kuifje

22 F — NEDERLAND f 1,45

Nr 11 - 36e jaargang
Weekblad

Een reis naar een betoverend land! En rare vogels dat je er vindt...!

DZING TABOM TSING BOM TARATA BOMBOM TSING!

film

De leeuw van de woestijn



TCHANG komt naar Brussel



TCHANG op bezoek bij HERGE!

+poster ALI BAMBA

17-3-81

TCHANG in Brussel!



Wie kent Tchang niet, het vriendje van Kuifje in «De Blauwe Lotus» en «Kuifje in Tibet»? Maar wist je ook dat Tchang echt bestaat? En dat hij in België gewoond heeft? Z'n ware naam? Tchang Tchong-Jen.
Nadat hij «De Sigaren van de Farao» voltooid had, kondigde Hergé in de media aan dat Kuifje z'n reis zou voortzetten in de richting van China.
Enkele dagen later ontving Hergé een briefje van de aalmoezenier van de Chinese studenten aan de universiteit van Leuven. Daarin stond ongeveer dit te lezen: Als u in uw beeldverhaal de Chinezen voorstelt zoals Westerlingen dat nog al te vaak doen; als u ze laat rondlopen met een vlecht in het haar, onder de dynastie van Mandchoue het teken van slavernij; als u wreedaards en schurken van ze maakt; als u het gaat hebben over Chinese manieren van martelen, wel, dan zal u m'n studenten erg kwetsen. Ik bid u, wees voorzichtig: win inlichtingen in!...
Natuurlijk deed Hergé dat en pater Gosset bracht hem in kontakt met één van z'n studenten die ook tekenaar was, en schilder, en beeldhouwer en dichter. Zo ontstond tussen de student Tchang Tchong-Jen en Hergé een diepe vriendschap die nu al meer dan veertig jaar duurt en nog altijd even hecht is, ook al vertrok Tchang terug naar z'n land. En dat is het nu juist.
Het is 40 jaar geleden dat Hergé Tchang nog heeft gezien. Wel schreven ze geregeld brieven tussen Brussel en Shangaï, waar Tchang een belangrijk man geworden is op kunstgebied, maar Hergé heeft hem daar nooit kunnen opzoeken, noch Tchang Hergé hier in België.
En dan komt Gerard Valet in het verhaal. Hij droomt er al jaren van, Hergé en Tchang weer te verenigen! Jarenlang loopt hij rond als een duiveltje en onlangs hoort hij eindelijk door de verantwoordelijken van de Chinese volksrepubliek zeggen dat Tchang op bezoek zal komen bij Hergé.
Hij landt op het vliegveld van Brussel-Nationaal op woensdag 18 maart 1981, rond 11 uur. Hij zal hier ongeveer twee tot drie weken blijven en natuurlijk bezoekt hij de Boekenbeurs van Brussel, op zaterdag 21 maart.
Meer nog dan het weerzien van twee vrienden is het ook een bezoekje van China aan België, zoals vroeger omgekeerd al eens gebeurde, langs Kuifje om. Maar dat is lang geleden, heel erg lang. Veel te lang!

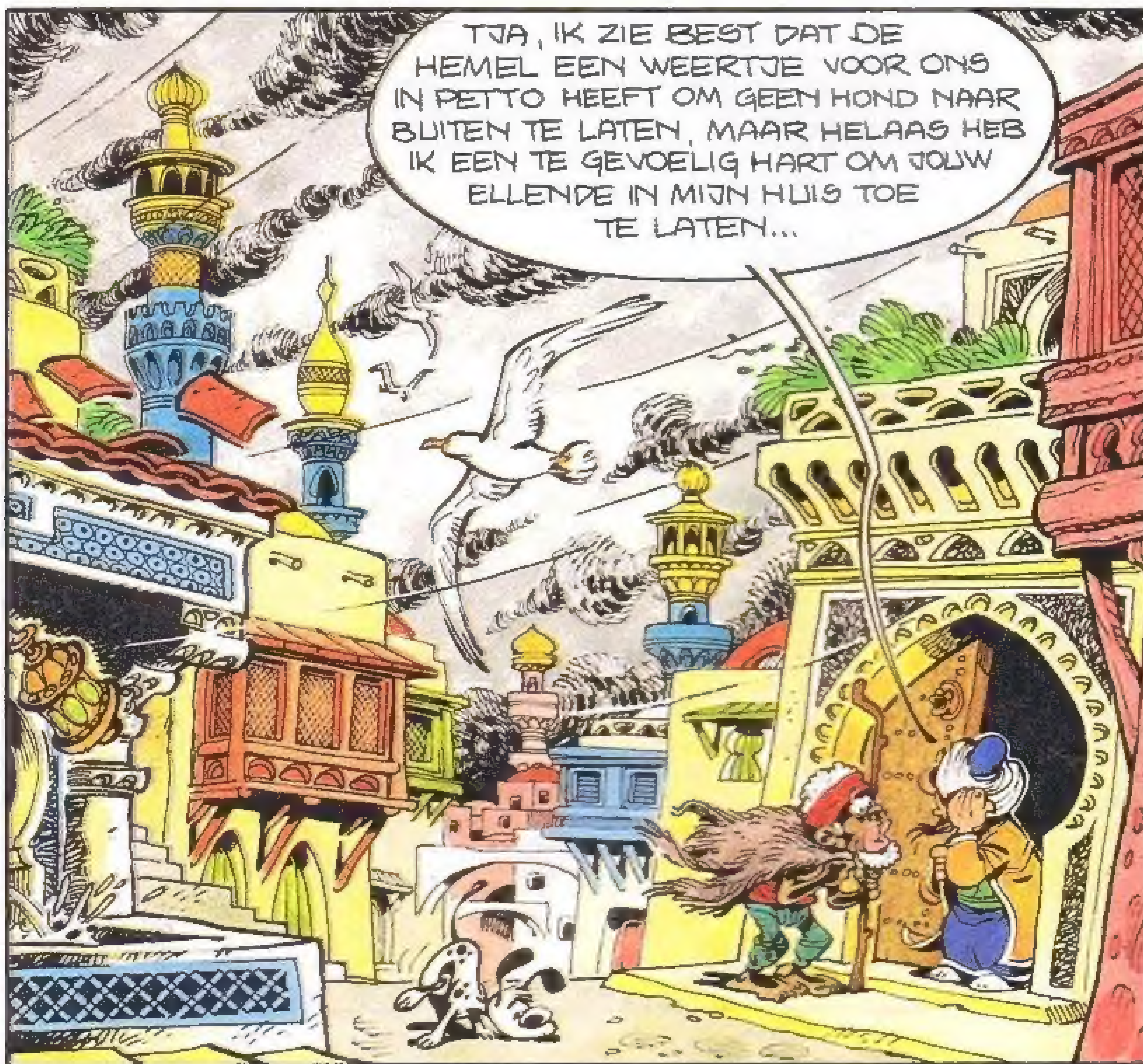
J-L.V.



Ali Bamba

BEDU
BLAREAU

ER WAS EEN STORMWIND OPGESTOKEN BOVEN DAKBLAD.
DE PALMBOMEN ZWAAIDEN MET HUN TAKKEN GEVAARLIJK HEEN EN WEER EN IN DE VERTE RUKTEN INKTZWARTE WOLKEN OP ONDER DE GESEL VAN DE WINDSTOTEN...
BINNEN EEN OOGWENK WAREN DE STEGEN VAN DE OUDE HAVEN VERLATEN.
ALLEEN EEN OUDE BEDELAAR ZOCHT NOG WANHOPIG NAAR EEN SCHUILPLAATS...





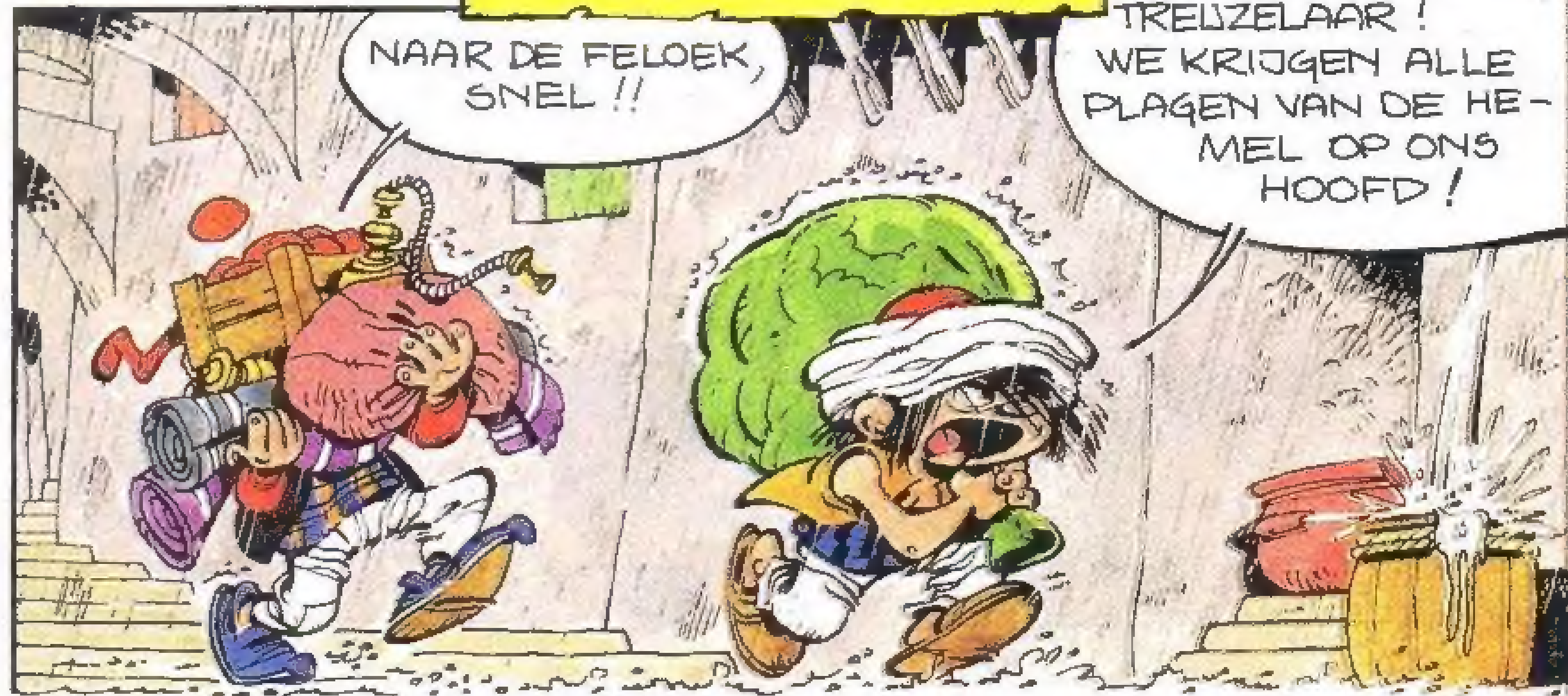






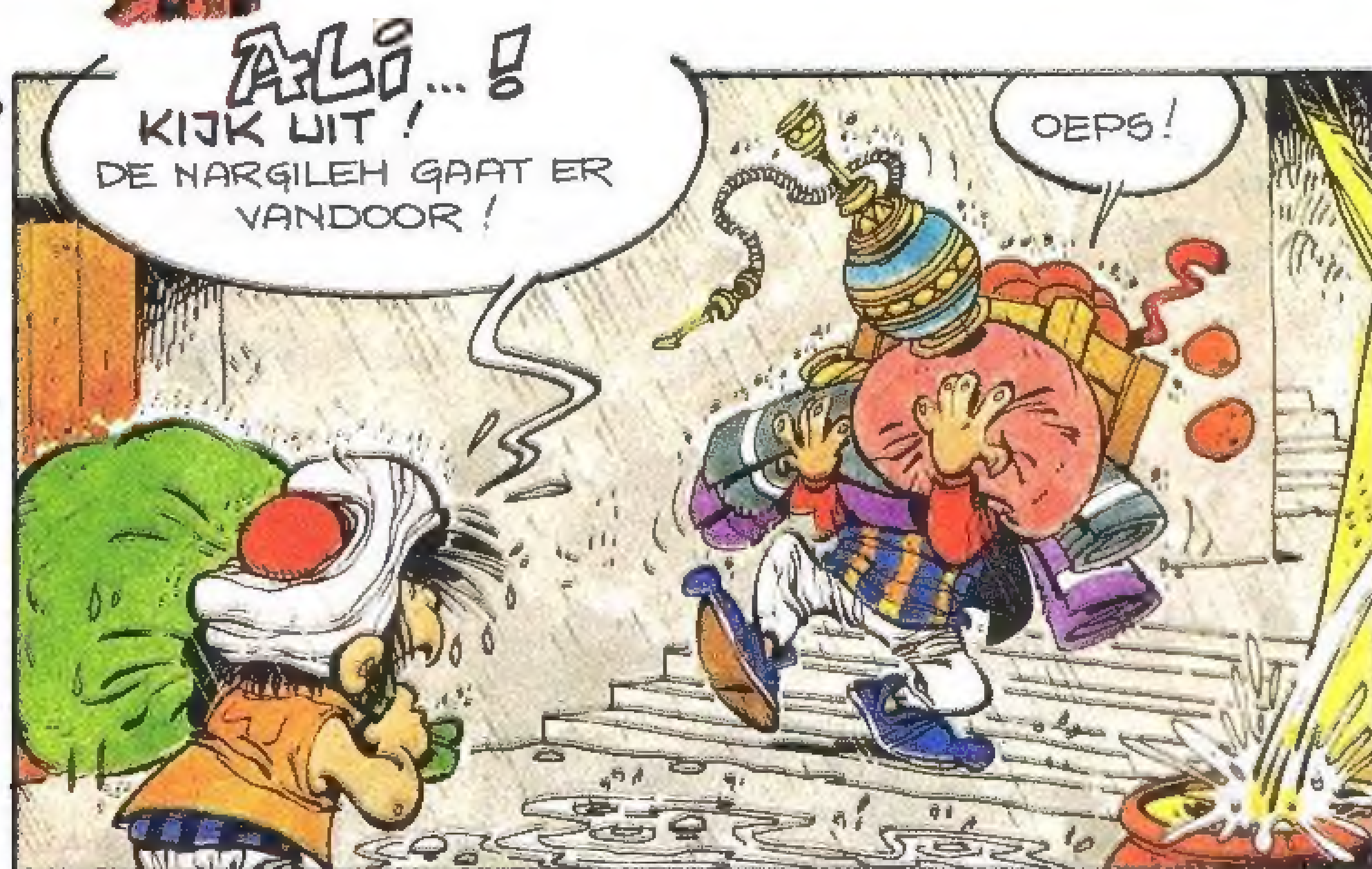


OP DAT MOMENT IN EEN BELENDENDE STEEG...



SLA OM

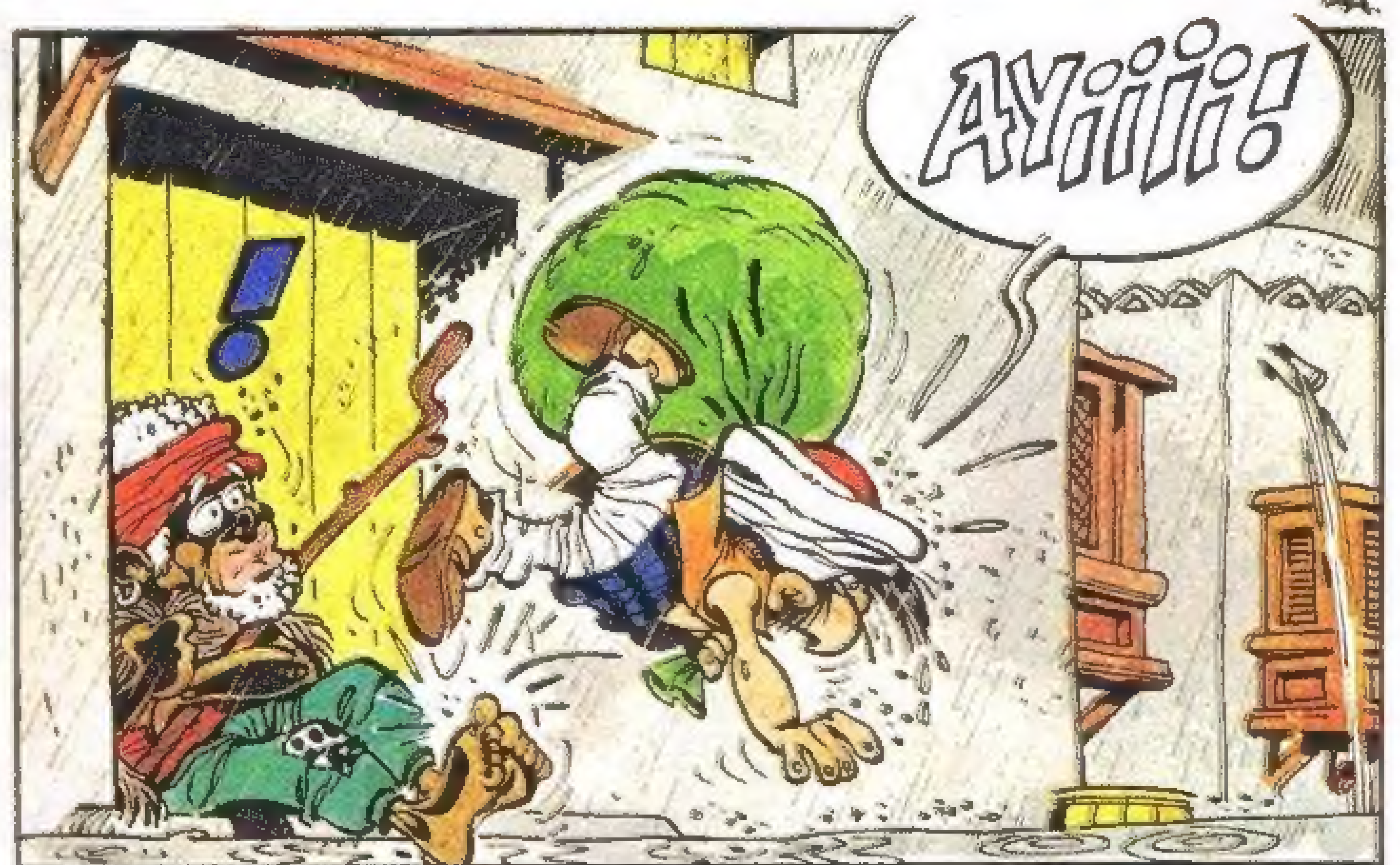



ALI...!
KIJK UIT! DE NARGILEH GAAT ER VANDOOR!
OEPS!


O ALLAH! WAAROM HEBT U ME EEN BROER GESCHONKEN DIE ZO ONHANDIG IS DAT EEN EZEL-DRIJVER HEM NOG NIET ALS RIJ-DIER ZOU WILLEN!...

2A.


STROOI IK SOMS OM DE STAP ALLE ROTZOOI OM ME HEEN?...


AYIIII!
!


BIJ DE BAARD VAN DE PROFEET! WAT HEB IK GEDAAN?!


GEEN ZORGEN, BEDELAAR... MIJN BROER HEEFT ZICH NIET BE-ZEERD...
NEE HOOR! ALLEEN MAAR EEN HALF DOZIJN GE-BROKEN SCHEEN-BENEN!


KORTOM: IK STA TE STRALEN VAN GELUK!!...

2B.


HO?!
ZEG, DAAR HOEF JE TOCH NIET VOOR FLAUW TE VALLEN? IK DENK DAT IK MIJN BLESSURES WEL TE BOVEN KOM, HOOR...


EEN... EEN FLAUWTE... IK HEB IN GEEN DRIE DAGEN GEGETEN...
...JE BENT NOG VERSCHROMPELDER DAN EEN VIJG...


BEKOMMER JIJ JE OM DE SPULLEN, MOESTAFA, IK BRENG DEZE STAKKER NAAR DE FELOEK...
BIRIBI... IK HEET BIRIBI!

48-II-68

DE SLEUTEL TOT HET GELUK

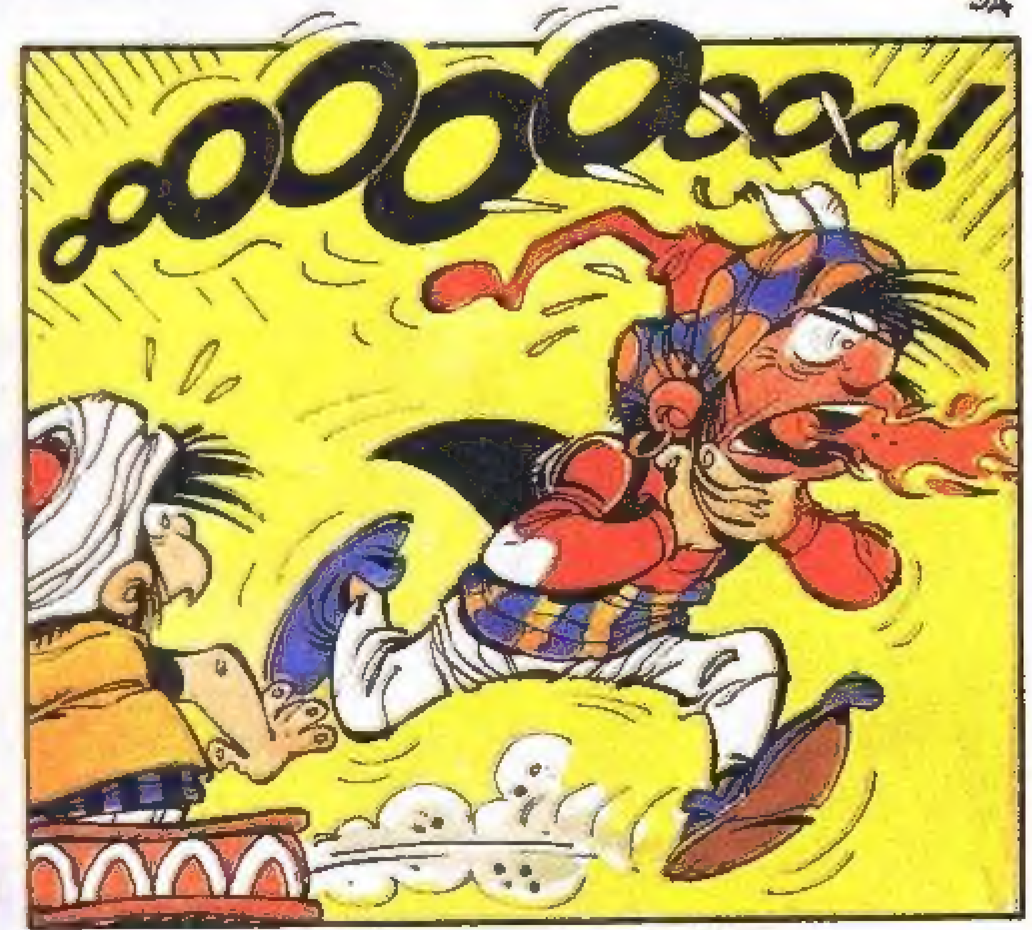
EVEN LATER, OP DE FELOEK VAN ALI...

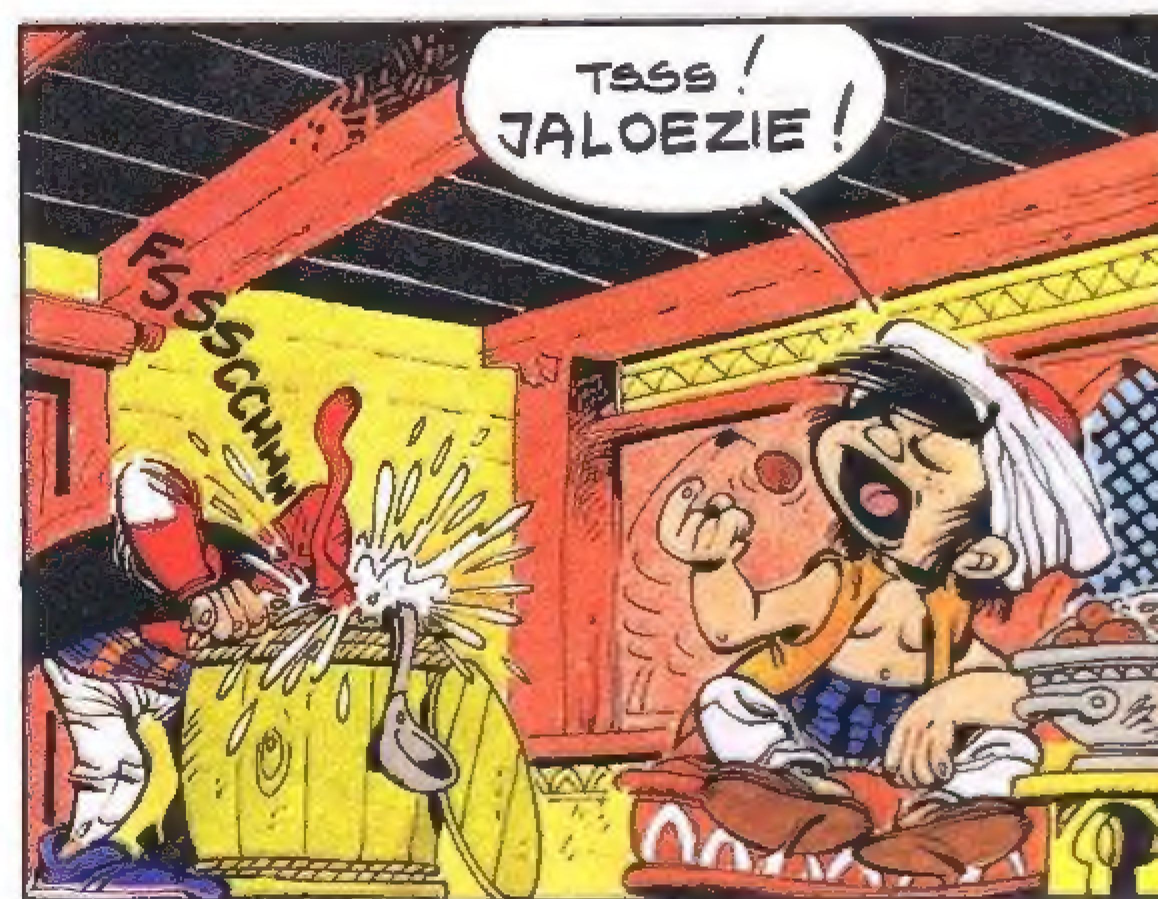


















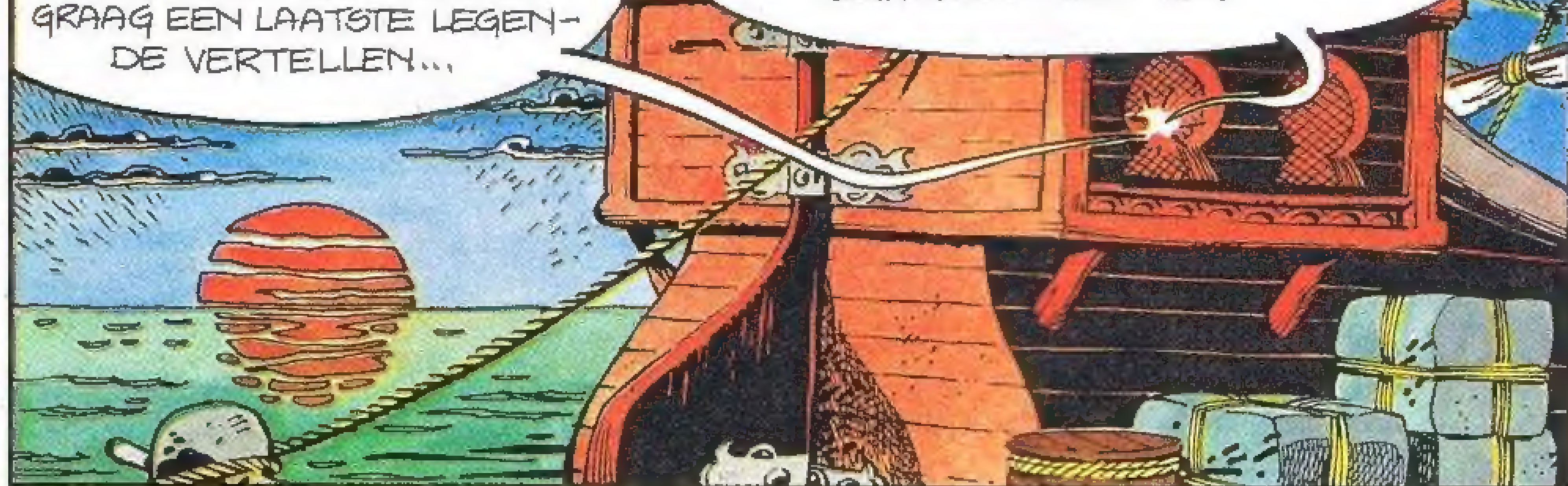




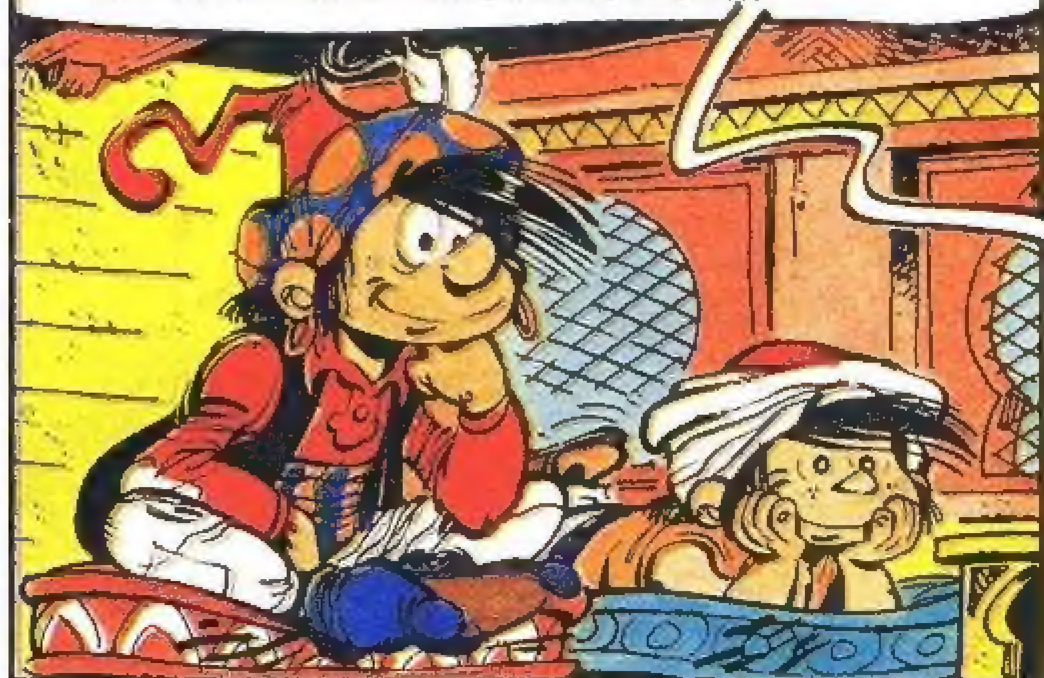
SLA OM



DE HELE MIDDAG VERMAAKT BIRIBI ZIJN GASTHEREN MET WONDERLIJKE VERHALEN DIE HIJ UIT ZIJN HOOFD KENT...
ALS DE ZON TER KIMME NEIGT VERTELT HIJ NOG STEEDS...





















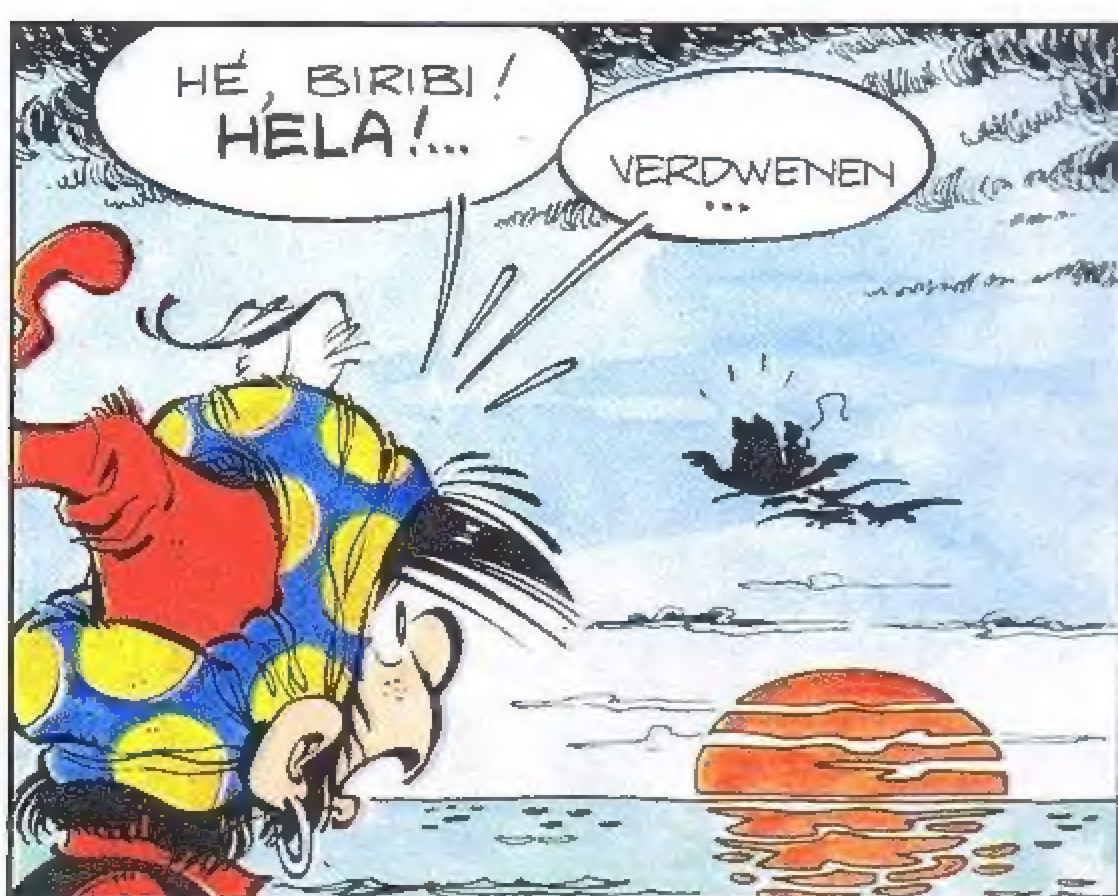








54.







58.







wordt vervolgd

OMAR MUKHTAR
LION OF THE DESERT



Hoewel Libië ongeveer vijftig keer groter is dan Nederland of België, is het toch het minst bevolkte land van Noord-Afrika. Momenteel heeft het land nauwelijks meer dan twee miljoen inwoners. Voordat men er de olievoorraden ontdekte was Libië een arm land, erg arm. Woestijnzand bedekt 90% van de oppervlakte! Slechts de Bedoeïnen begeven zich op die enorme vlaktes met zand en rotsen.

En toch is dit arme land vanaf de XVe eeuw gekoloniseerd geweest. Na het juk van de Turkse bezetter, kwam het in 1911-1912 bij het Italiaanse Rijk. Vastbesloten om niet met zich te laten sollen grepen de Bedoeïnen naar geweld. De opstand die in de twintiger jaren begon werd een enorme guerilla-oorlog die tot aan de pacificatie in 1931 duurde.
Die term «pacificatie» doet wat lachwekkend aan als je de tragedie kent van de Bedoeïnen die bijna twintig jaar moedig streden te paard, met slechte geweren, tegen italiaanse mitrailleurs en tanks...
Deze periode wordt verhaald in de indrukwekkende film van Moustapha Akkad: **«Omar Mukhtar, de leeuw van de woestijn».**

EEN NATIONAAL HELDENDICHT

In 1922 nam de fascistenleider Benito Mussolini (1883-1945), bijgenaamd de Duce, de macht over in Italië. In de begeerte om van zijn land een koloniaal rijk te maken — naar het voorbeeld van het romeinse rijk — slaagde hij er in om Erythrea, Somalië en Ethiopië te annexeren.
Door zijn centrale ligging in Noord-Afrika leek Libië de ideale springplank voor verdere veroveringen. Vandaar de aandrang van de Duce om zich meester te maken van een enorm gebied, nagenoeg onbetreden, dat ondanks alles nauwelijks interessant was om zijn rijkdommen of strategische positie. (De oliebronnen werden pas in de vijftiger jaren ontdekt.)
De opstand van de Bedoeïnen verraste de Italiaanse soldaten die nog weinig warm liepen voor de oorlog en dus ook niet erg dapper waren.
Ten einde raad benoemde Mussolini generaal Rodolfo Graziani in de hoedanigheid van zesde gouverneur van Libië, gaf hem krachtige militaire middelen en beval hem de opstand neer te slaan.
In de overtuiging korte metten met de rebellen te maken dacht Graziani, die net zo aan grootheidswaanzin leed als zijn Duce, dat zijn verschijning alleen genoeg zou zijn om de opstand te beëindigen. Hij wist toen nog niet dat de oorlog die hem door de Nomaden werd verklaard drie lange jaren zou duren. De rebellen zijn overal. Ze slaan onverwacht toe.
Weinig talrijk en slecht bewapend profiteren ze van iedere onoplettendheid en fout van de Italiaanse soldaten. Gewend aan de moeilijkheden in de woestijn en iedere heuvel, iedere rots en iedere zandkorrel kennend, maken ze het de bezetters bijzonder moeilijk. In het gedemoraliseerde Italiaanse leger doet de naam van een rebellenleider steeds meer de ronde, een zekere OMAR MUKHTAR!

DE LEEUW VAN DE WOESTIJN

Omar Mukhtar is een zeventigjarige die zijn troepen leidt met een geweldige intelligentie. Op het eerste gezicht is hij aardig en begripvol en bovendien onderwijzer van beroep (wat hem in de ogen van de Bedoeïnen tot een «wijze» maakt omdat het merendeel van hen analfabeet is). Heeft hij echter een paard en een geweer dan verandert hij in een waarachtige leeuw!
Tussen deze twee mannen die zo'n verschillende achtergrond hebben, die in zo'n andere wereld leven en die in heel verschillende landen geboren zijn speelt zich een schaakpartij af op het geweldige schaakbord van de Libische woestijn. De arrogante imperialist verheft zich tegen de ideologische rebel. Tegenover de geweren van Mukhtar zet Graziani zijn mitrailleurs, zijn vliegtuigen, zijn tanks.
Dan neemt Graziani, die dol van woede is, de uiterste maatregel: de Bedoeïnen worden in concentratiekampen geplaatst. De woestijn wordt in vakken verdeeld en die worden afgegrendeld. Voor de Bedoeïnen begint een langzame dood...
Tenslotte wordt ook Omar gevangen genomen. Snel wordt hij in een schijnproces ter dood veroordeeld en opgehangen. De overlevenden berusten, de pacificatie is afgelopen... Het duurt nog tot 1947 voor de Italianen hun rechten op het Libische grondgebied opgeven. In 1951 wordt Libië eindelijk onafhankelijk. Sinds die tijd is Omar Mukhtar, de martelaar van de onafhankelijkheid der Bedoeïnen, de volksheld die de vrijheidsstrijd symboliseert, zelfs sinds kolonel Kadhaffi laat zien dat hij net zo aan grootheidswaanzin lijdt als de anderen...





EEN FILMISCH HELDENDICHT

De in Syrië geboren, maar tot Amerikaan genaturaliseerde regisseur Moustapha Akkad droomt slechts van historische films. Zijn grote voorbeeld is «Lawrence of Arabia» waar Akkad voor het eerst de poëzie van zandvlakte op het witte doek ontdekte. Nadien heeft hij een grote film gemaakt over het leven van Mohammed, met dezelfde Anthony Quinn in de rol van de profeet.
Nu hij «De leeuw van de woestijn» heeft gemaakt, denkt Akkad alweer aan zijn volgende film «Saladin en de Tempeliers», maar zover zijn we nog niet! Tussen twee films neemt Akkad altijd vakantie, ook al omdat «De leeuw van de woestijn» hem drie jaar werk heeft gekost en 35 miljoen dollar.
De tweede pijler van de technische ploeg was Kit West, de man van de trucages, die ervoor moest zorgen dat de gevechtsscènes er zo echt mogelijk uit kwamen te zien. 150 ruiters laten aanvallen vereist een hoop oefening. West moest bovendien tanks van 9 ton laten ontploffen. In een van de meest spectaculaire scènes zie je hoe een tank door een hoop dynamiet in de lucht vliegt. Glenn Randall, aan het hoofd van een groepje stuntmannen, nam zelf plaats in de tank, terwijl West de hand bij de ontsteking hield. De tank ontplofte, vloog in de lucht, met Randall erbij en kwam ondersteboven neer. Iedereen snelde de ongelukkige Randall te hulp, terwijl men al dacht dat hij verpletterd en plat als een pannekoek zou zijn, maar voordat de eersten bij het omgekeerde voertuig waren gleed Randall uit de schutterskoepel met een glimlach om de mond. «Zeg 'ns, West en ik hebben alles toch afgesproken, niet? Maak je dus maar niet ongerust!» sprak hij, terwijl hij voor een verbijsterde technische ploeg zijn kleren uitsloeg. En toen ging iedereen weer aan het werk. Zo gaat dat bij de film!

Danny de Laet.

Technische gegevens:
Regisseur en producent: Moustapha Akkad
Scenario: H.A.L. Craig
Muziek: Maurice Jarre
Kamera: Jack Hildyard
Rolverdeling:
Omar Mukhtar: Anthony Quinn
Gen. Rodolfo Graziani: Oliver Reed
Mussolini: Rod Steiger
Mabrouka: Irène Papas
Diodiece: Raf Vallone
Sharif El Gariani: John Gielgud

Lente

bij de Lombard Uitgaven...

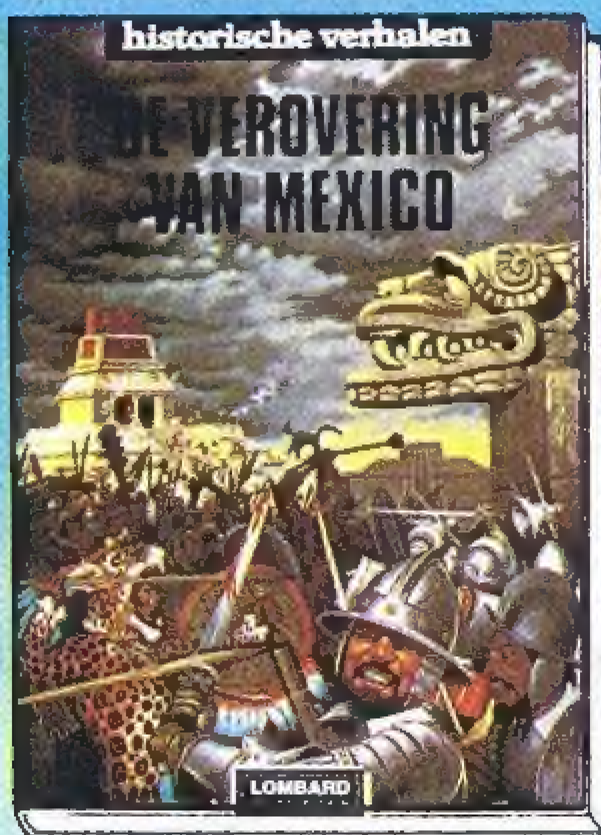
CLIFTON:
HARTKLOPPINGEN
Turk en de Groot



RIK RINGERS:
DE ZWARTE RECHTBANK
Tibet en A.P. Duchâteau



DE VEROVERING VAN MEXICO
Torton en J.L. Vernal
Reeks Historische Verhalen





THORGAL:
DRIE GRIJSAARDS IN HET LAND VAN ARAN Rosinski en Van Hamme



CHICK BILL:
DE KOP TEGEN DE MUUR
Tibet



BARBARA:
WAT 'N STUNT
VIVA DE CORRIDA
Renoy





DE SCHADUW VAN DE RAAF Comes
Reeks Verhalen en Legenden

KNIPOOGJE Ernst
Reeks Kaleidoscoop





MAARTEN MILAAN:
HET KIND VAN DE HORDE
Godard

Volslagen ongerijmd !

WATCH



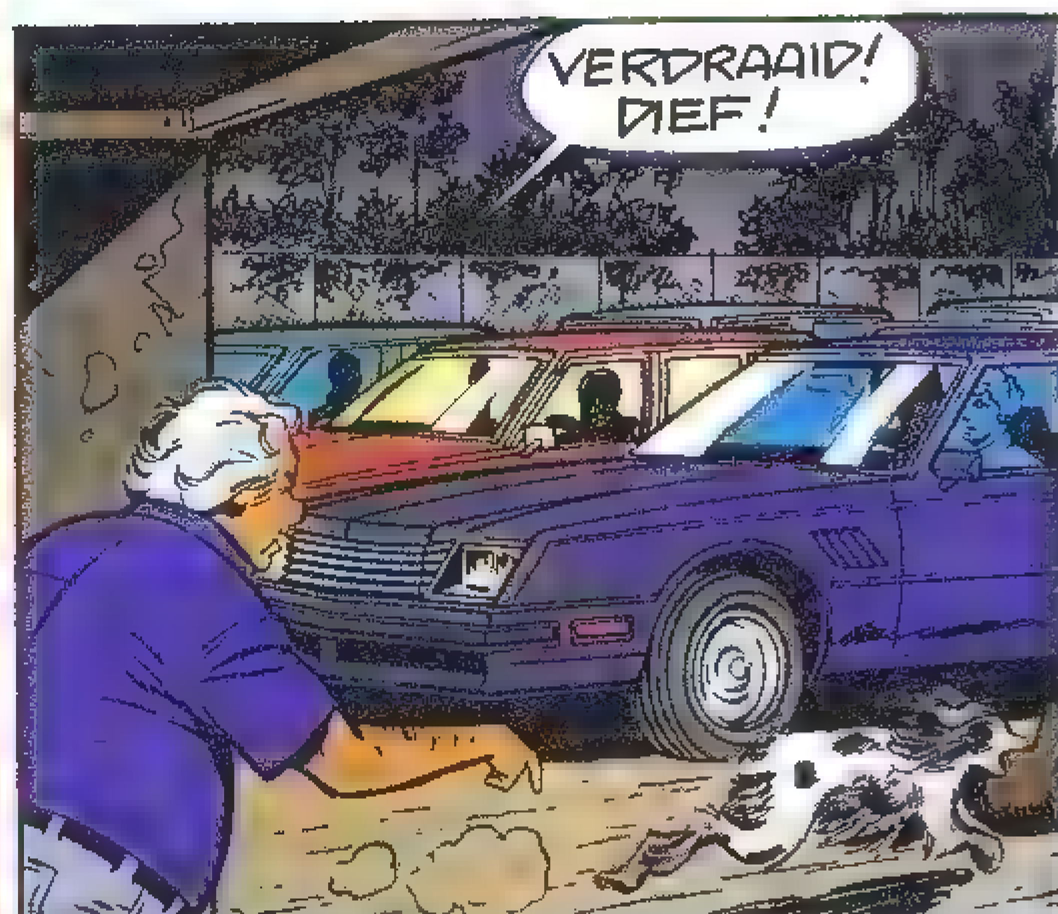


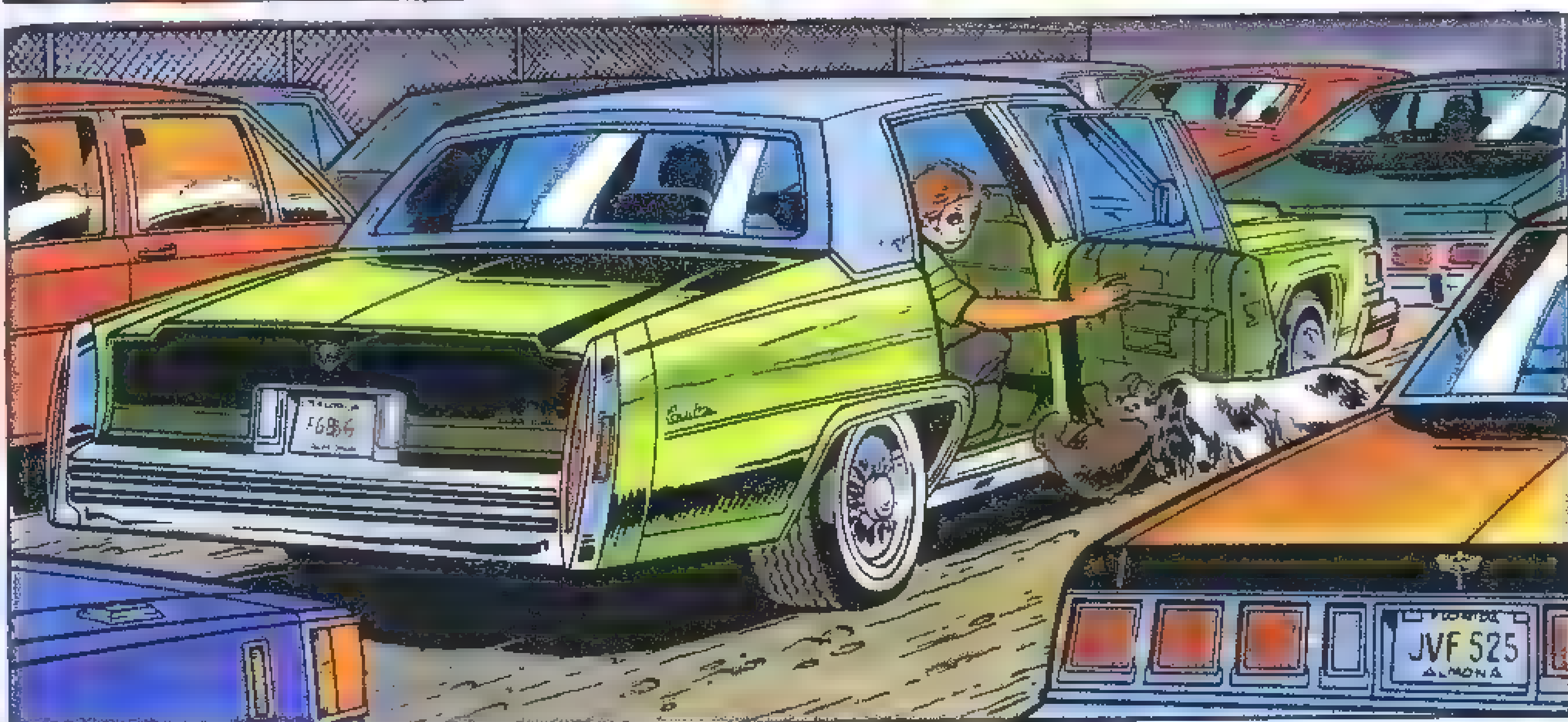
DE BROKKENMAKERS

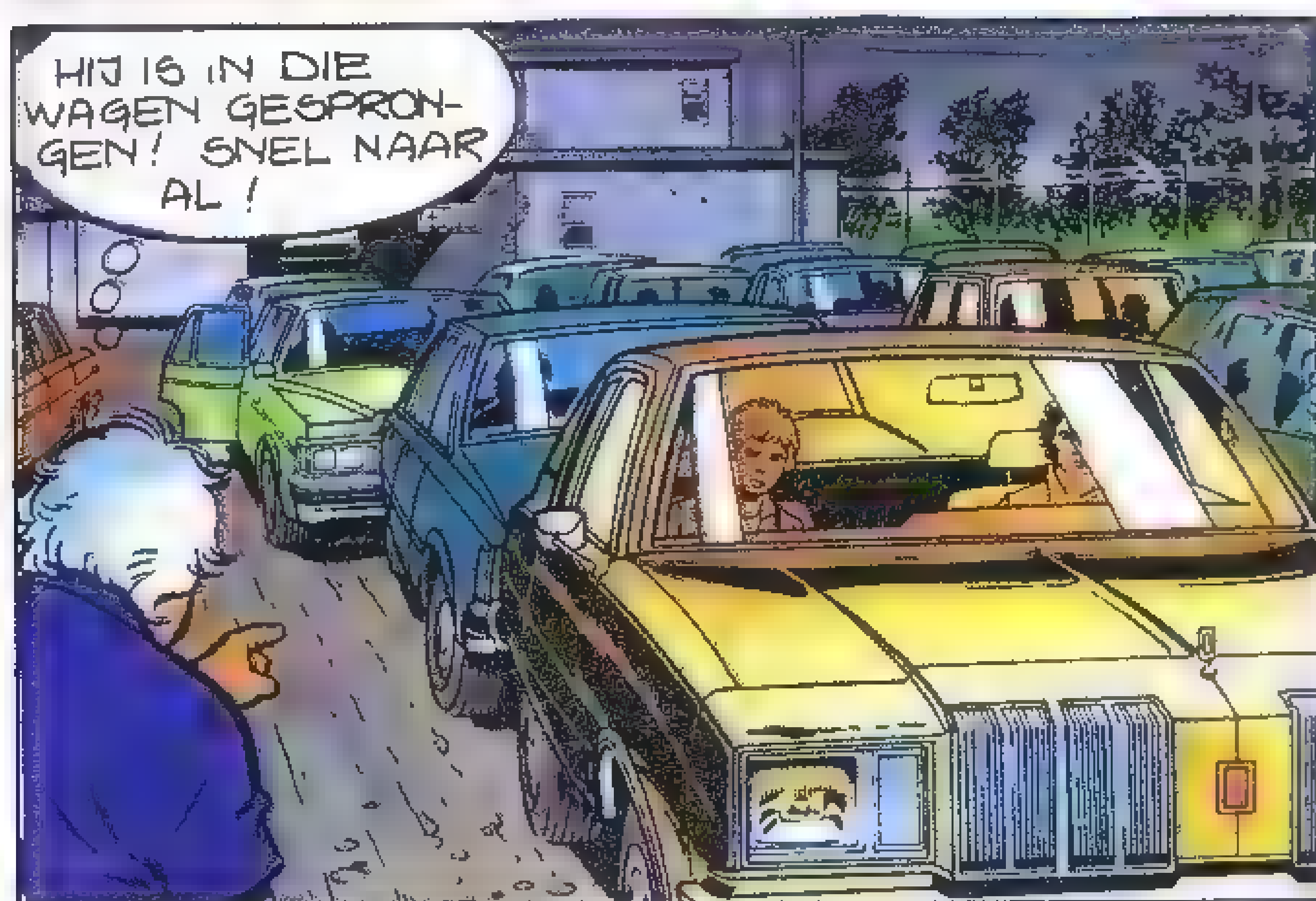
CHR. DENAYER
A.P. DUCHATEAU

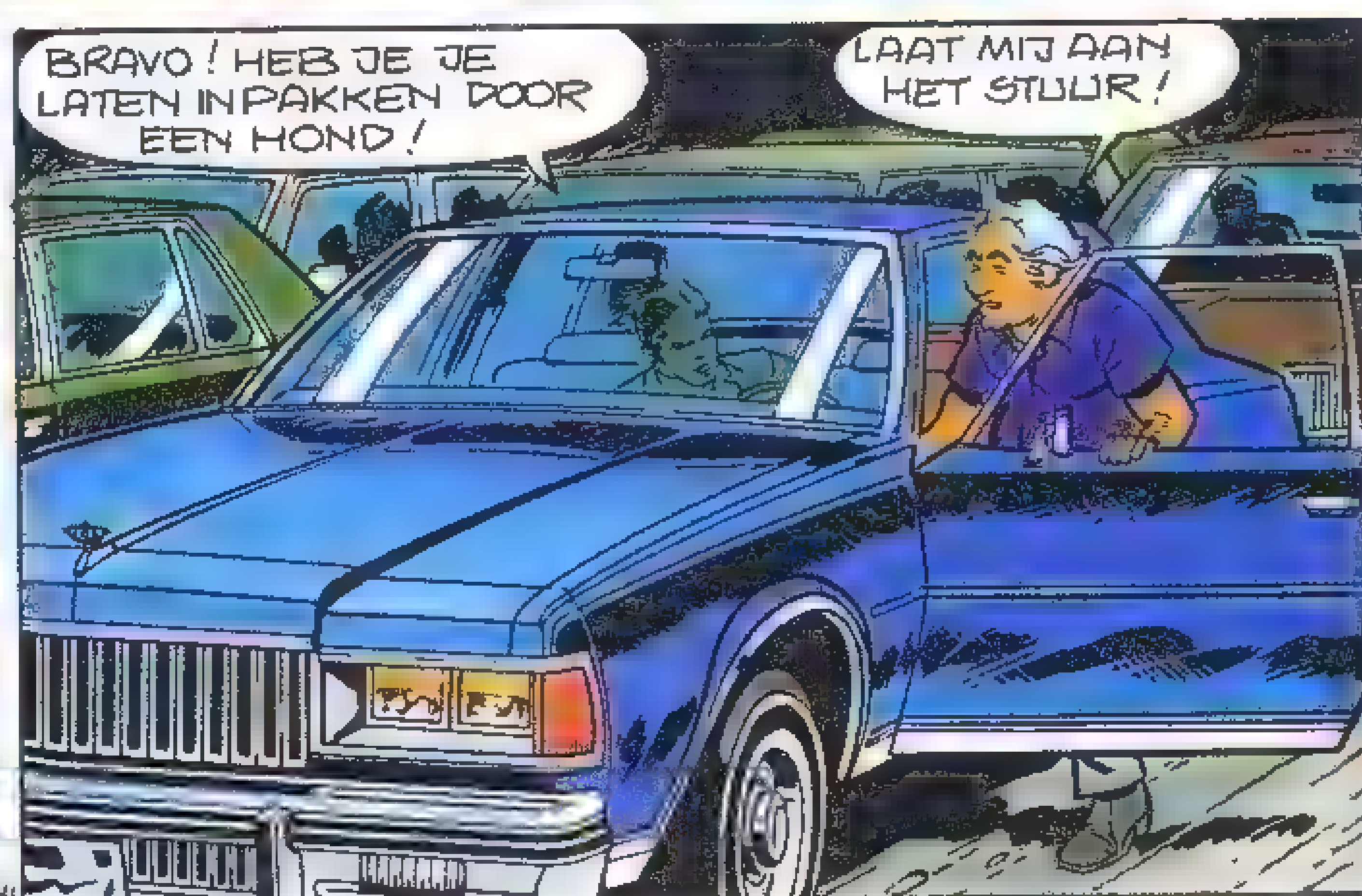


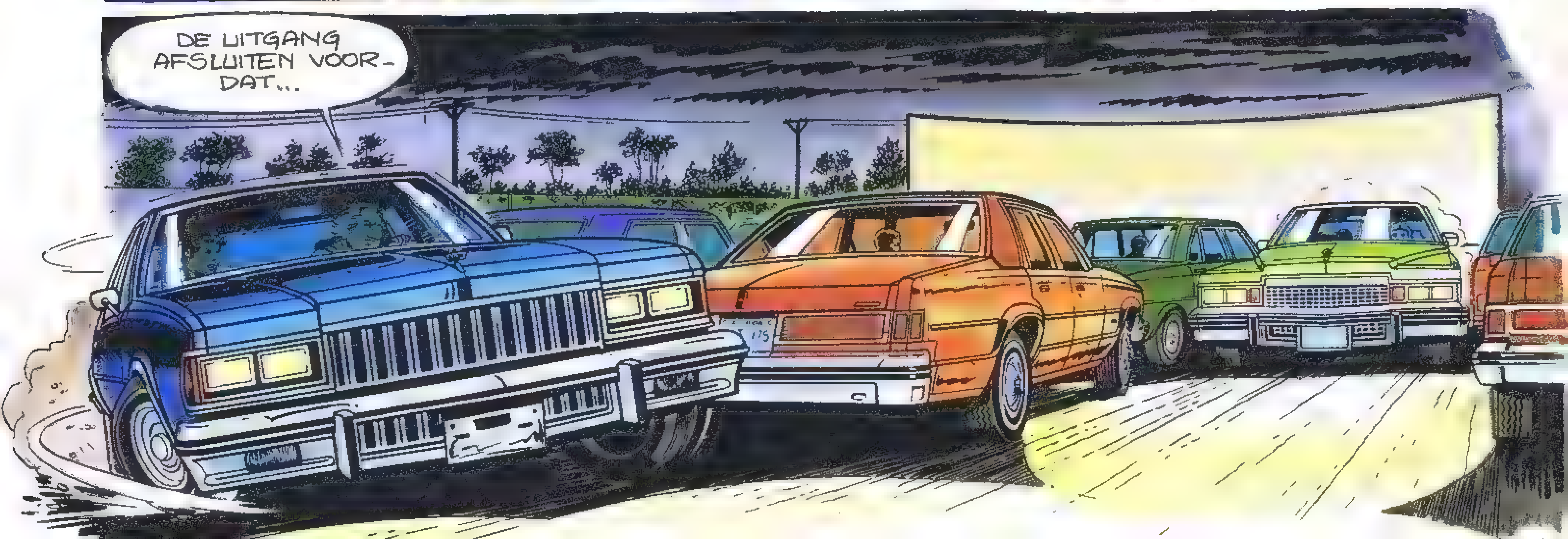






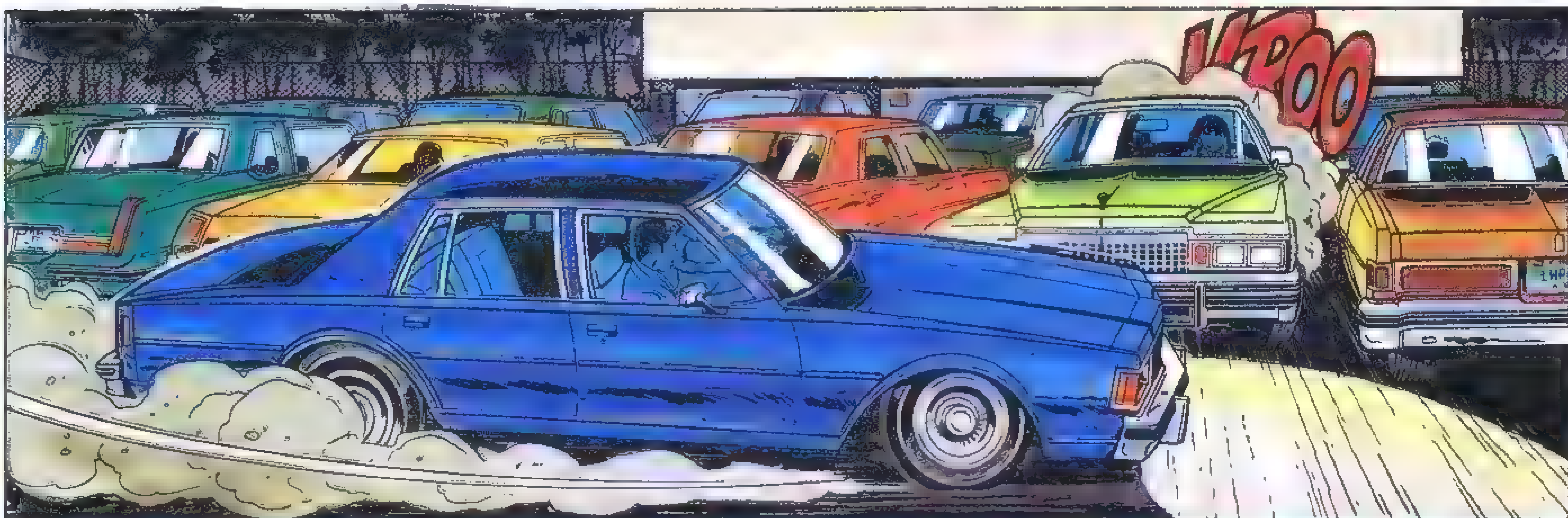


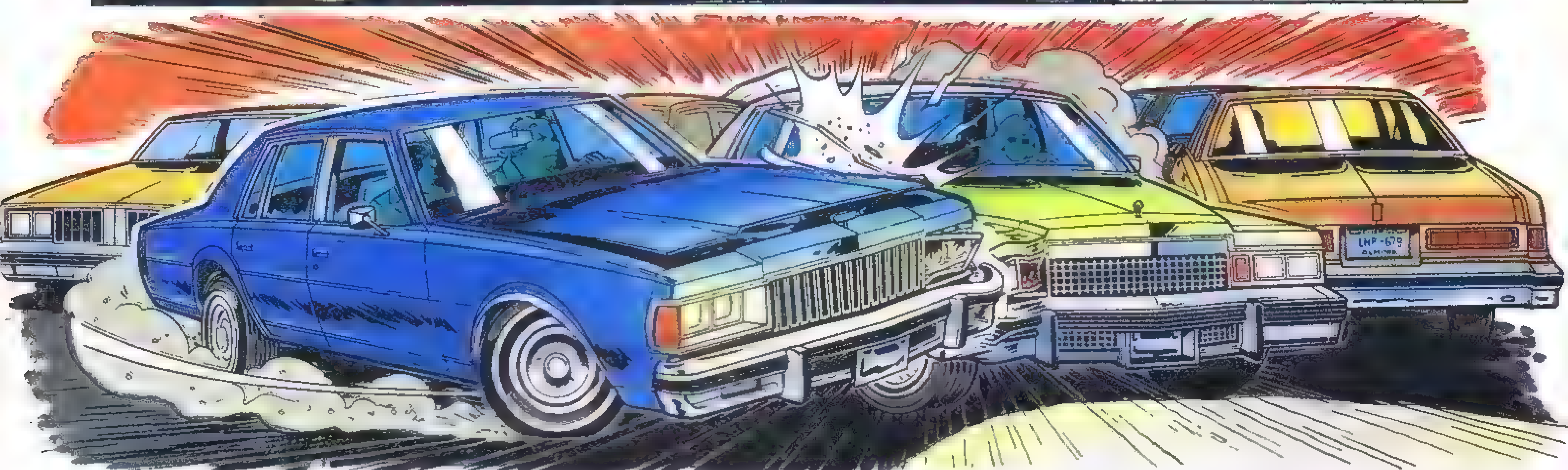


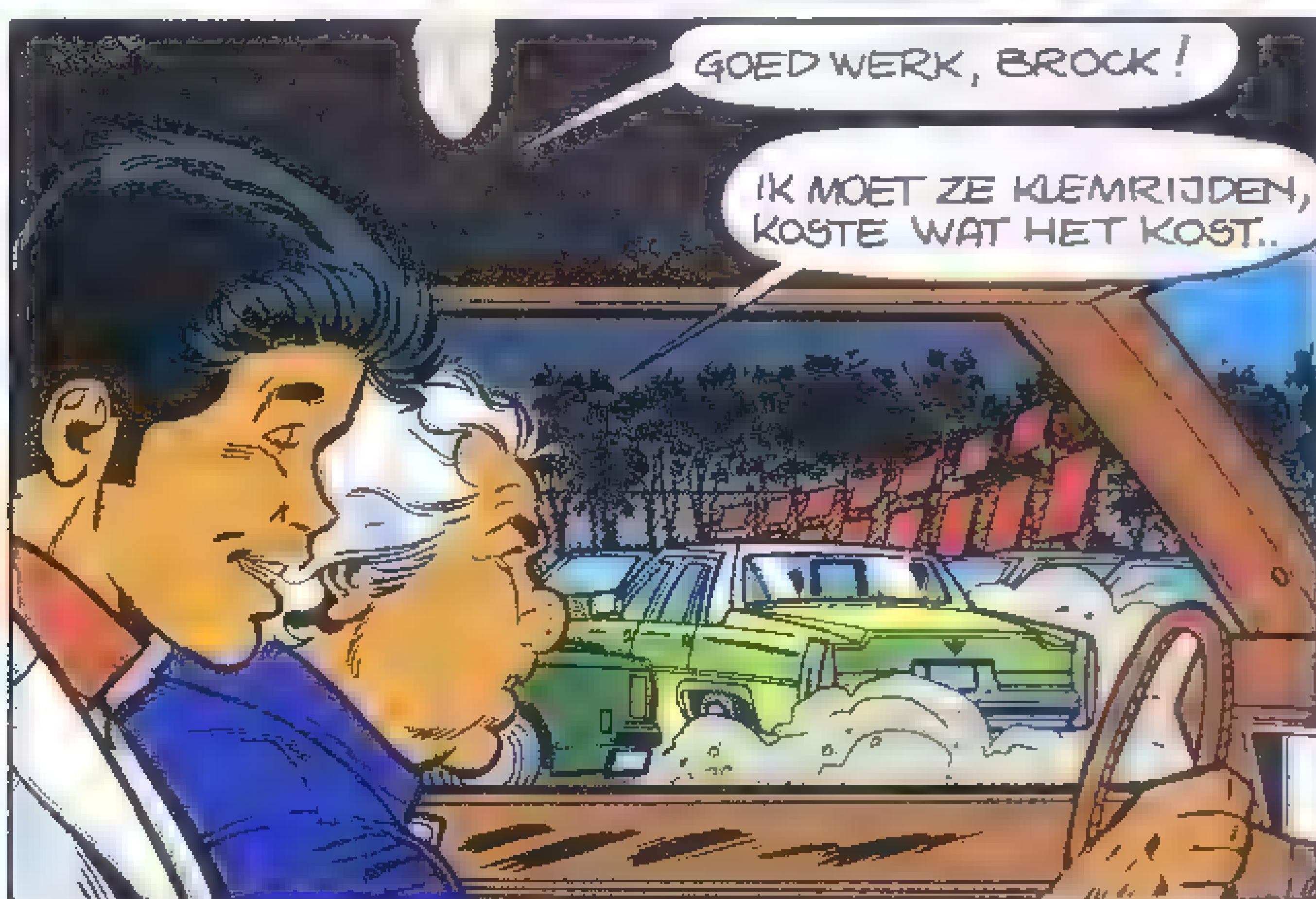


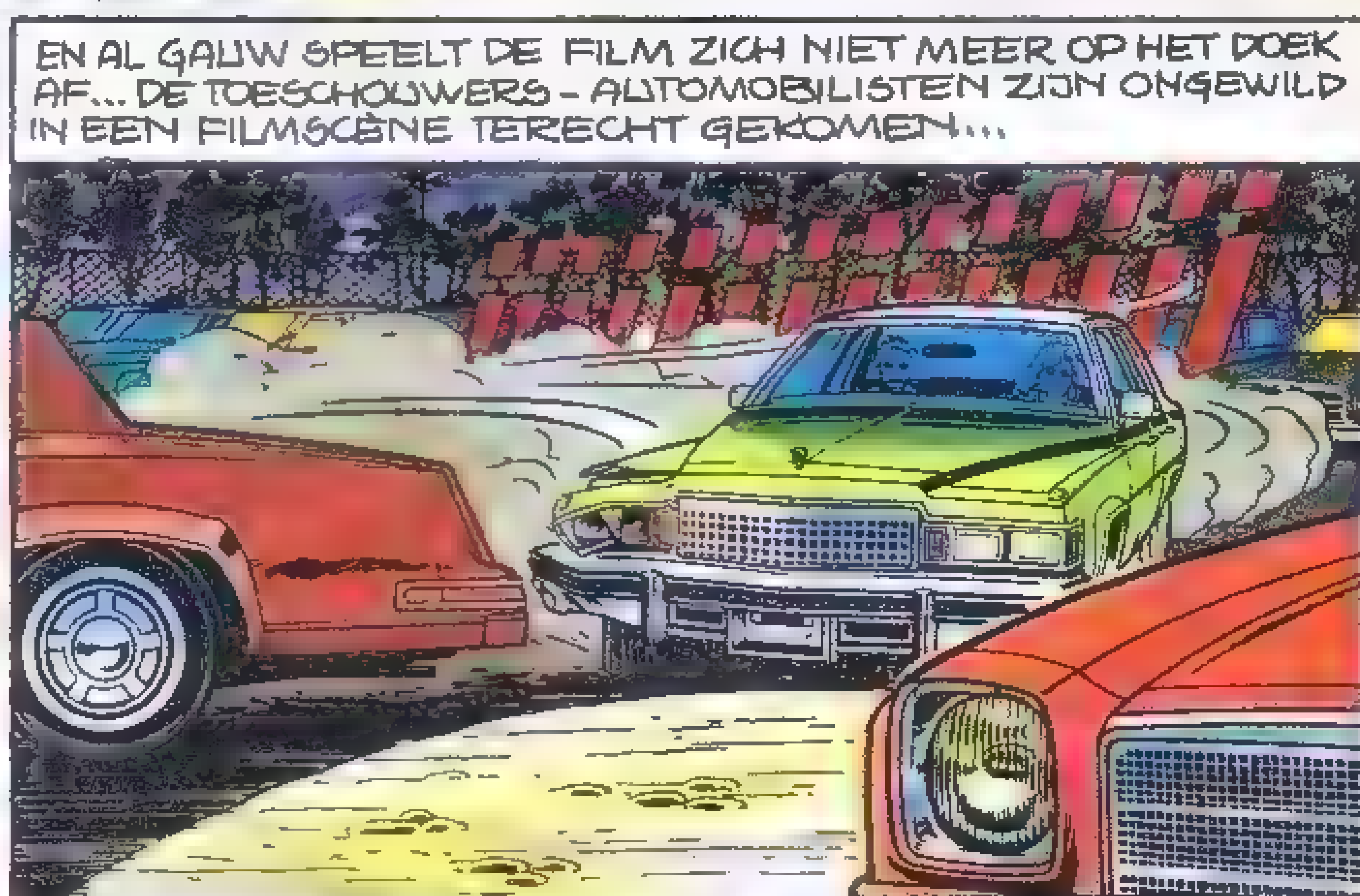
SAMENVATTING: De Brokkenmakers hadden een val opgezet voor de « witte maskers », maar die wisten te ontkomen. Nu zijn Brock en Al wel verplicht het geld naar het Drive-in-theater te brengen...

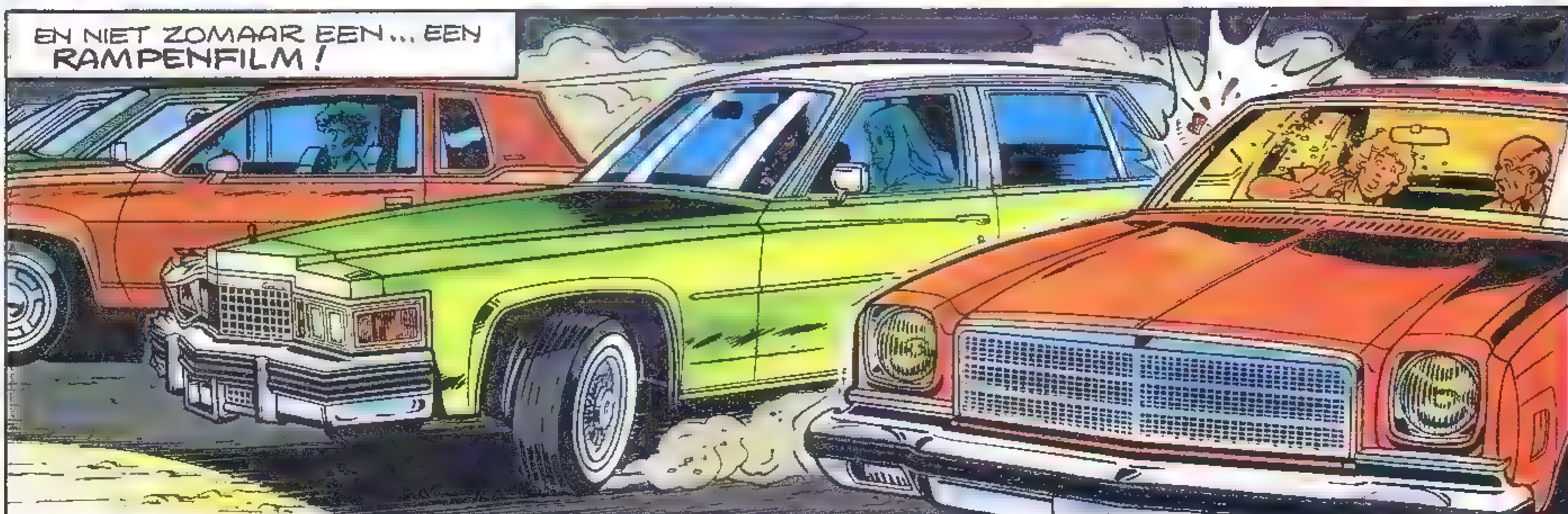
De alligatorpoel







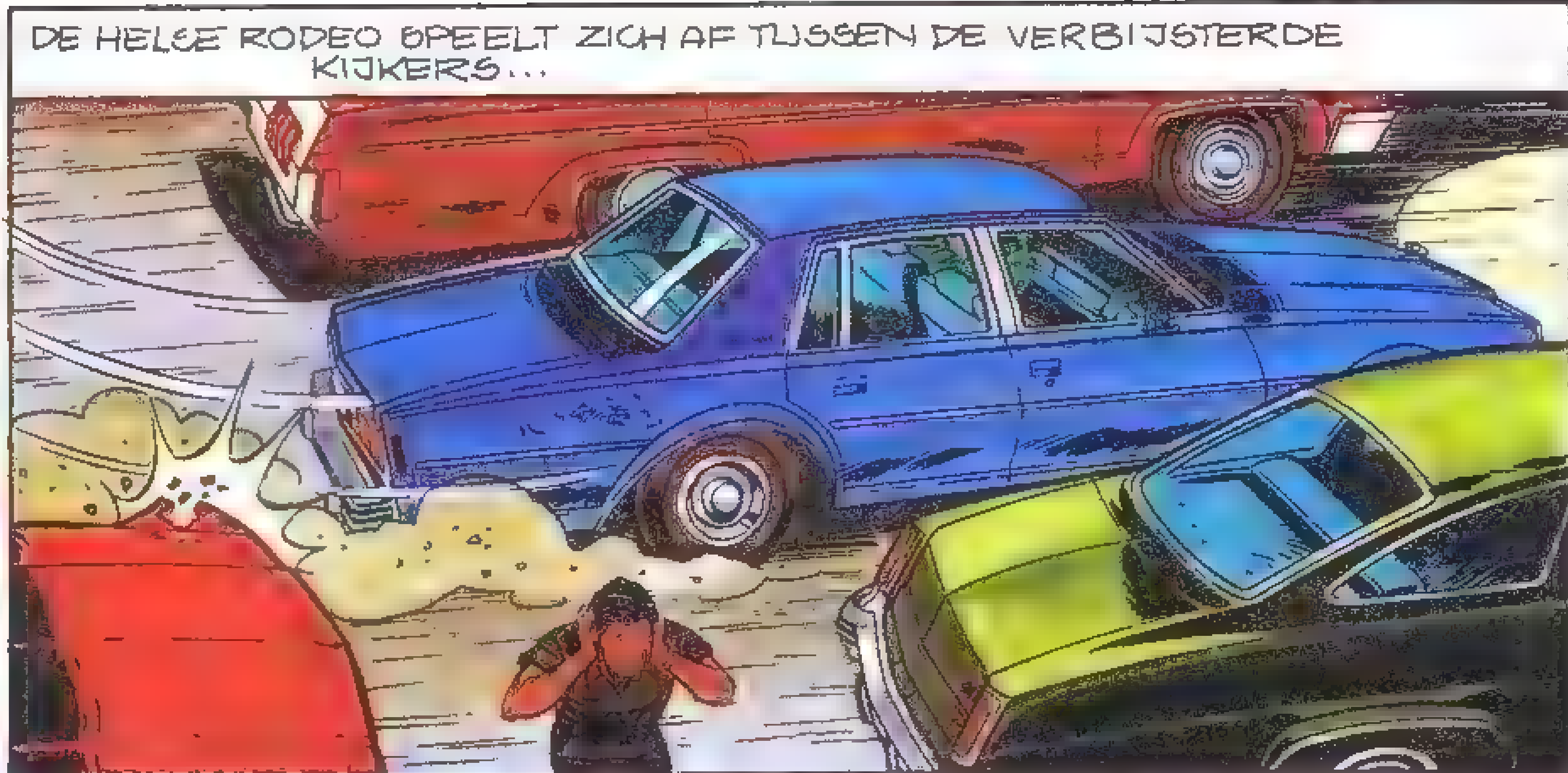




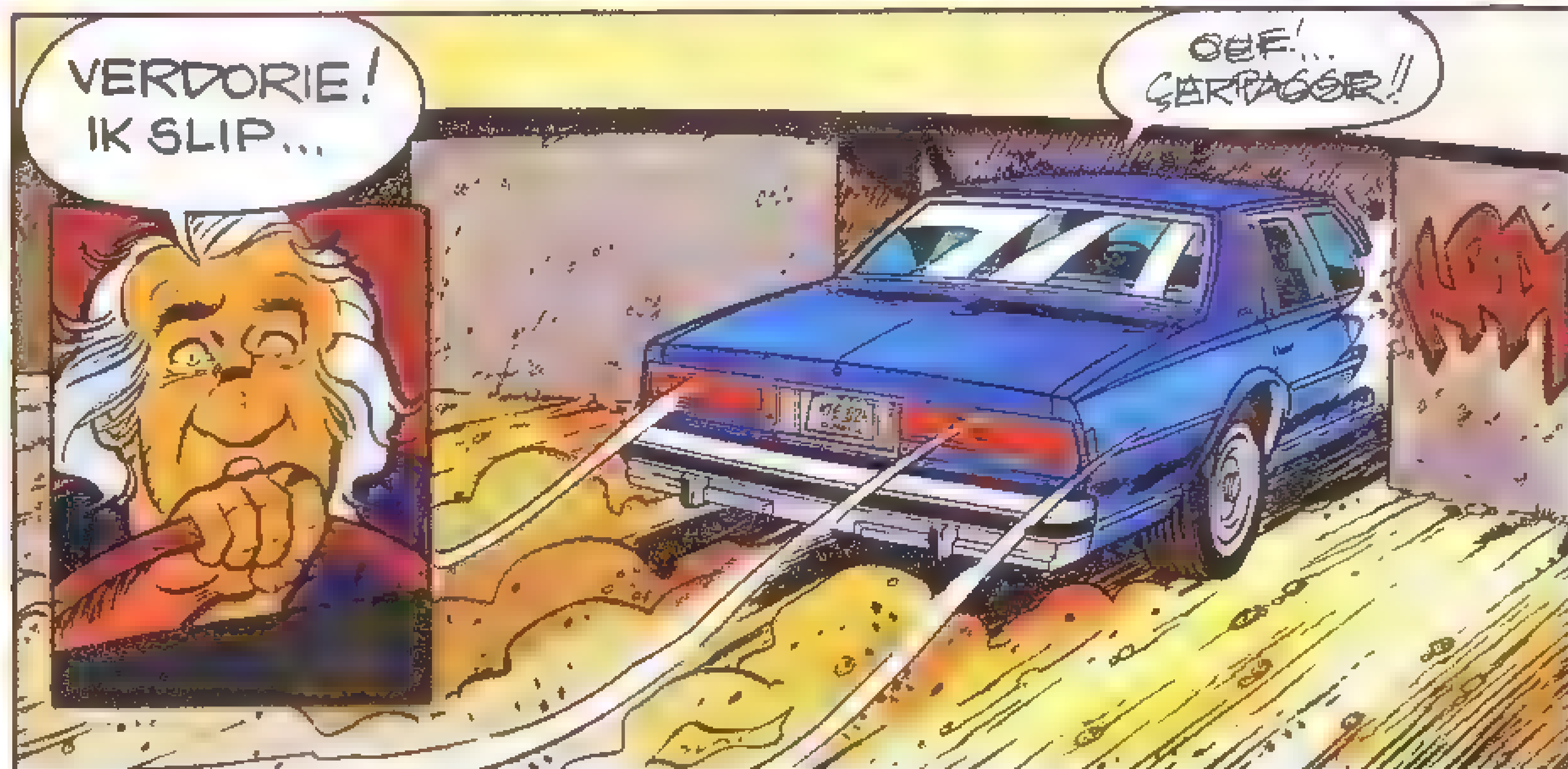
SLA OM

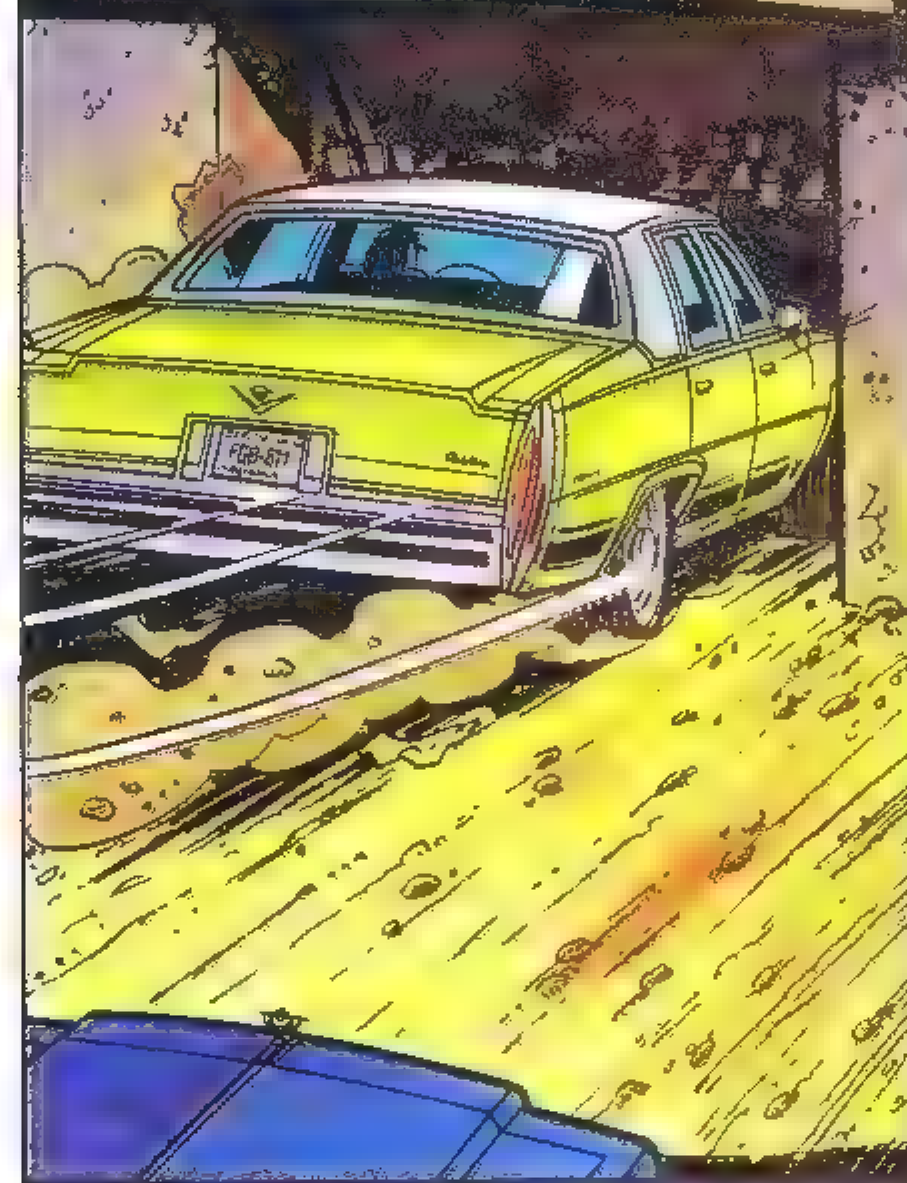


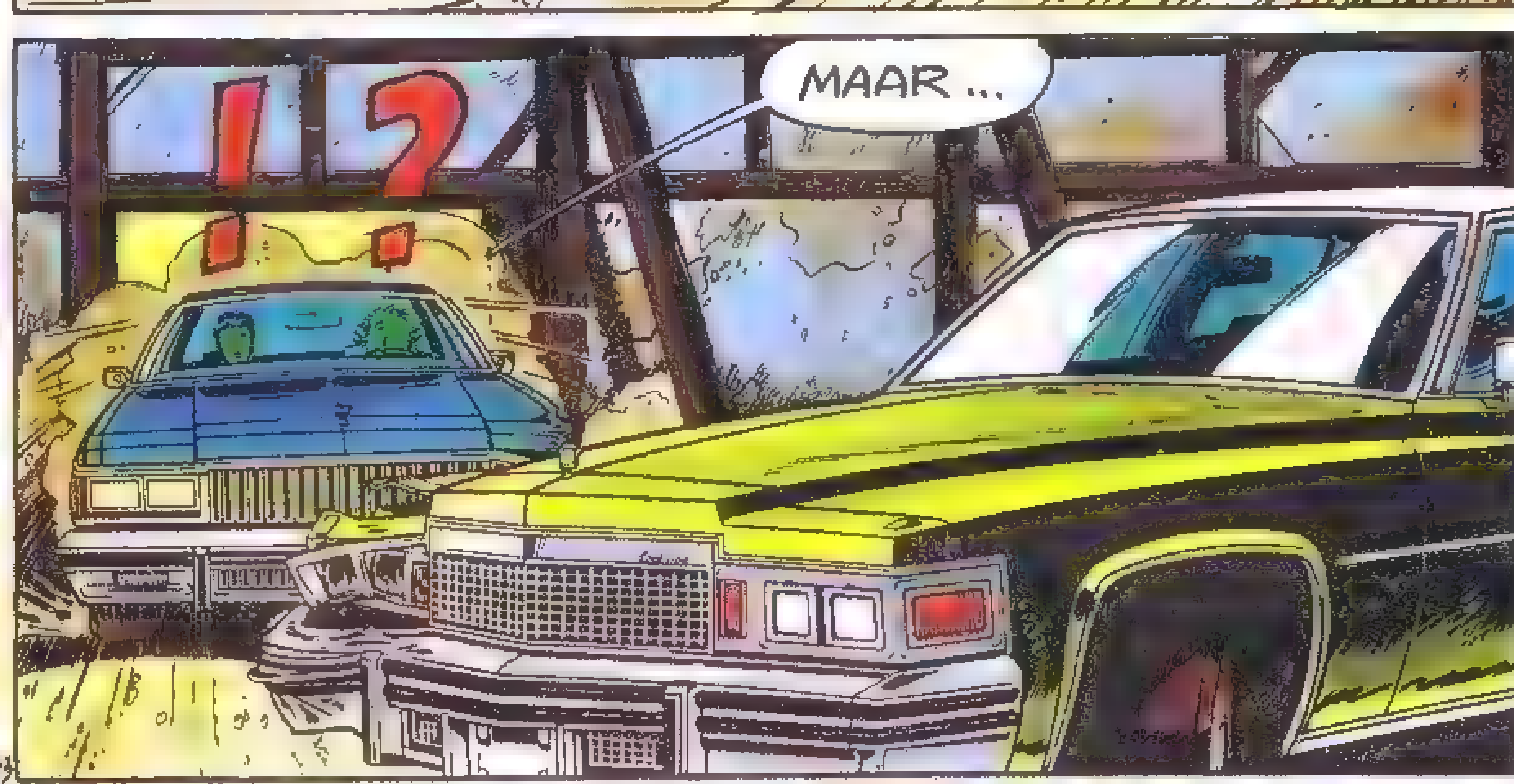

ZE HEBBEN ONS OVERBLUFT, BROCK... WIE WEET OF MEVROUW STEPTON NOG IN LEVEN IS!
ALS ZE ONTSNAPPEN IS HET GEBEURD...

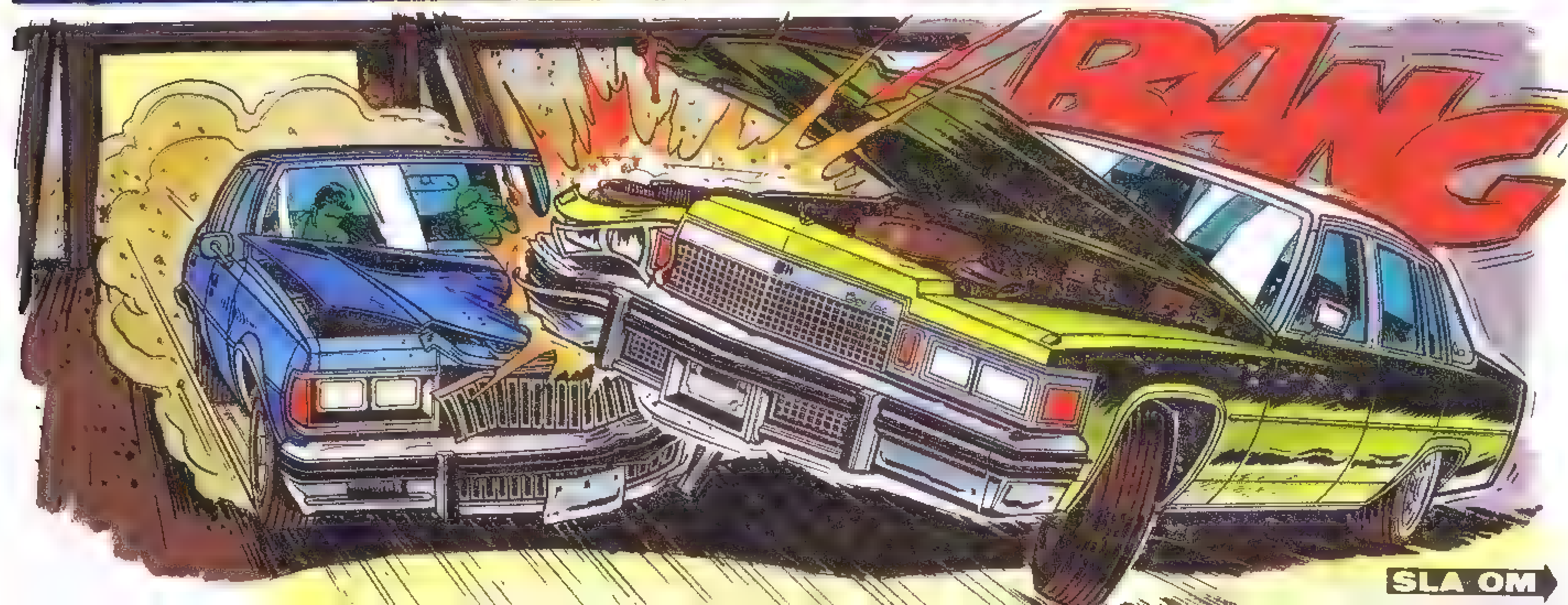

DE HELSE RODEO SPEELT ZICH AF TUSSEN DE VERBIJSTERDE KIJKERS...


...DAN OM HET DOEK HEEN...

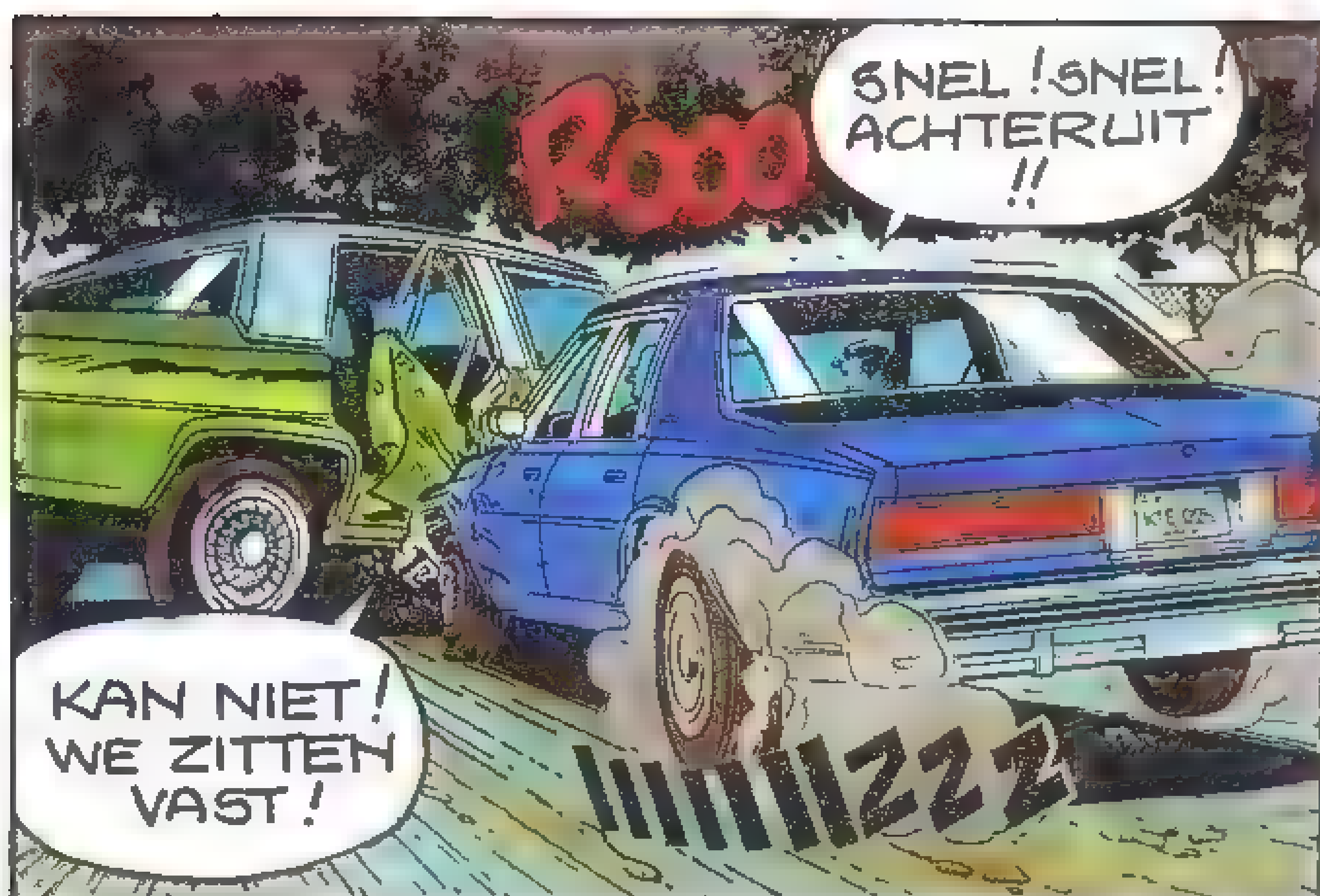
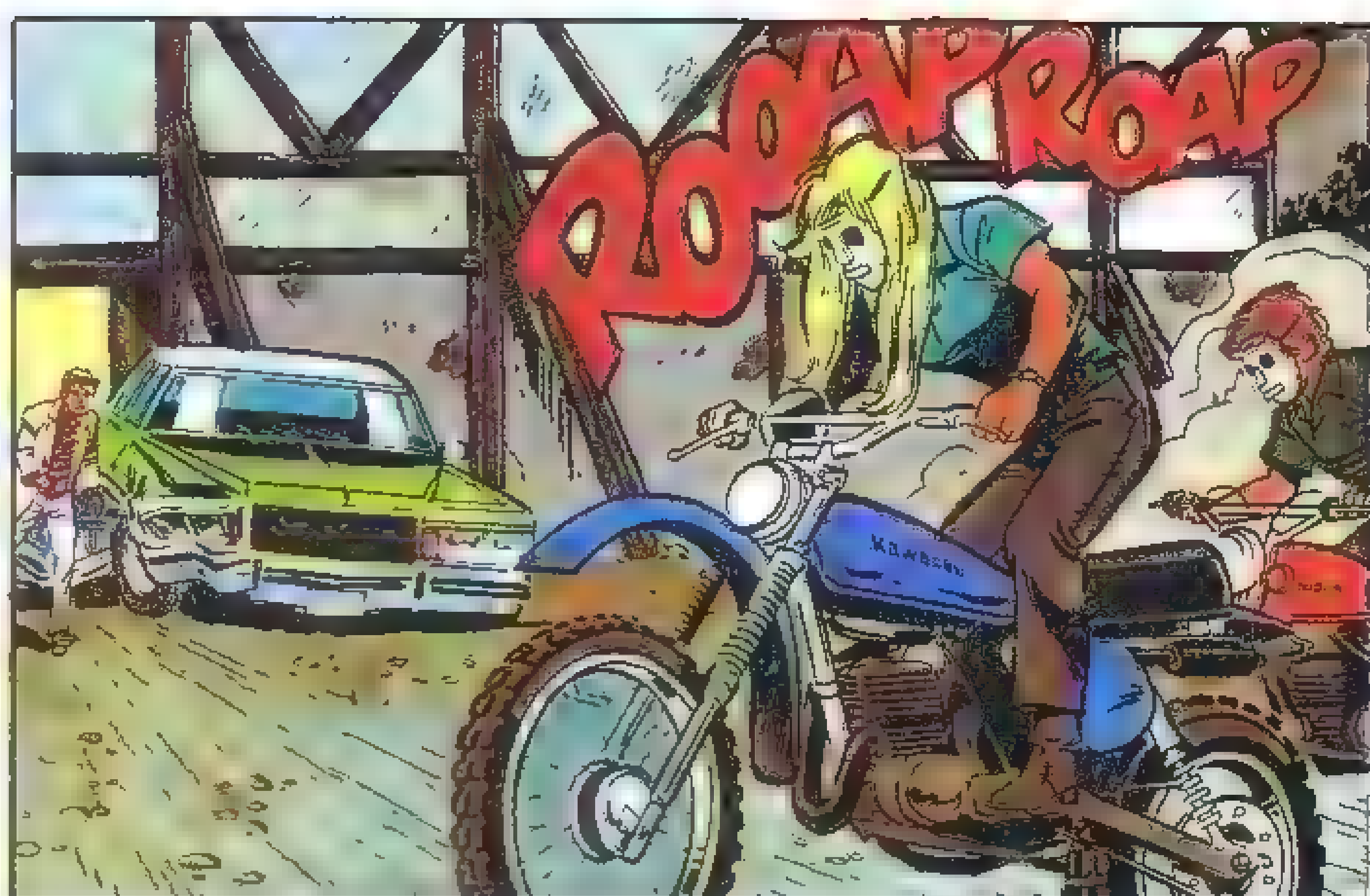
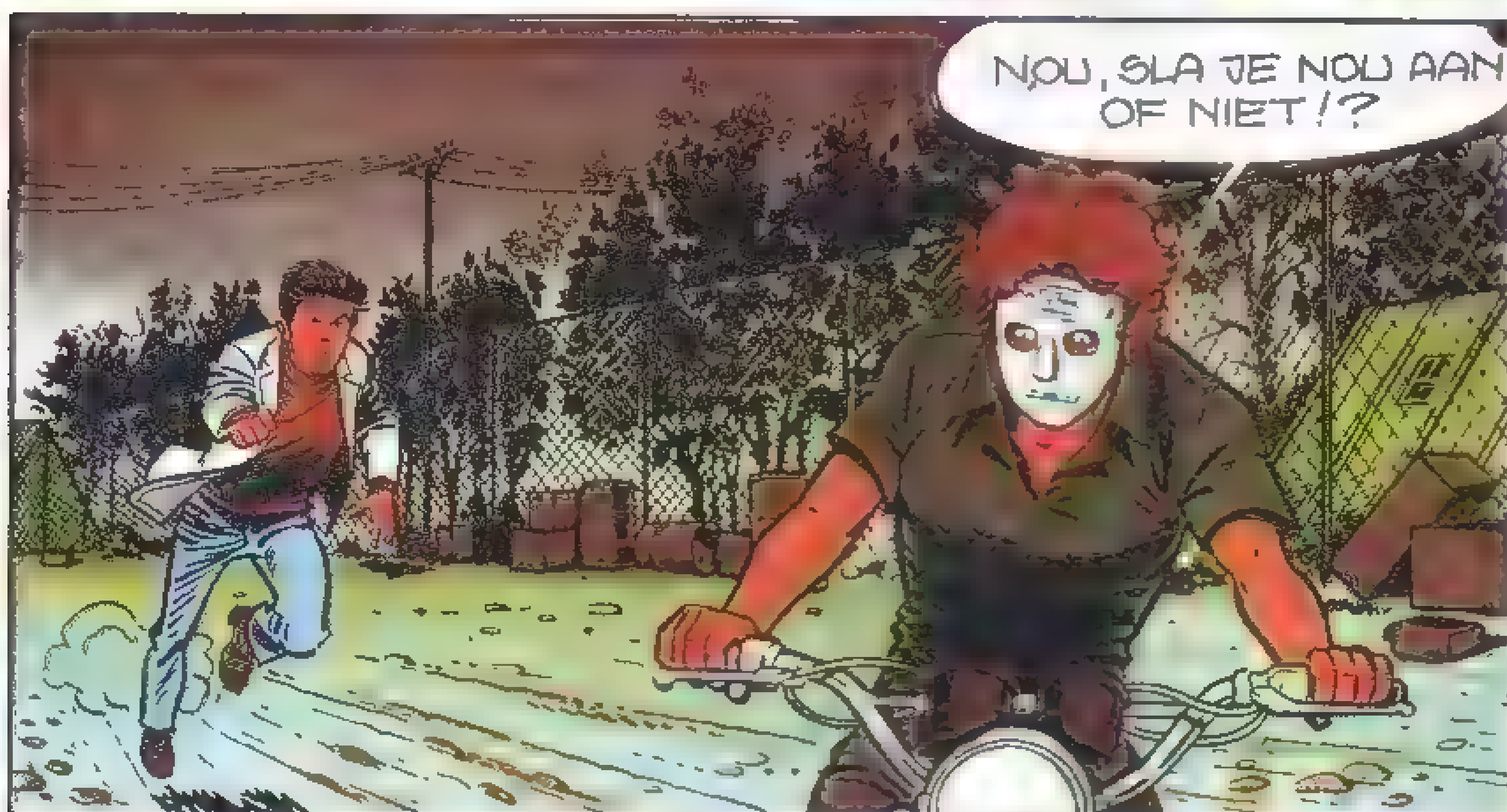
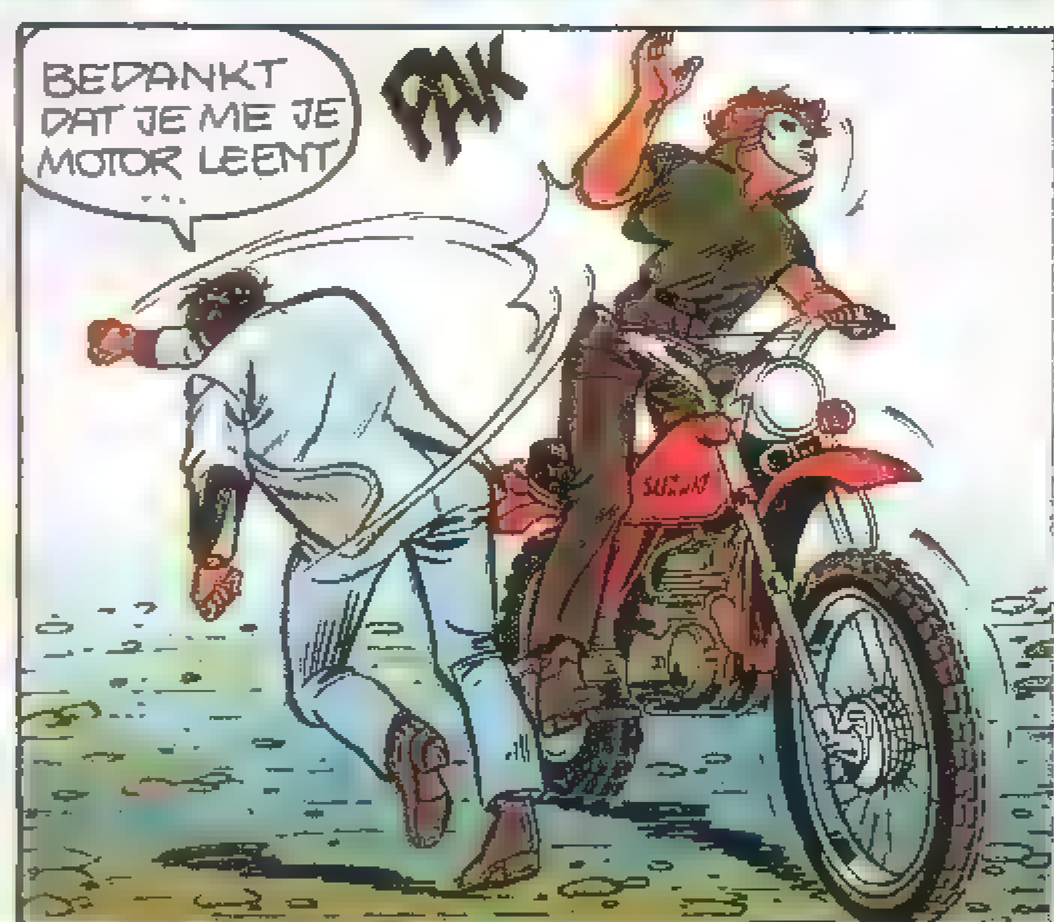
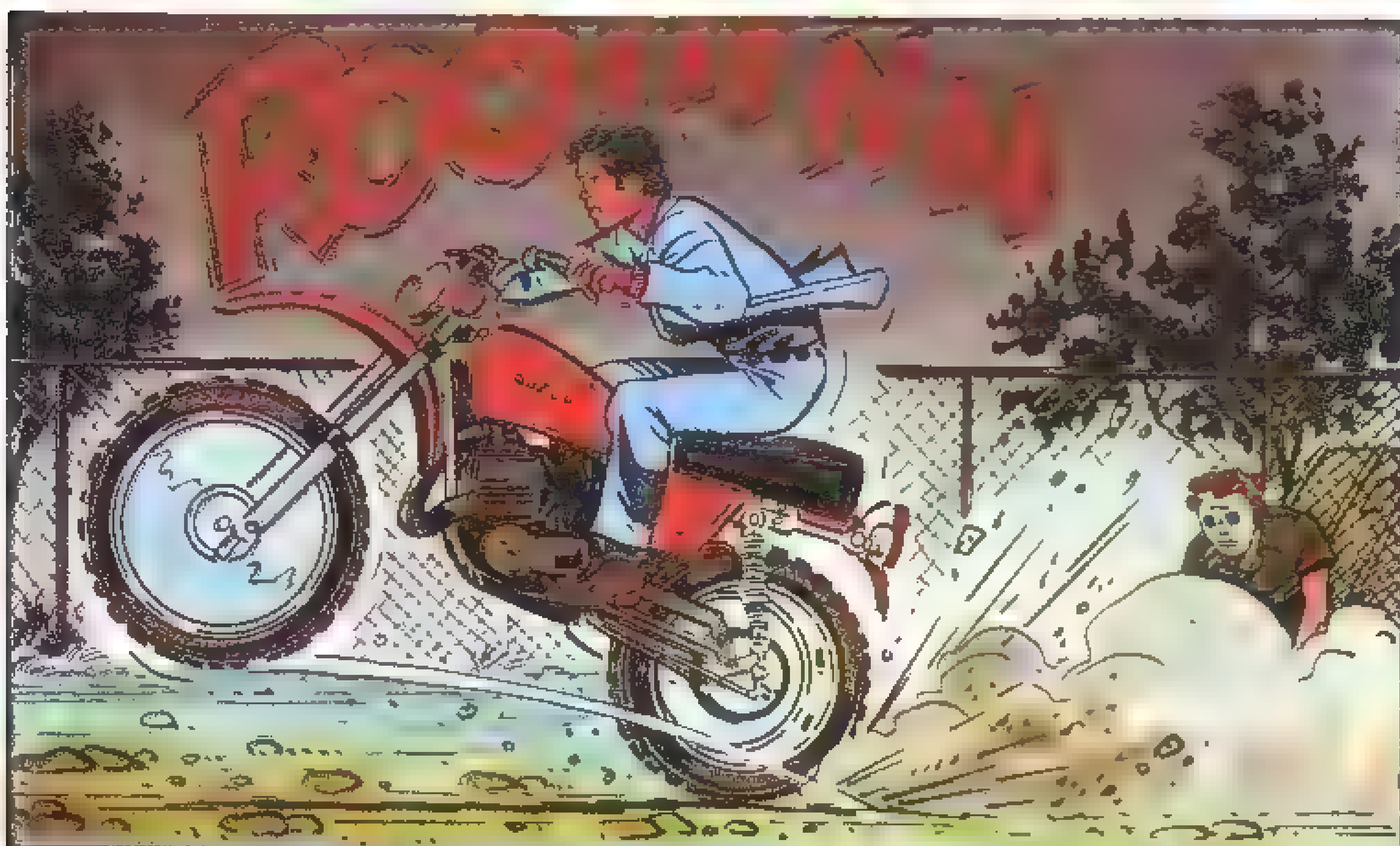
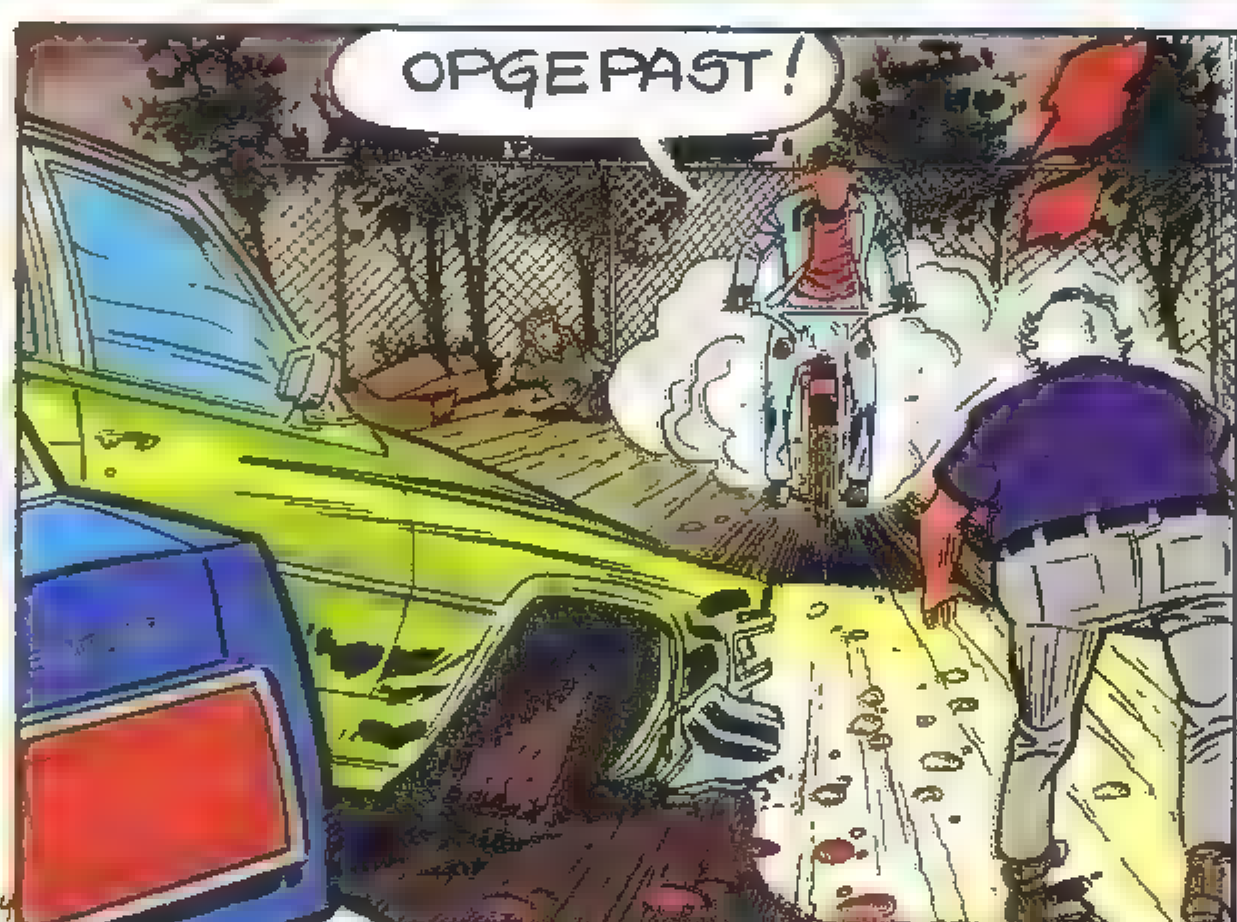

VERDORIE! IK SLIP...
OEF!... GERAGGER!!




MAAR...
! ?

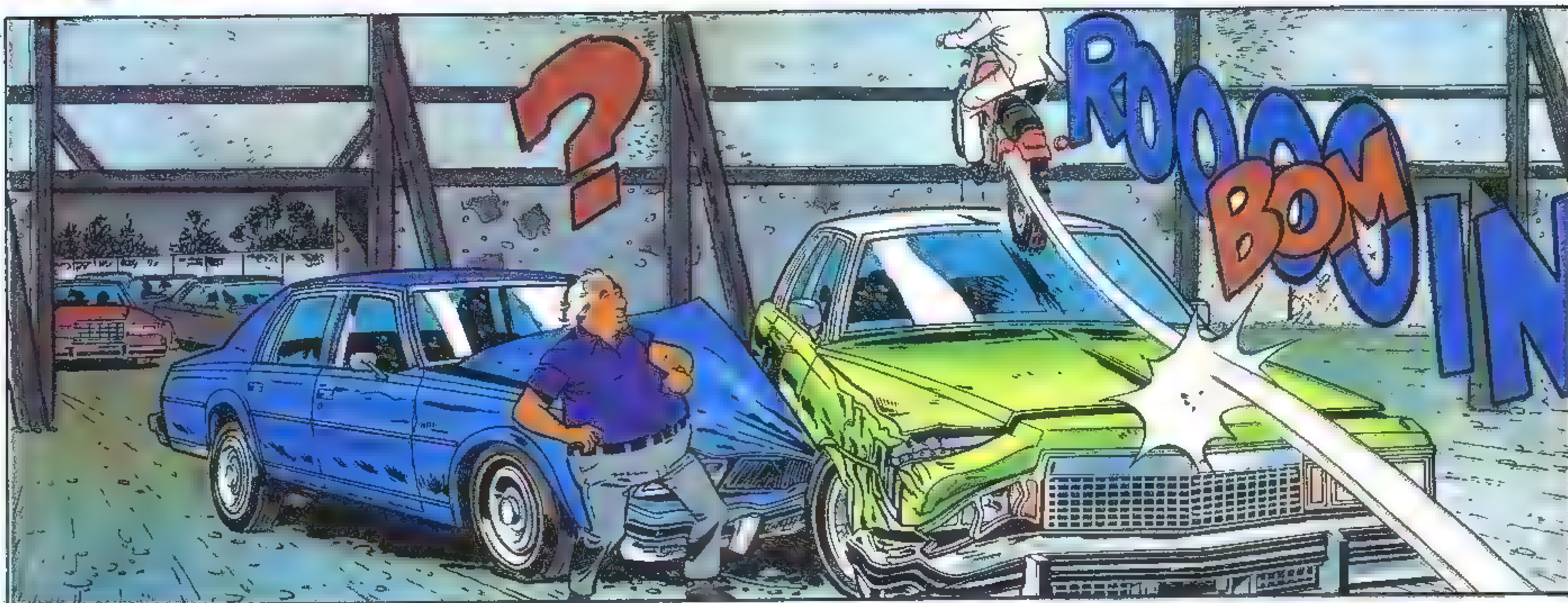

BANG

SLA OM

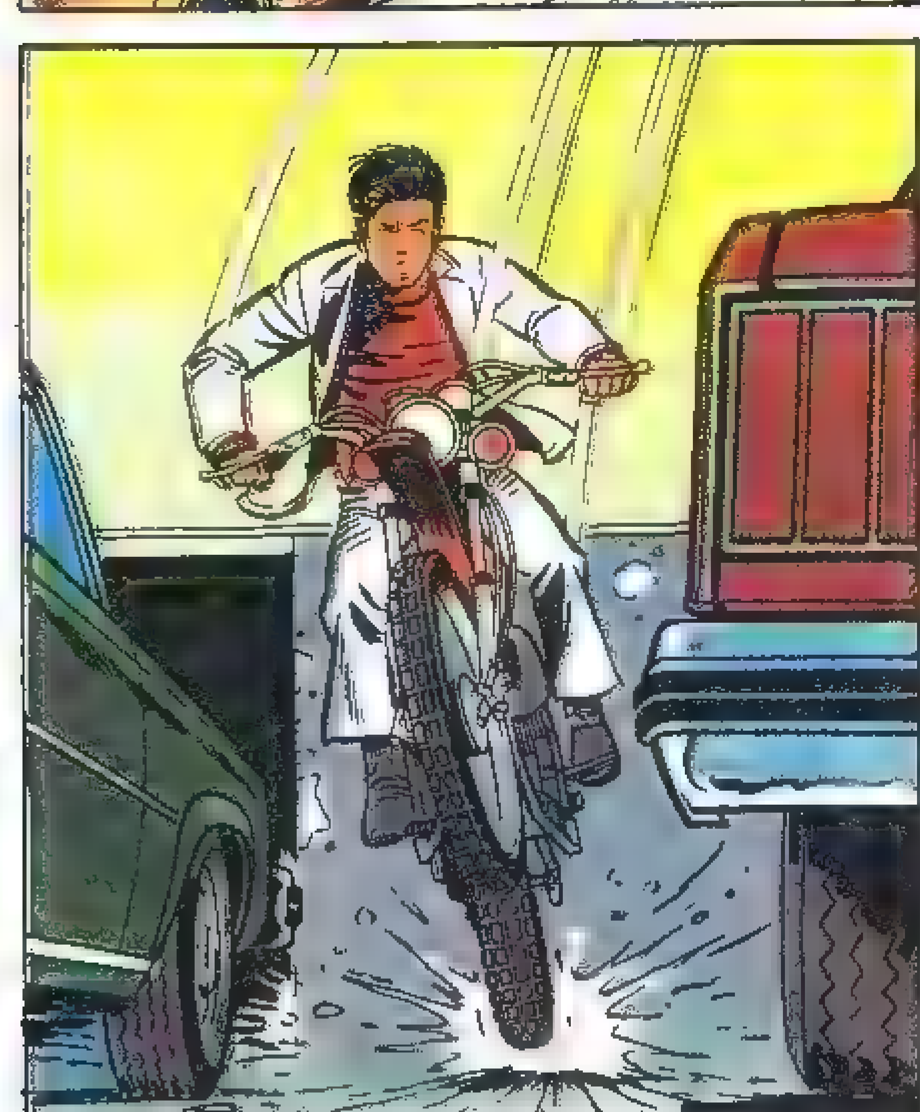

ROOO
SNEL! SNEL! ACHTERUIT !!
KAN NIET! WE ZITTEN VAST!
IIIIIIIIZZZ

ROOAP ROAP

NOU, SLA JE NOU AAN OF NIET!?

BEDANKT DAT JE ME JE MOTOR LEENT ...
PAK


OPGEPAST!

RROOINN



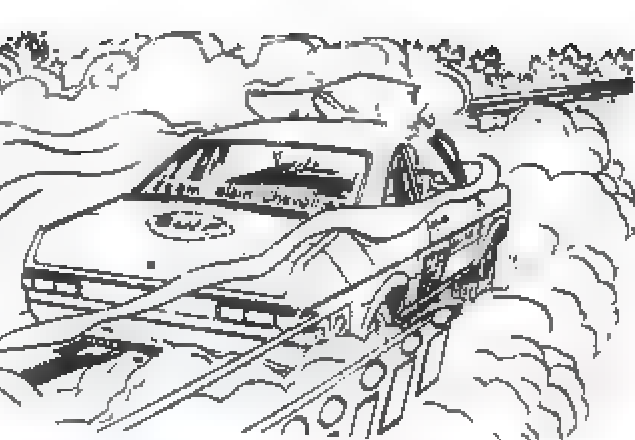

?
ROOOOOIN
BOM


KRAAK
CHINATOWN
ROO

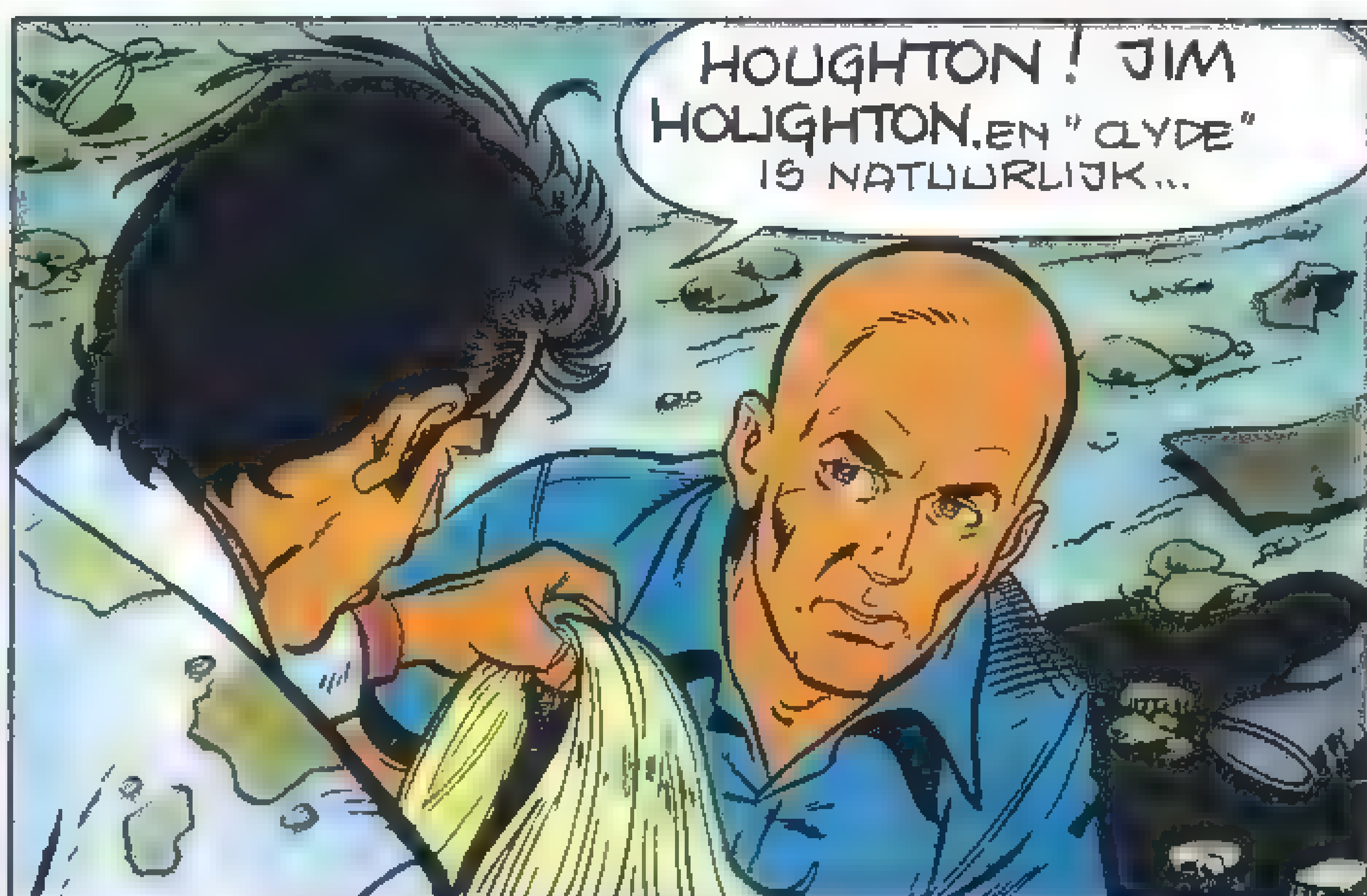



ZE WORDT GEHINDERD DOOR DIE BEER. IK WIN TERREIN...
RIN

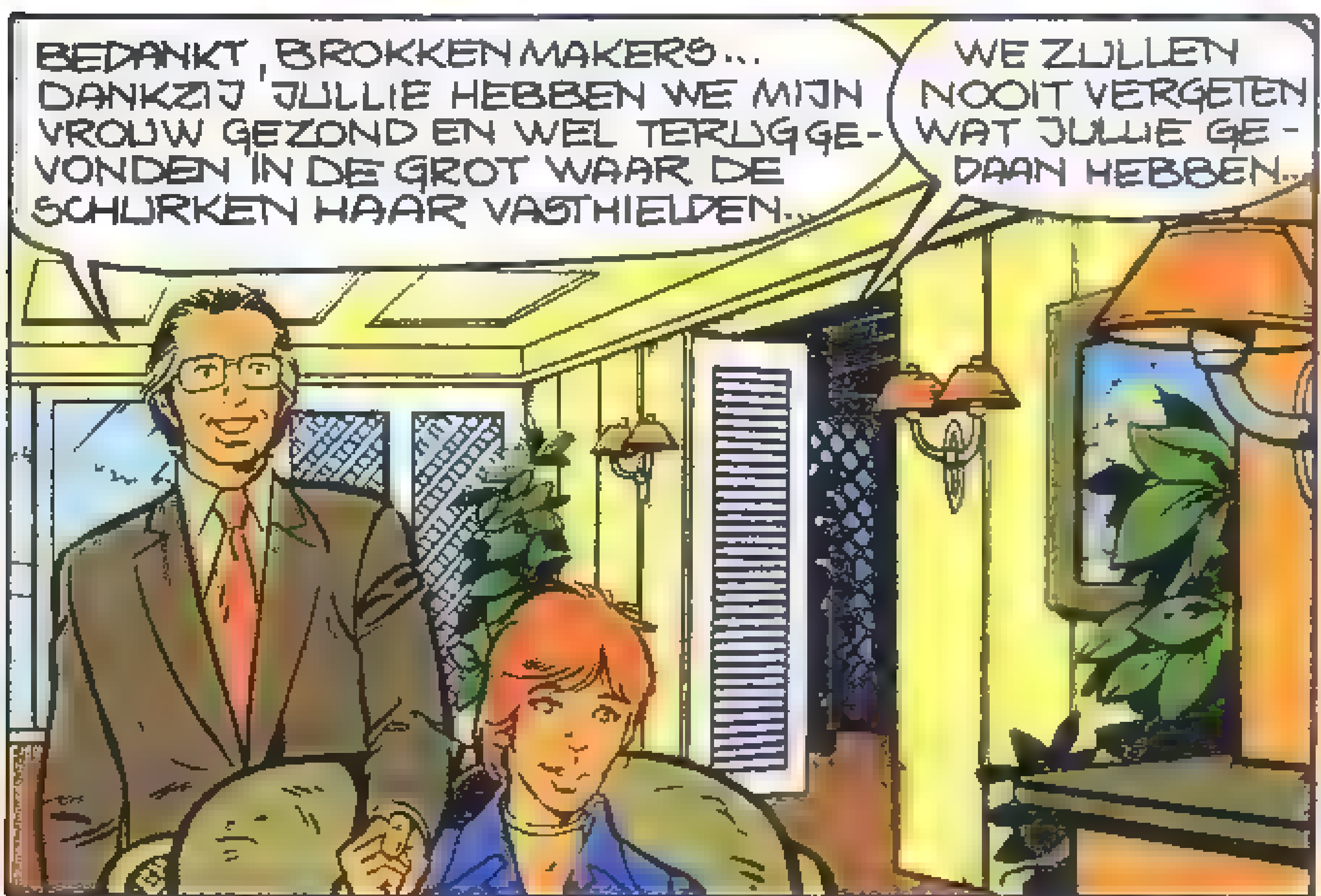



VRAAG NU DIRECT BIJ JE BOEKHANDELAAR
46 BLZ. COMPLEET "VERSCHROOT"!
DE HELSE CORRIDA,
MIJN JONGSTE ALBUM !

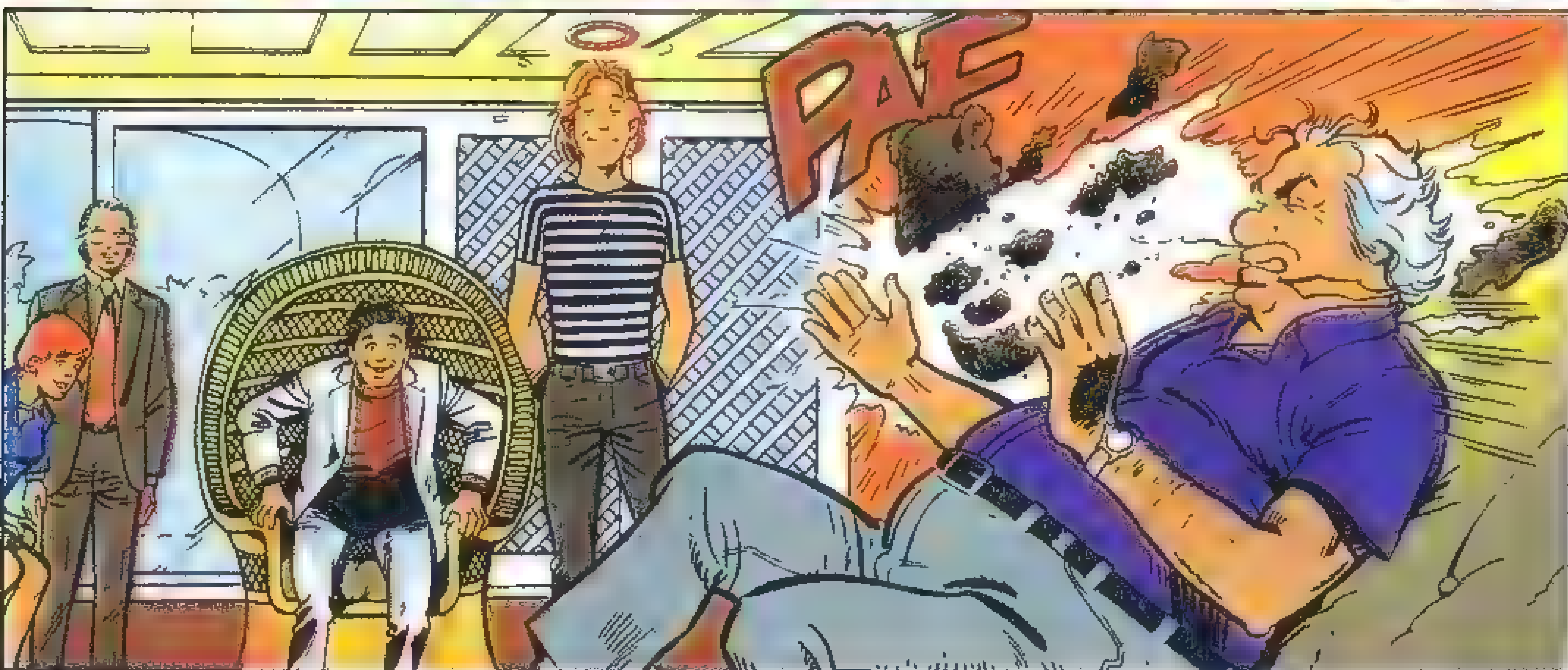

AL KOMT ALS EERSTE OVEREIND EN...
LAAT JE SMOELTJE EENS ZIEN, LIEFJE...


HOUGHTON ! JIM HOUGHTON. EN "CLYDE" IS NATUURLIJK...


EN LATER...
TJA, KINDERLIJK, MAAR JE MOEST ER MAAR AAN DENKEN..."BONNIE AND CLYDE" WAS INDERDAAD EEN VAN DE VERDACHTE PAREN... MAAR URSULA WAS ALS MAN VERMOMD EN JIM ALS VROUW...


BEDANKT, BROKKENMAKERS... DANKZIJ JULLIE HEBBEN WE MIJN VROUW GEZOND EN WEL TERUGGEVONDEN IN DE GROT WAAR DE SCHURKEN HAAR VASTHIELDEN...
WE ZULLEN NOOIT VERGETEN WAT JULLIE GEDAAN HEBBEN...


PRIMA HOOR JONGEN ! HIER, EEN CADEAUTJE VOOR JE, DIKKERD... MIJN TEDDYBEER...
TJA, BUD, DIE ZUL JE NIET MEER NODIG HEBBEN... JE BENT NU BIJNA EEN MAN !


PAF

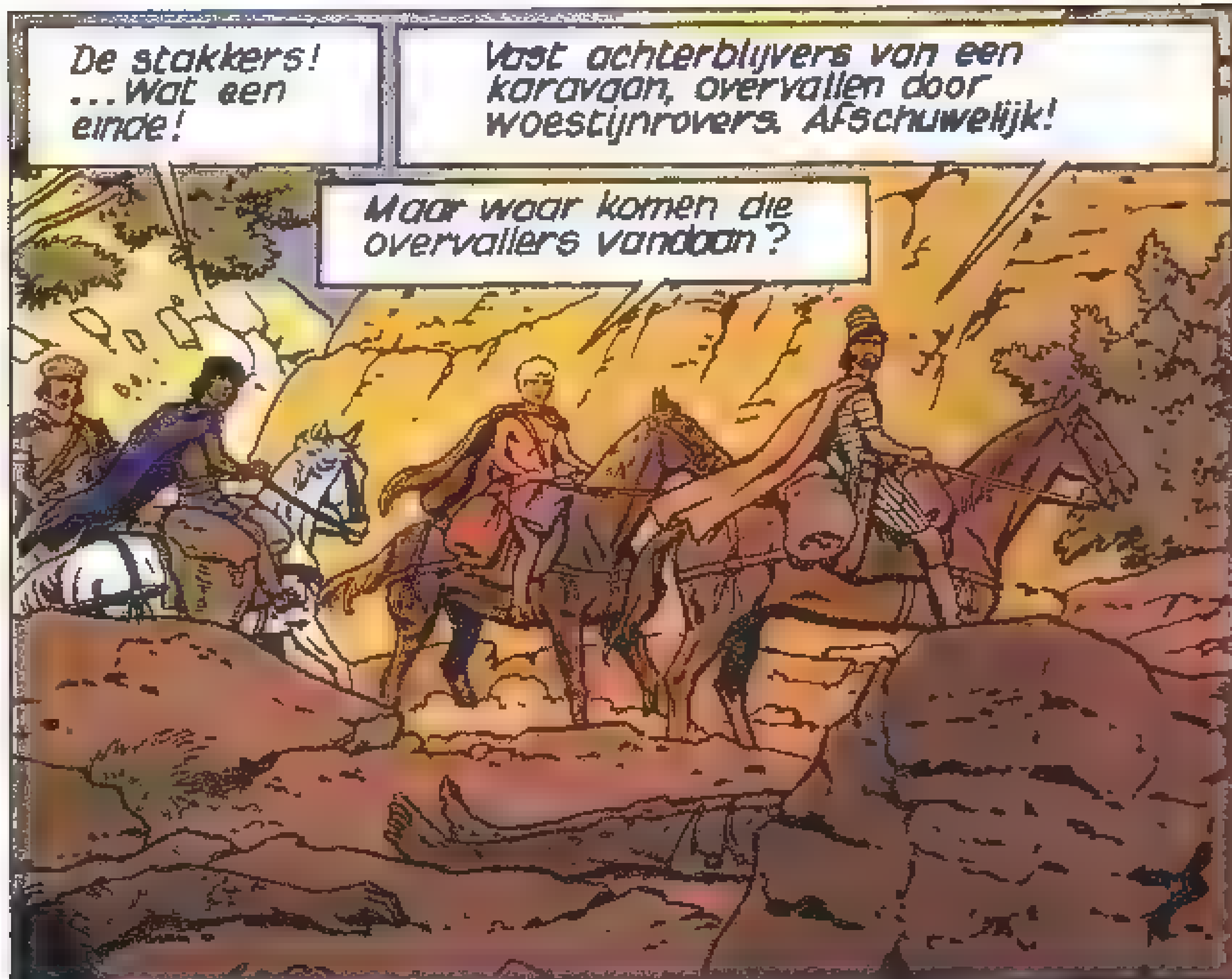


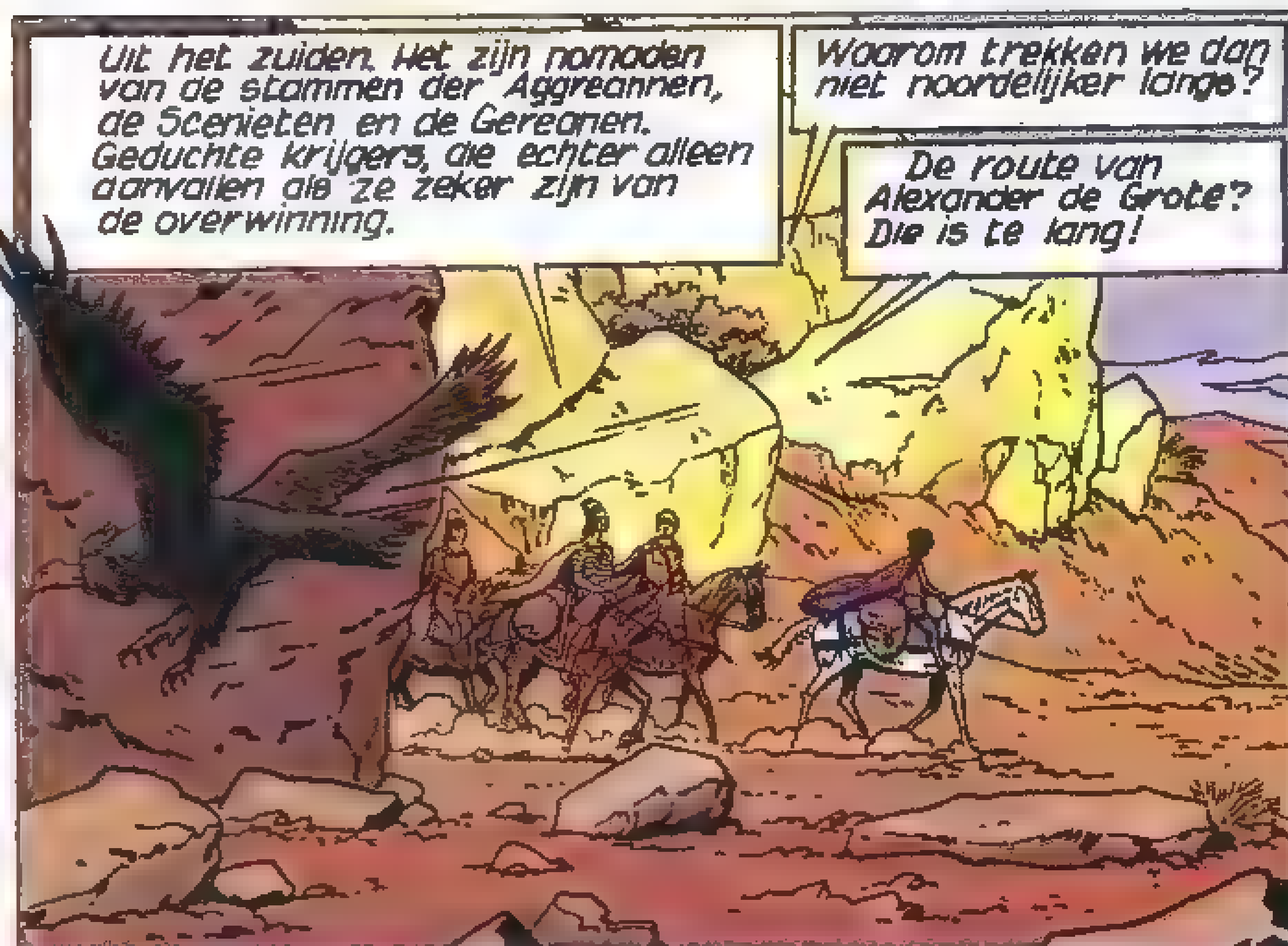
EINDE

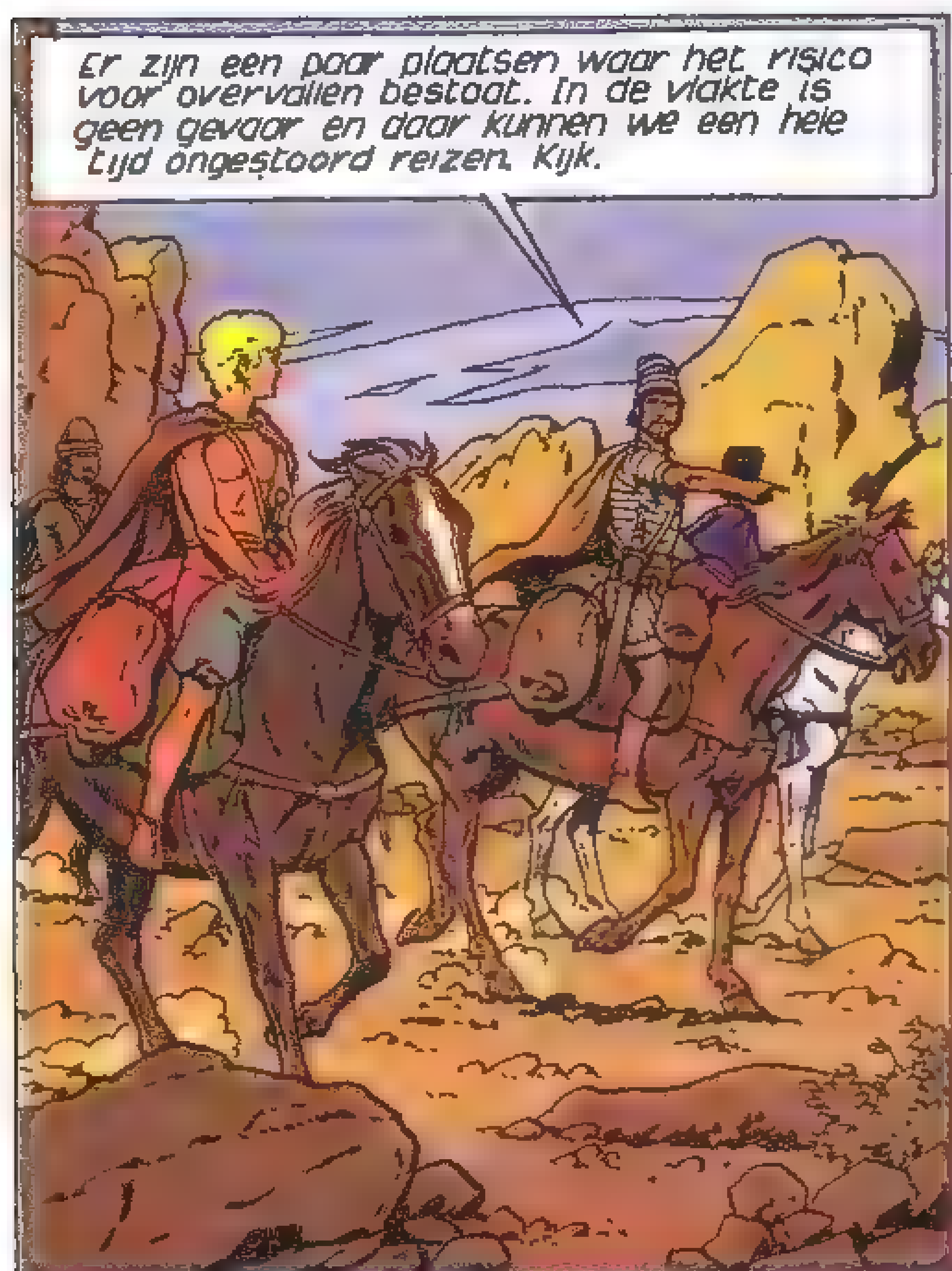


ALEX

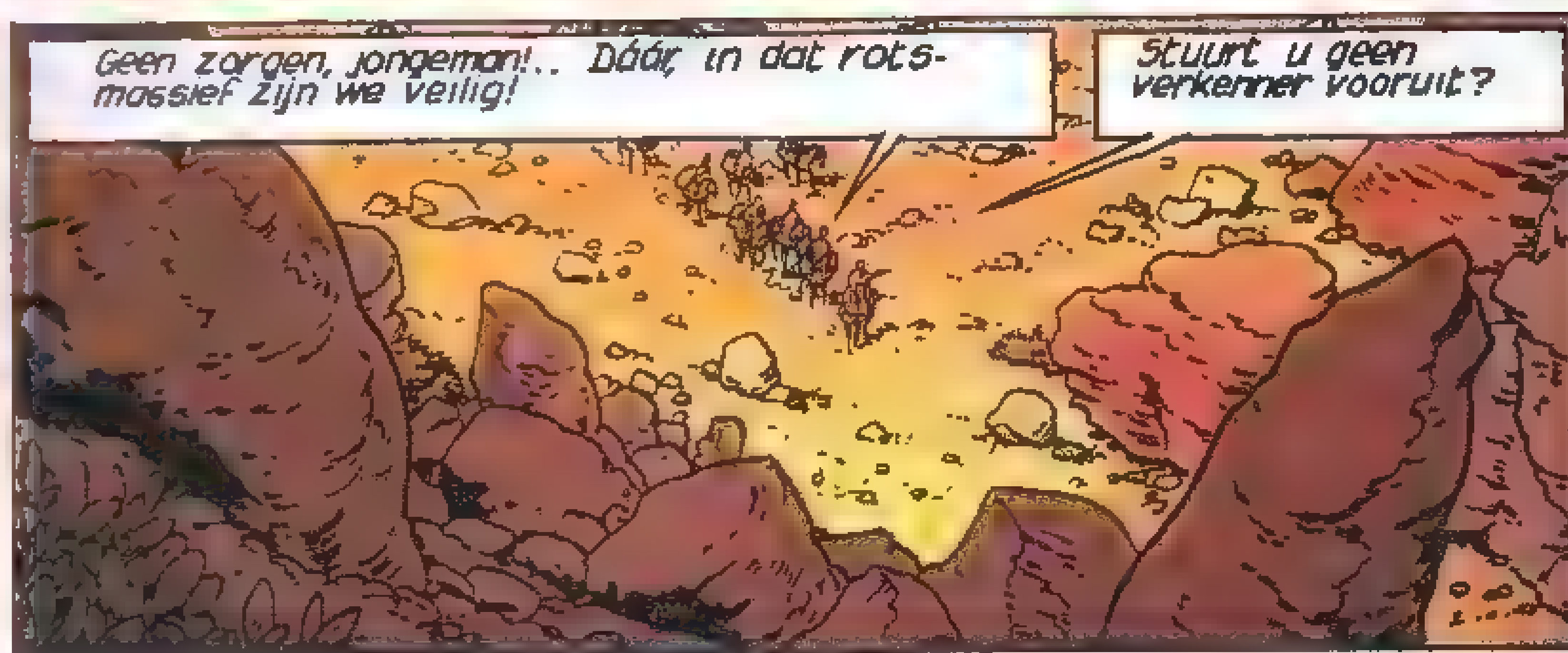
SAMENVATTING: Als ze op de Jordaanoever hun kamp opslaan, merken Alex en Enak aan de overzijde een andere groep. Een van hen is de « zwarte man », die hen al geruime tijd volgt. 's Morgens is er van de andere groep geen spoor te bekennen. Verderop cirkelen aasgieren boven de weg ..





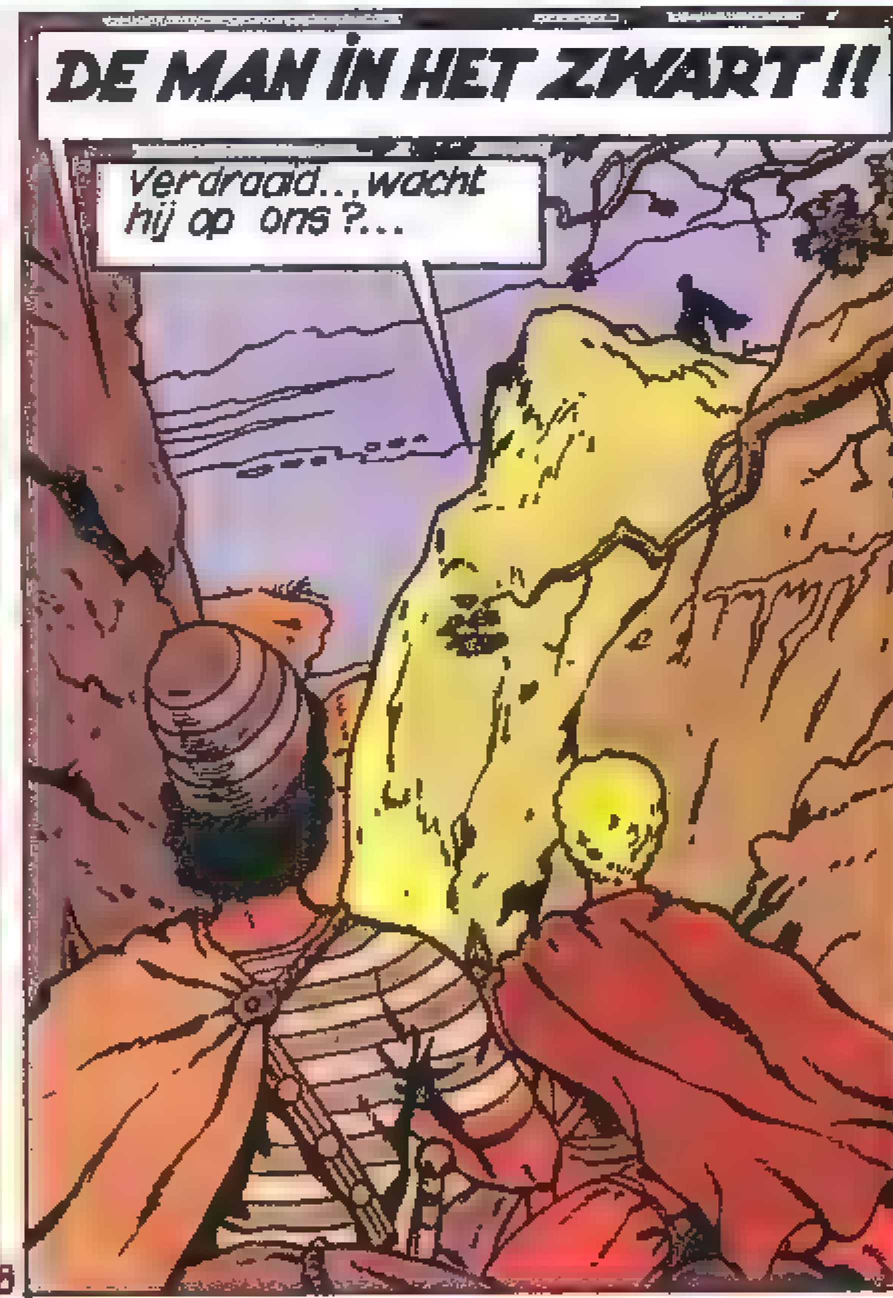












SLA OM

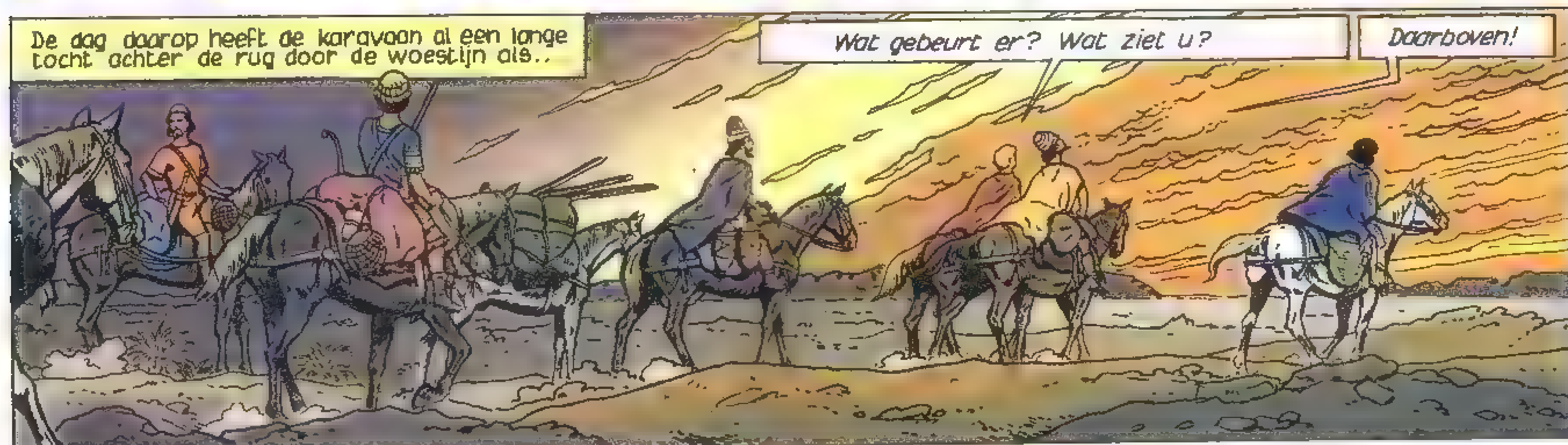


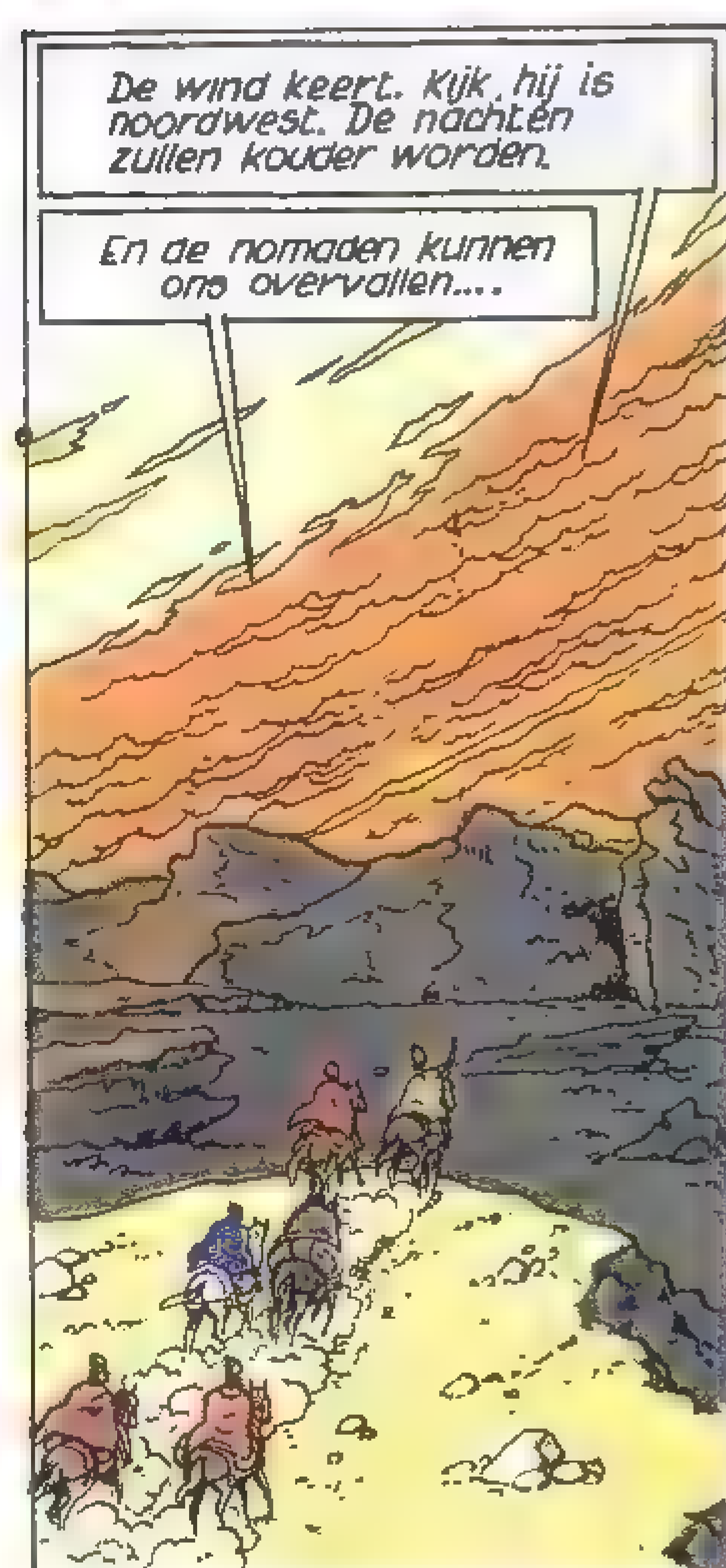

Hij loopt weg!
Maar hij zorgde er wel voor dat we hem zagen!
Dat is wel erg vreemd!

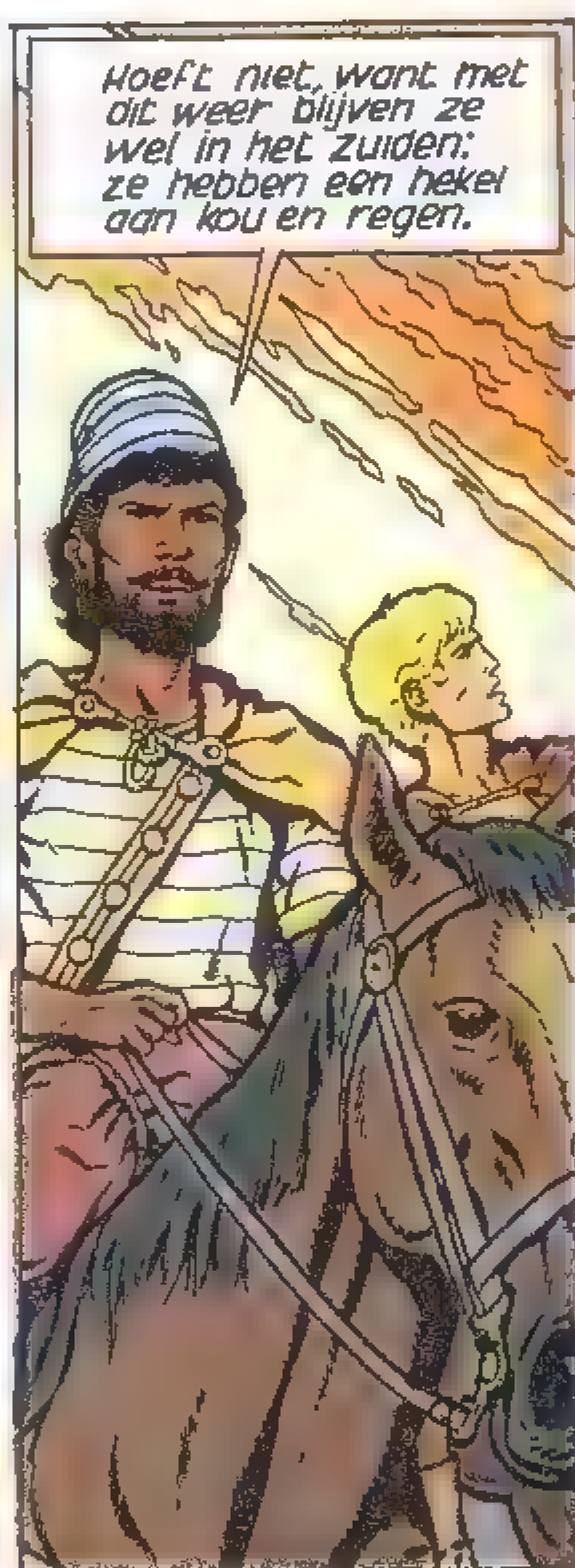

Wat dacht u ervan?
We moeten heel goed oppassen, want die man is misschien wel een spion van een bende plunderaars!


Dus oppassen, oppassen en nog eens oppassen!
Vooral in streken als deze.


Die avond slaat de groep het kamp op bij een put waar met veel moeite nog wat twijfelachtig water uit kan worden gehaald.
Net genoeg om ons wat te wassen!


De dag daarop heeft de karavaan al een lange tocht achter de rug door de woestijn als..
Wat gebeurt er? Wat ziet u?
Daarboven!

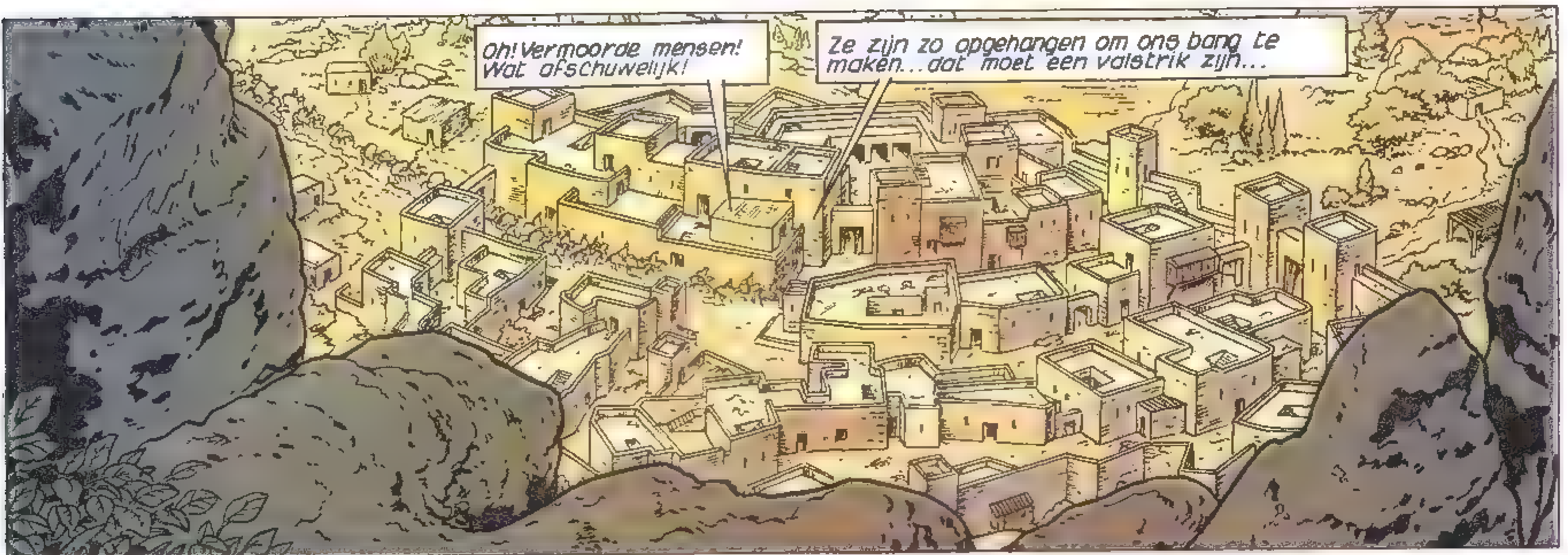

De wind keert. Kijk, hij is noordwest. De nachten zullen kouder worden.
En de nomaden kunnen ons overvallen....


Hoeft niet, want met dit weer blijven ze wel in het zuiden: ze hebben een hekel aan kou en regen.


Aan het eind van de middag...
De pas van Kasser-Him. Een rustige plek. Er is hier een dorp waar ruilhandel met de karavanen wordt gedreven...


Wat is het hier stil...
Inderdaad. Dat is niet normaal...

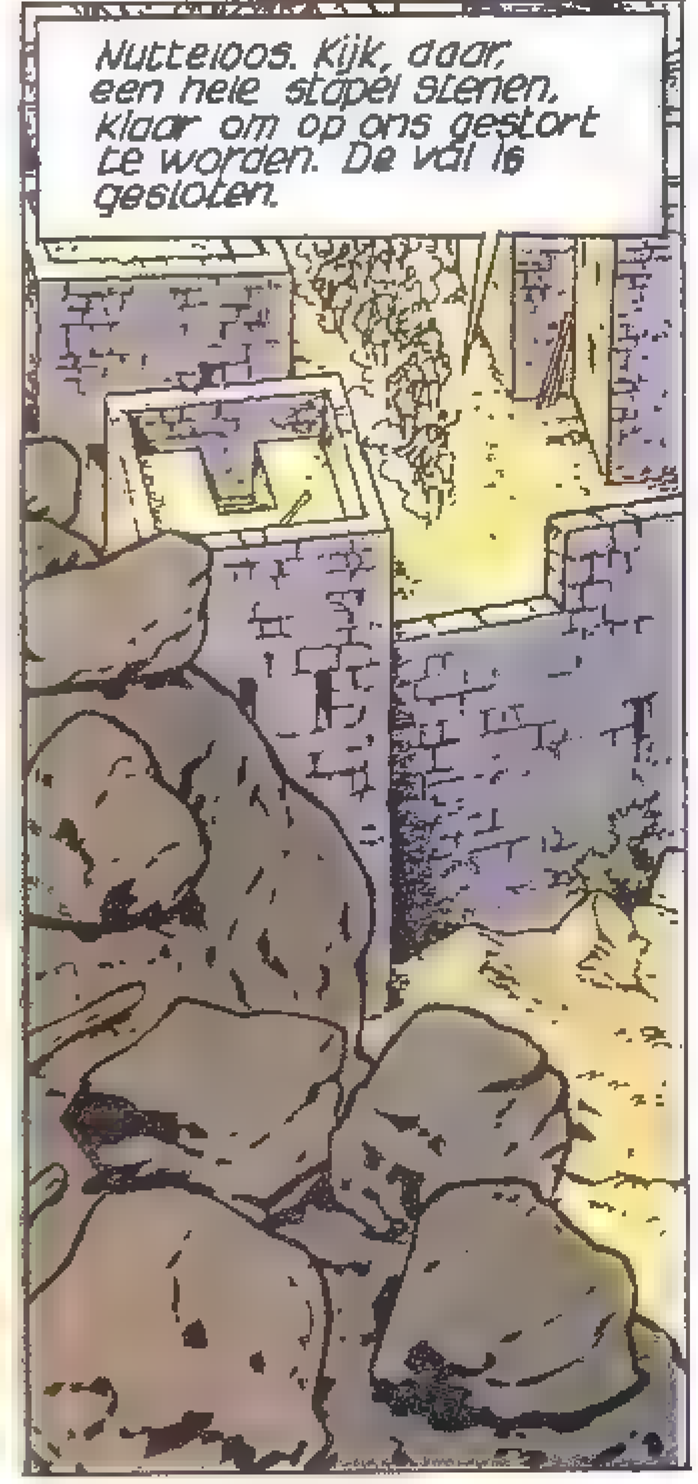
de toren van Babel

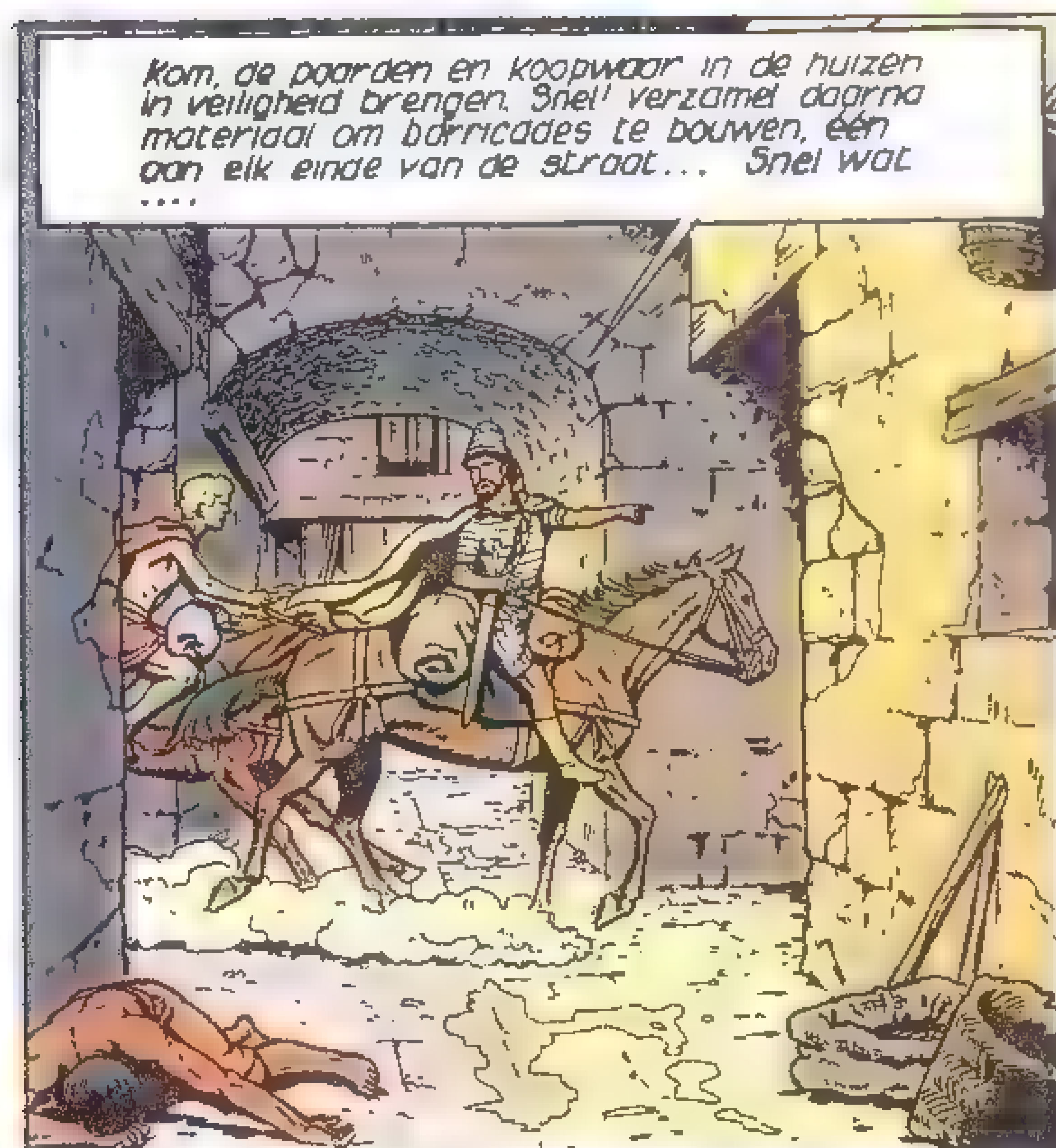


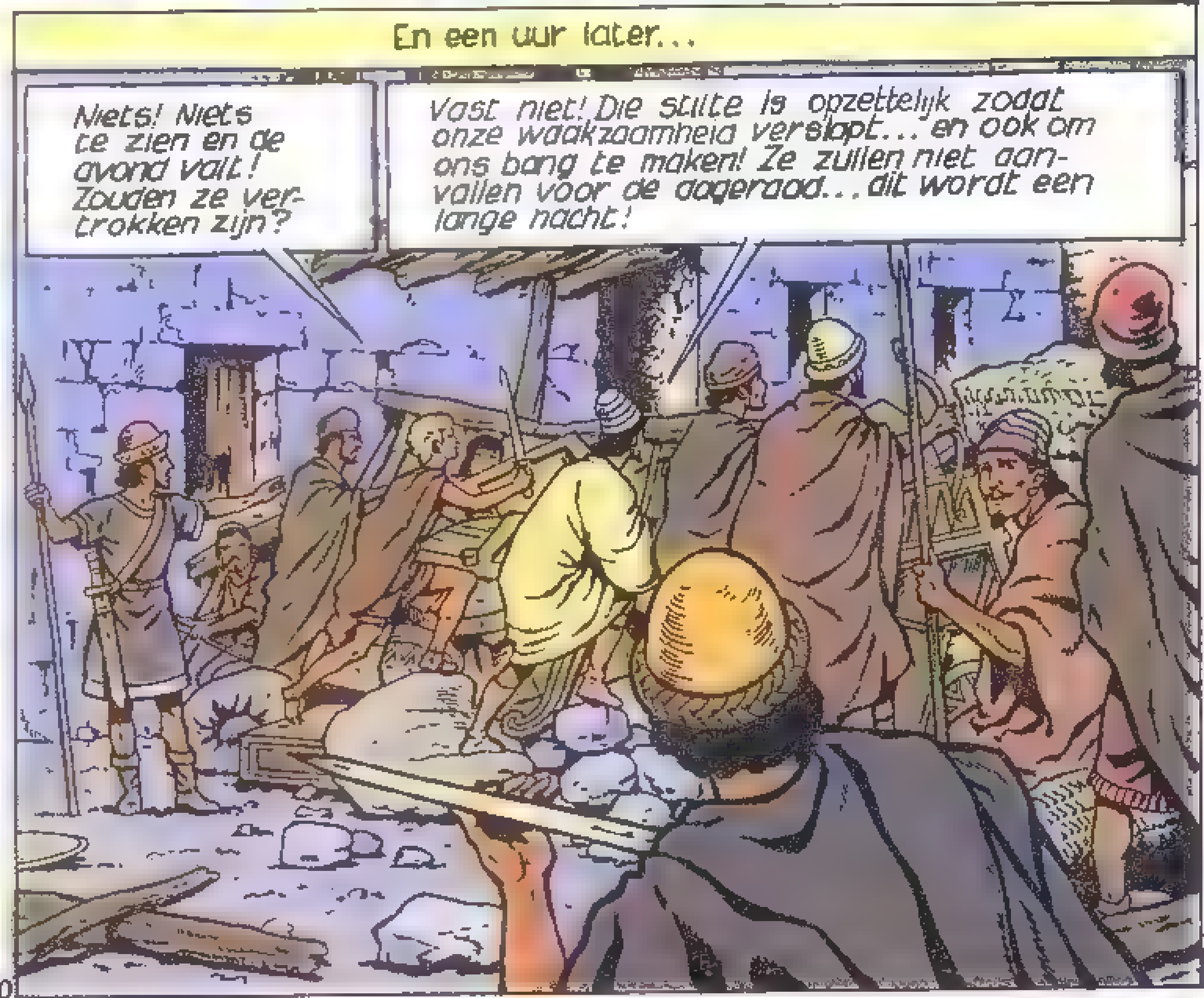












wordt vervolgd

HET AVONTUUR VAN EEN STRIP

DERIB PERNIN

EEN BLOK SCHRIJF-MACHINEPAPIER VOOR SCHETSEN, REKENINGEN EN AANMANINGEN AAN DE UITGEVER.

M
maschinenpapier
machine à écrire
...na da scrivere

ALS ANTWOORD OP DE KWELLENDE VRAGEN VAN DUIZENDEN AANKOMENDE EN VERONACHTZAAMDE STRIPTALENTEN HEBBEN DE GRAPJASSEN VAN DEZE GROTE STRIPSHOW DE EER EN HET GENOEGEN U HET ONMISBARE MATERIAAL VOOR HET REALISEREN DER STRIPS TE PRESENTEREN, VANAF DE POTLOODKRABBEL TOT DE DEFINITIEF "INGEÏNKTE" PAGINA. OM TE BEGINNEN: WIT PAPIER, FORS FORMAAT, TENMINSTE ANDERHALF TOT TWEEMAAL ZO GROOT ALS HET FORMAAT VAN ALBUM OF TIJDSCHRIFT.
MERKEN ? TJA, DAAR KUNNEN WE MOEILIJK AAN BEGINNEN...

POTLODEN. EN DAN BEDOEL IK: POTLODEN! HB, B, 2B, 2H, 3H, F, Z (VAN ZORGLUB), U, D, R, P, S, U, EN DAN VERGEET IK ER NOG EEN HELEBOEL OOK...

CARAN D'ACHE

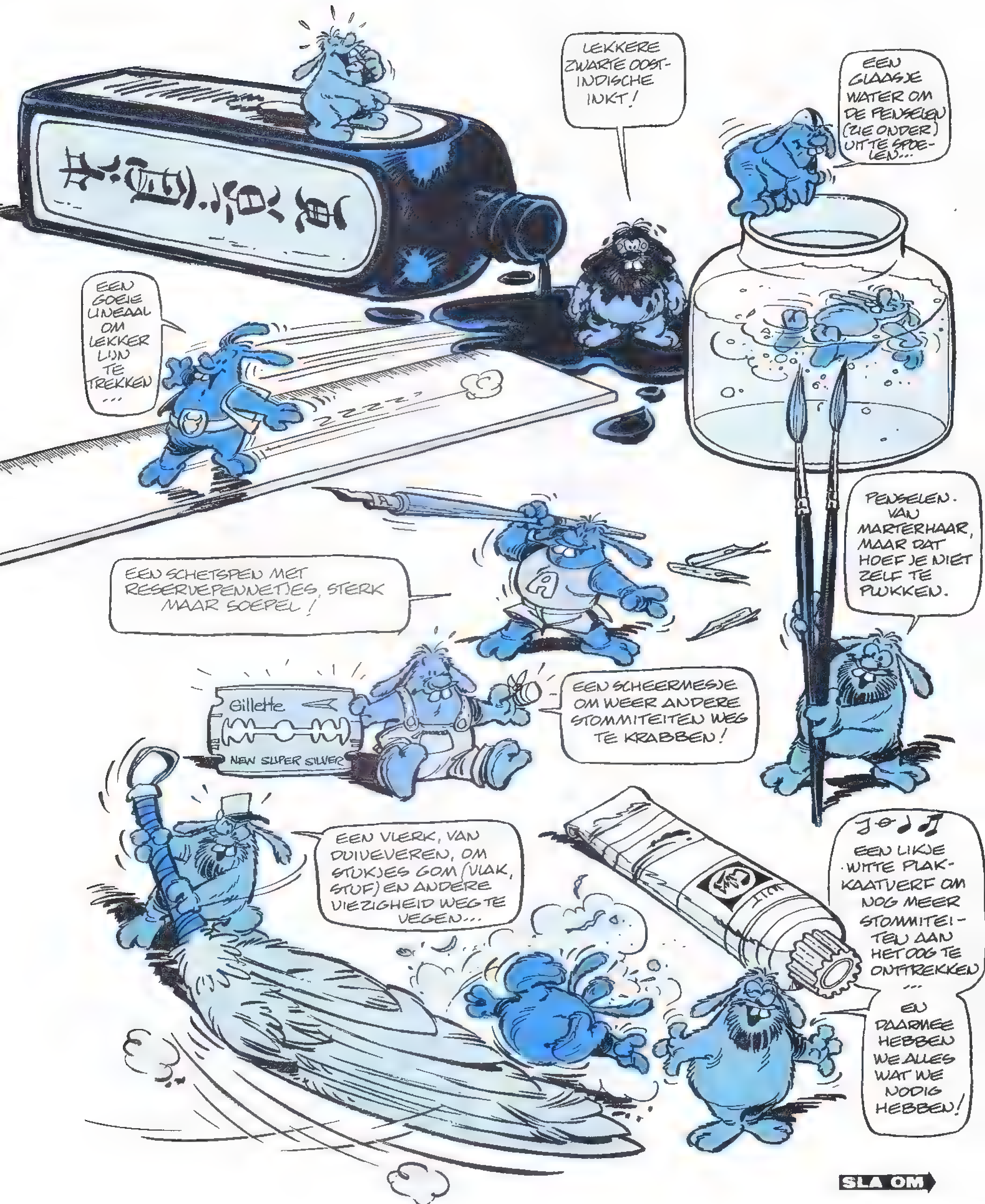
ZONDER PUNTENSLIJPER DRAAIT DE ZAAK OOK NIET GOED!

GOM, VLAK, STUF, KORTOM: RADEERELASTIEK TEGEN STOMMITEITEN.

ZOALS HIJ,

SNIRFL!

SAMENVATTING VAN HET VORIGE HOOFDSTUK: We werden op het belang gewezen van een grondige documentaire studie voor de grafische voorbereiding van een personage...



SLA OM



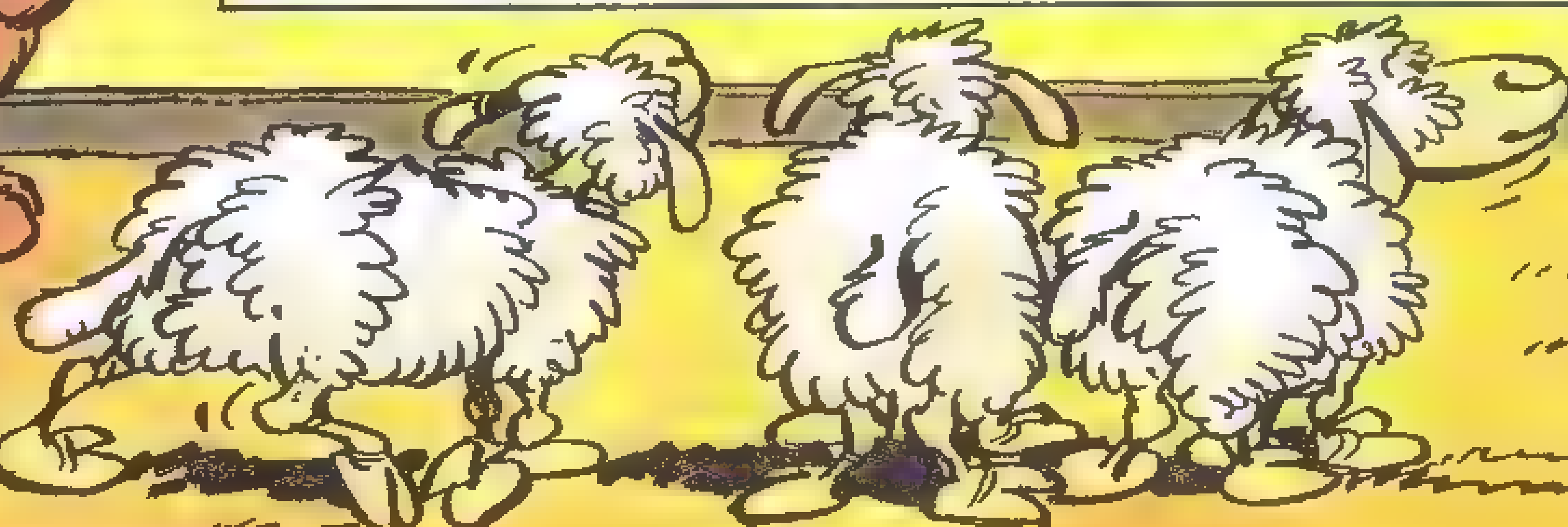
DAMES EN HEREN, UW AANDACHT ASTUBLIEFT. WIJ BEVINDEN ONS THANS IN HET ATELIER VAN DE KUNSTENAAR WAAR WIJ DE O ZO INDRUKWEKKENDE GEBOORTE VAN EEN GEÏNKTE TEKENING MEEMAKEN.



EINDELIJK EEN MAN DIE BEVALT!









EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

De sprookjes van duizend-en-een nacht

Er bestaan literaire werken die de eeuwen doorstaan zonder ook maar iets van hun aantrekkingskracht te verliezen. Ongetwijfeld zijn ook de sprookjes van duizend-en-een nacht door de een of andere djinn die van lezen hield met deze magische eigenschap gezegend...

EEN INGEWIKKELD ONTSTAAN...

Wat we nu nog over hebben van Duizend-en-een Nacht is hoogstwaarschijnlijk na de XIIe eeuw samengesteld. Maar in feite gaat het om een verzameling verhalen die veel ouder zijn en die stammen uit de kultuur van de muzelmannen. PERZIE was de wieg van deze sprookjes. Vanwege de geheimzinnige inhoud met geesten en tovenaars waren de Perzische sprookjes er in trek onder de dynastie der Sassaniden (IIIe tot VIIe eeuw). Zij vormden de basis voor Duizend-en-een Nacht waarop talrijke Arabische en Egyptische verhalen zich baseerden.
De ARABIEREN vertaalden de Perziche sprookjes in hun eigen taal, zo waren ze door dit literaire genre geïmponeerd. Door hun toedoen werd de verzameling met vele hoofdstukken verrijkt; bv. met de hele «Bagdad-cyclus» waarin de beroemde kalief Haroen-Al-Raschid en zijn grootvizier Giafar voorkomen.
De reizen van Sindbad zijn het beste voorbeeld van de Arabische invloed. Het doet onmiddellijk denken aan de Odyssee.
De bijdrage van de Egyptenaren is fundamenteel anders. Hun verhalen tonen de wereld van de gewone mensen met hun dagelijkse zorgen: sjouwers, handelaren, ambachtslieden... en ook dieven. Ver van de weelderige paleizen van de sjahs, wordt ons de volksgeest uit de Middeleeuwen der muzelmannen geopenbaard.
Het mozaïek van legendes uit verschillende tijden en oorsprongen dat Duizend-en-een Nacht is, wordt een vervolgverhaal waarin Scheherazade de verbindende schakel is...



De Arabische dichter Kassim-El-Bedoe
De beroemde schrijver met zijn rijk geïllustreerde meesterwerk op de arm.

DE LIST VAN SCHEHERAZADE

In die tijd werd Perzië geregeerd door koning Shariyar. Iedere dag trouwde hij met een nieuwe jonge vrouw die hij de volgende dag liet onthoofden.
Op een goede namiddag echter, liet de koning zijn blik vallen op de dochter van zijn vizier, de knappe Scheherazade. Toen deze de bedreiging zag die haar de volgende ochtend te wachten stond, begon ze een van de oude legendes te vertellen en wist daarmee de belangstelling van de koning op te wekken. De onthoofding werd uitgesteld. En dat ging zo Duizend-en-een Nacht door.

Kijk 2 blz. verder



Ali Bamba
Held van het weekblad Kuifje

De sprookjes van duizend-en-een nacht (VERVOLG)



ALADIN EN DE WONDERLAMP

Aladin woonde in China, in een armoedige hut. Op een dag kwam er iemand langs die zich uitgaf voor zijn oom. Deze nam Aladin mee tot buiten de stad. Spoedig kwamen ze aan de voet van een rots. De oom maakte enkele magische gebaren, waarop de rots zich opende: Ga naar binnen, sprak de oom, en haal de lamp die verderop in deze gang verborgen ligt.

Aladin ging zonder wantrouwen naar binnen want hij wist niet dat de vreemdeling hem alleen maar wilde gebruiken om het voorwerp in handen te krijgen zonder zich bloot te hoeven stellen aan de gevaren van de grot. De jongen vond de lamp, maar ondertussen had de rots zich weer gesloten en was iedere uitweg afgesneden. Door middel van de geest van de wonderlamp slaagde Aladin erin toch weer buiten te komen en vanaf dat moment leidde hij een weelderig leven met als klap op de vuurpijl zijn huwelijk met prinses Boedroelbadoer, de dochter van de keizer. Geholpen door de geest zette Aladin in een handomdraai een fabelachtig paleis neer. Het lukte echter de valse oom om tijdens afwezigheid van Aladin het kostbare voorwerp te stelen. Bovendien werd hij op de prinses verliefd en verplaatste haar met het hele paleis naar een uithoek van Afrika.

Daarop is Aladin voortdurend bezig om achtereenvolgens weer in het bezit te komen van de lamp, het paleis en zijn lieve prinses.

ALI BABA EN DE 40 ROVERS

Ali Baba, een arme Perziche houthakker ontdekt op een keer een bende rovers. De hoofdman van de boeven gaat voor een steile bergwand staan en zegt een toverspreuk: «Sesam, open u!». Meteen splijt de rots in tweeën en de rovers gaan naar binnen.

Als de rovers op hun paarden zijn vertrokken komt Ali Baba uit zijn schuilplaats en door de toverspreuk te herhalen komt hij in het bezit van handenvol juwelen.

Wanneer hij dit zijn broer vertelt gaat deze meteen erheen om van de schatten te profiteren... Hij wordt door de rovers verrast en met zwaarden in stukken gereten.

Ondertussen zijn de boeven ook de brave Ali Baba op het spoor gekomen. Vermomd als oliekoopman komt de roverhoofdman bij de houthakker. Hij heeft twintig ezels bij zich, ieder met twee zakken beladen waarin de rovers verborgen zitten.

Een slavin, Morgiane, heeft de samenzwering door en verrast de rovers in hun zakken met kokende olie. Dat is het begin van een gelukkige liefde die lang zou duren tussen Ali Baba en Morgiane.

SINDBAD DE ZEEMAN

Op een dag schreeuwde een arme sjouwer verwensingen naar wat rijkelui die trots rondliepen terwijl hijzelf zich af moest beulen als een lastdier. Tot grote verbazing van de sjouwer kwam een dienaar van dat huis hem vragen binnen te komen. Zo komt hij bij de eigenaar van het huis, een man met een geweldige witte baard.

Mijn naam is Sindbad de zeeman sprak hij tot zijn gast. Ik wil dat je weet dat mijn leven niet altijd zo gemakkelijk is geweest.

En terwijl de sjouwer verwend werd, vertelde de oude man over zijn ongelofelijke reizen. Zeker, die avonturen hadden Sindbad in staat gesteld om geweldige schatten bijeen te brengen... maar tot welke prijs! Hij had ook droefheid en wanhoop gekend.

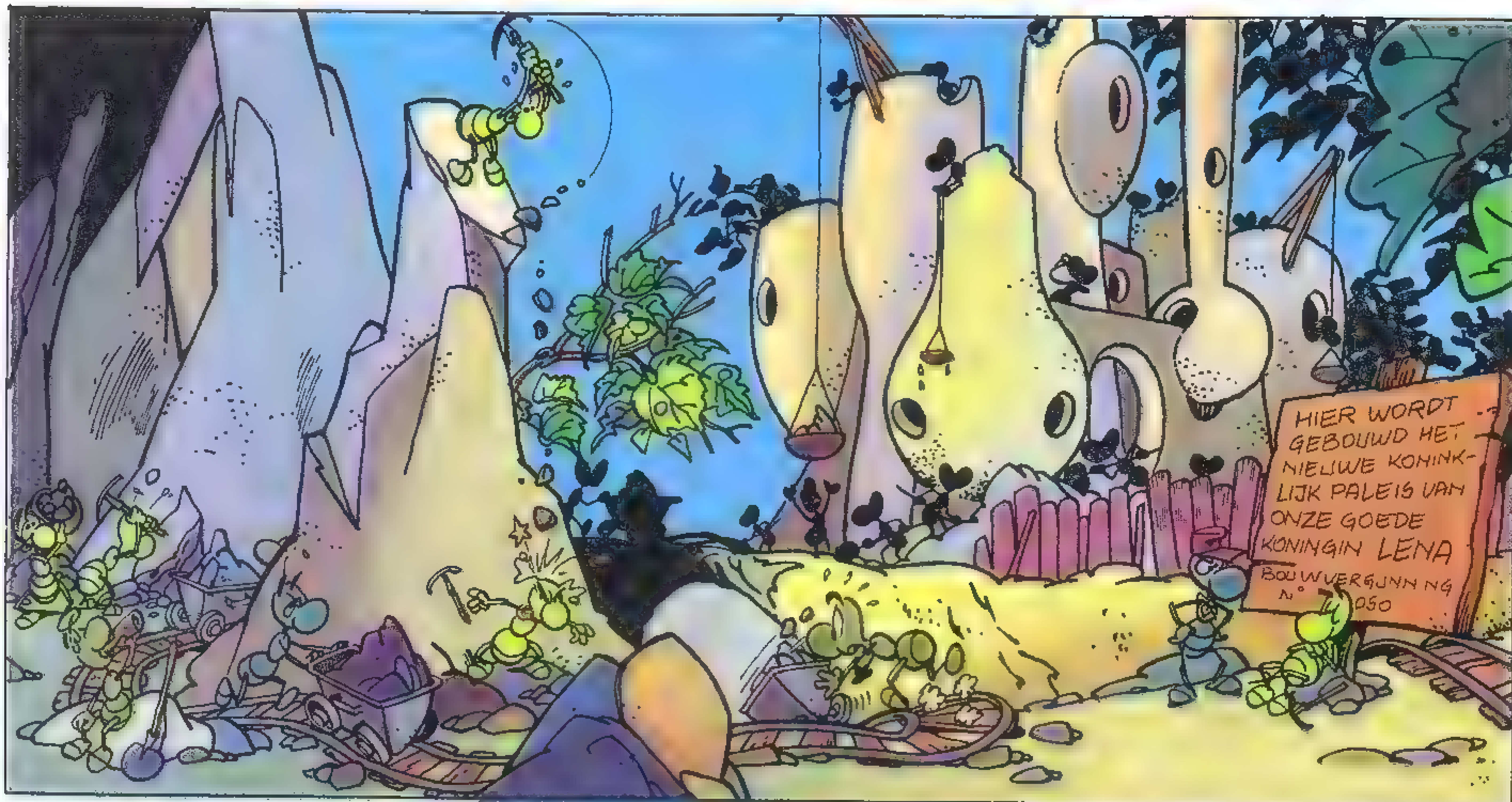
Als de sjouwer het huis tenslotte verlaat is hij vol ontzag voor de oude zeeman.

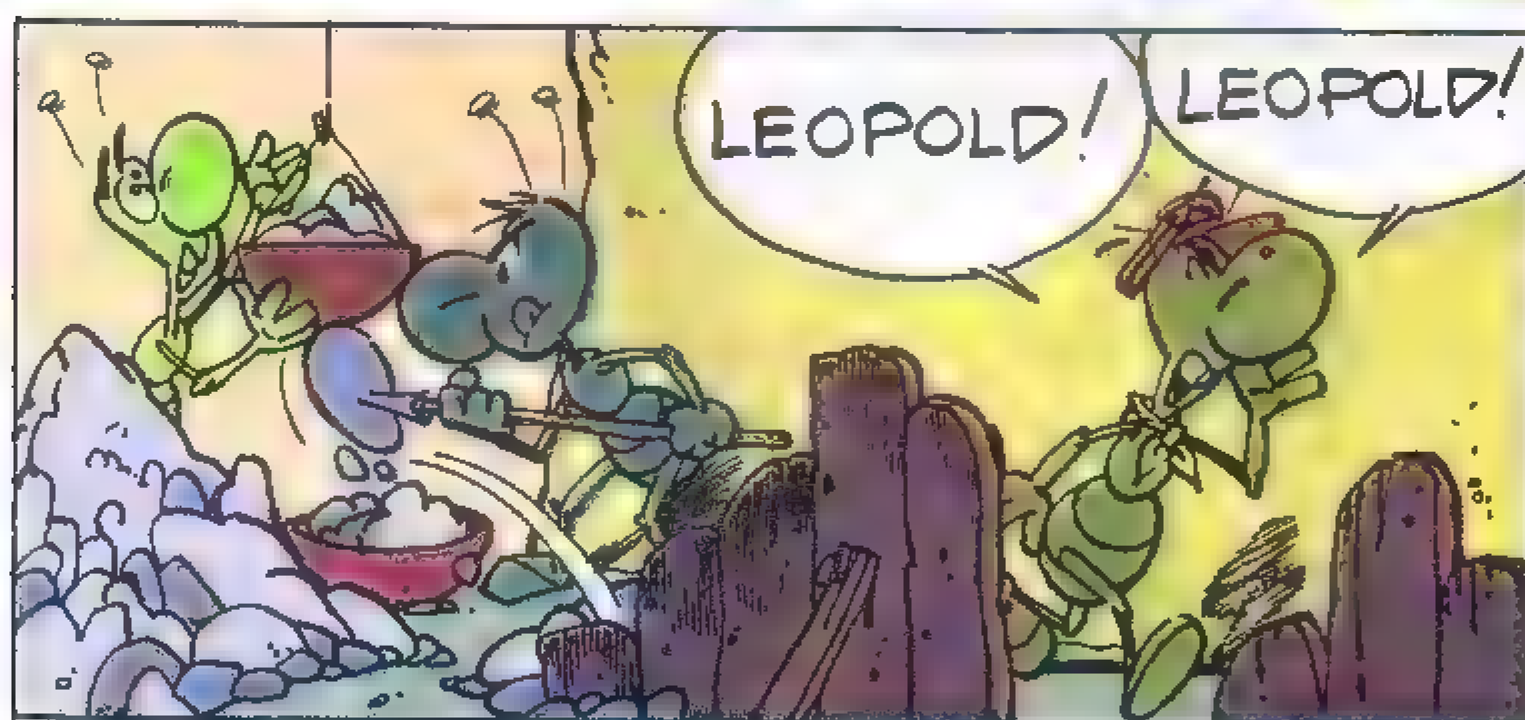
Het is Antoine Galland (1646-1715) geweest die de sprookjes van Duizend-en-een Nacht in het Frans vertaalde en zo zorgde dat ze ook in Europa populair werden. Dankzij hem kunnen Aladin, Ali Baba en Sindbad ons ook vandaag de dag nog boeien.

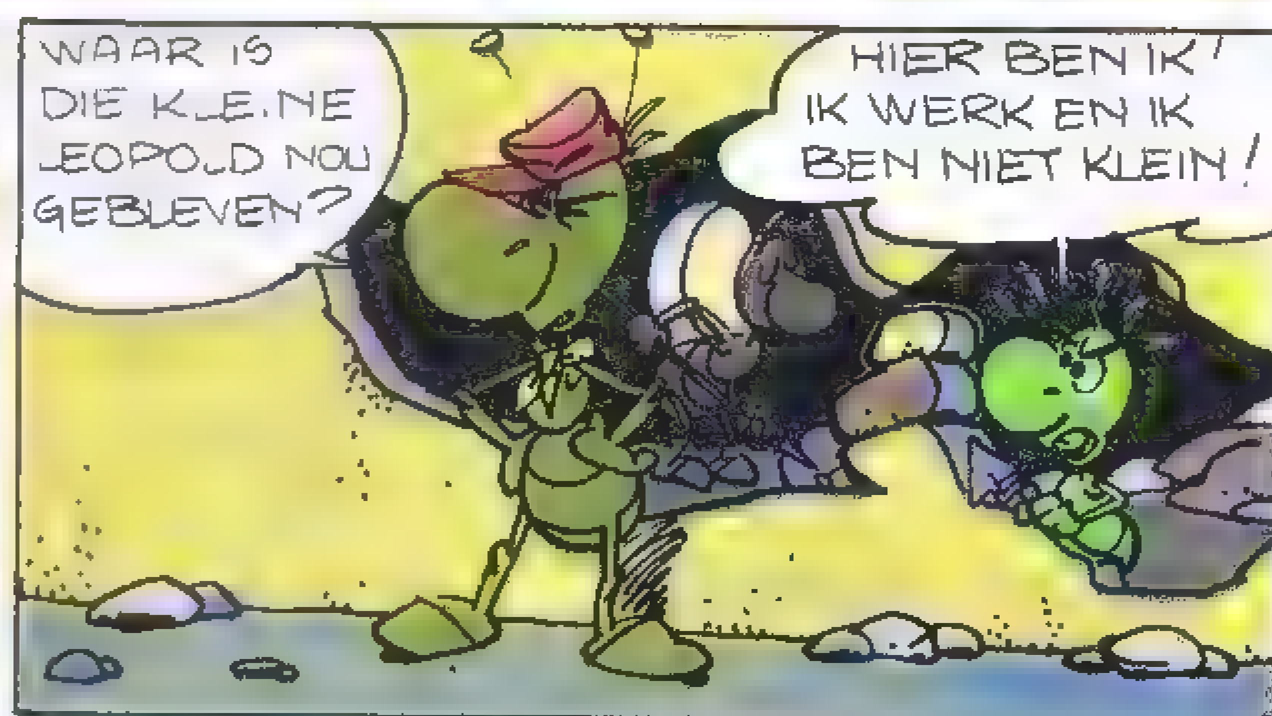
Christian Blareau ■

Leopold en Lena

DODIER













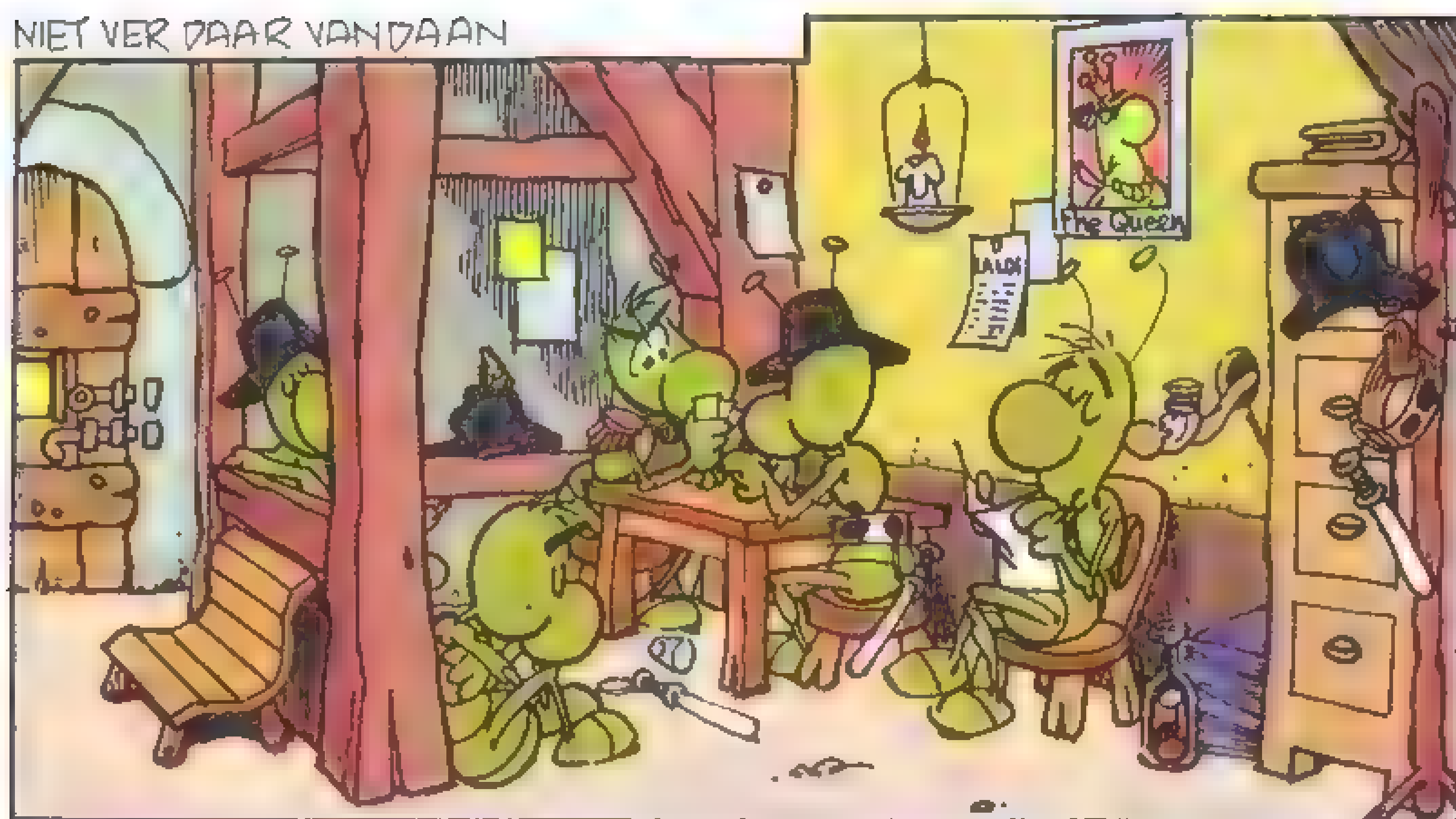






SLA OM

NIET VER DAAR VANDAAN











DE DAG DAAROP IN DE GEVANGENIS










TJA... MAAR ALS JE EENS WAT MINDER OPVLIEGEND WAS..
IK OP-VLIEGEND ?


ALS JE NU OOK EENS OPVLOOG OM JEZELF TE VERBETEREN, LEOPOLD!

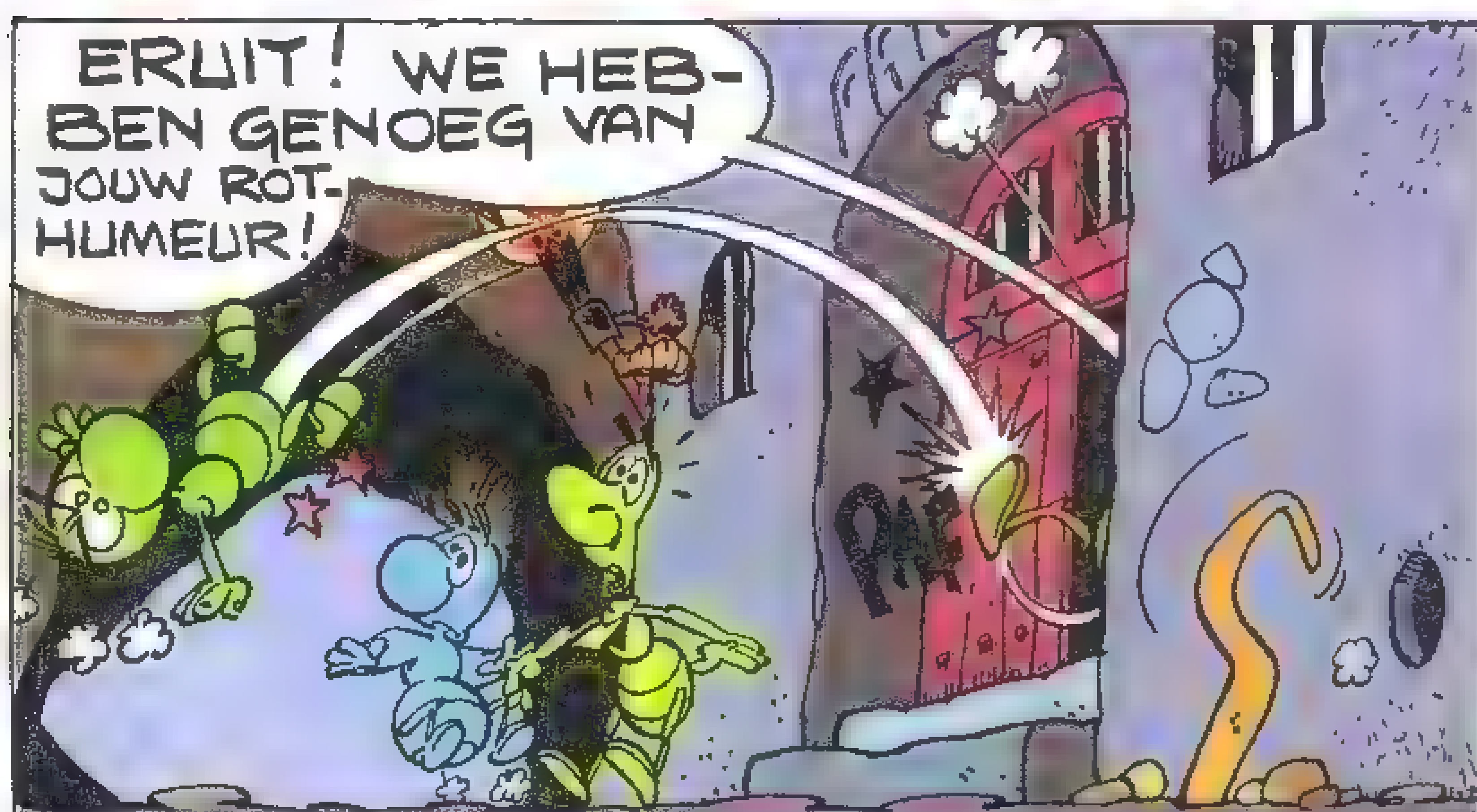

MAAR NEE, HET WORDT STEEDS ERGER EN DE RECHTBANK WORDT HOGELIJK GEPRIKKELD DOOR JE VOORTDURENDE RUZIES!
DE RECHTBANK IS INDERDAAD HOOGST GEPRIKKELD!


VOLGENS MIJ IS DE RECHTBANK VEEL TE OPVLIEGEND!


HM, DIT ALLES OVERWOGEN HEBBEN-DE VEROORDEEL IK, RECHTER BIJ DE GRATIE VAN HARE ALMACHTIGE MAJESTEIT, ONZE GOEDE KONINGIN LENA, DITMAAL DE VERDACHTE LEOPOLD TOT TWAALF DAGEN OPSLUITING ...


TWAALF DAGEN SLECHTS, DAAR DE RECHTBANK DE PROBLEMEN DIE ZIJN GERINGE POSTUUR MEEBRENGEN IN OVERWEGING HEEFT GENOMEN


DRIE DAGEN LATER .
LEO ZIT AL DRIE DAGEN ACHTER DIE MUREN! TOCH WEL LANG.
MMMJA! VOOR DE BEWAKERS VOORAL!


ERUIT! WE HEBBEN GENOEG VAN JOUW ROTHUMEUR!


HOE DURVEN JULLIE! MIJN STRAF! IK WIL MIJN STRAF UITZITTEN! DIT IS ONRECHTVAARDIG! NATUURLIJK OMDAT IK ZO KLEIN BEN!

SLA OM

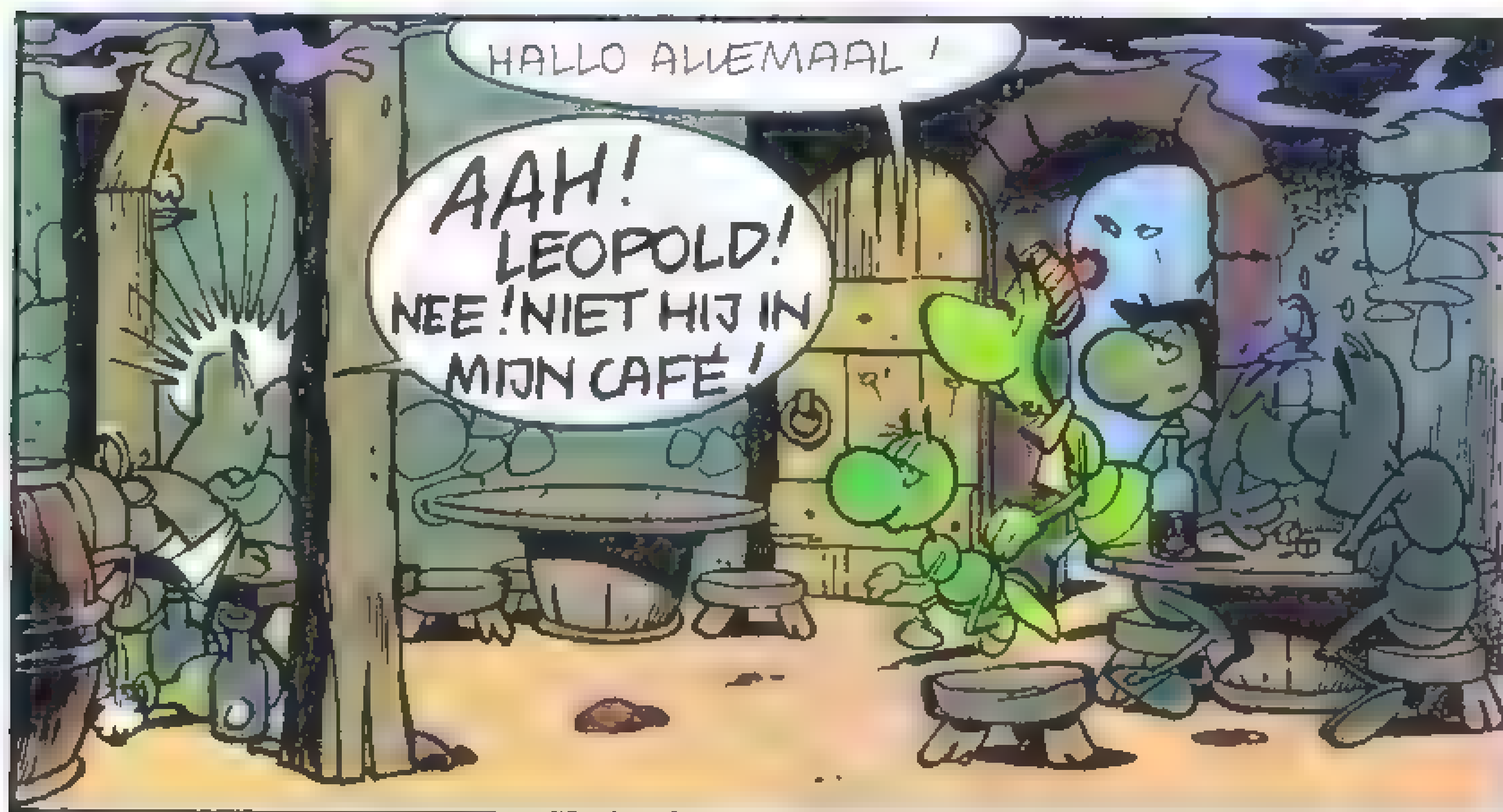

LEO, WAT IS ER NOU WEER AAN DE HAND?
ZE HEBBEN ME ERUIT GEGOOID! MIJ, LEOPOLD! SNIF! AH, MAAR DAT GAAT ZO MAAR NIET!
TUIG!

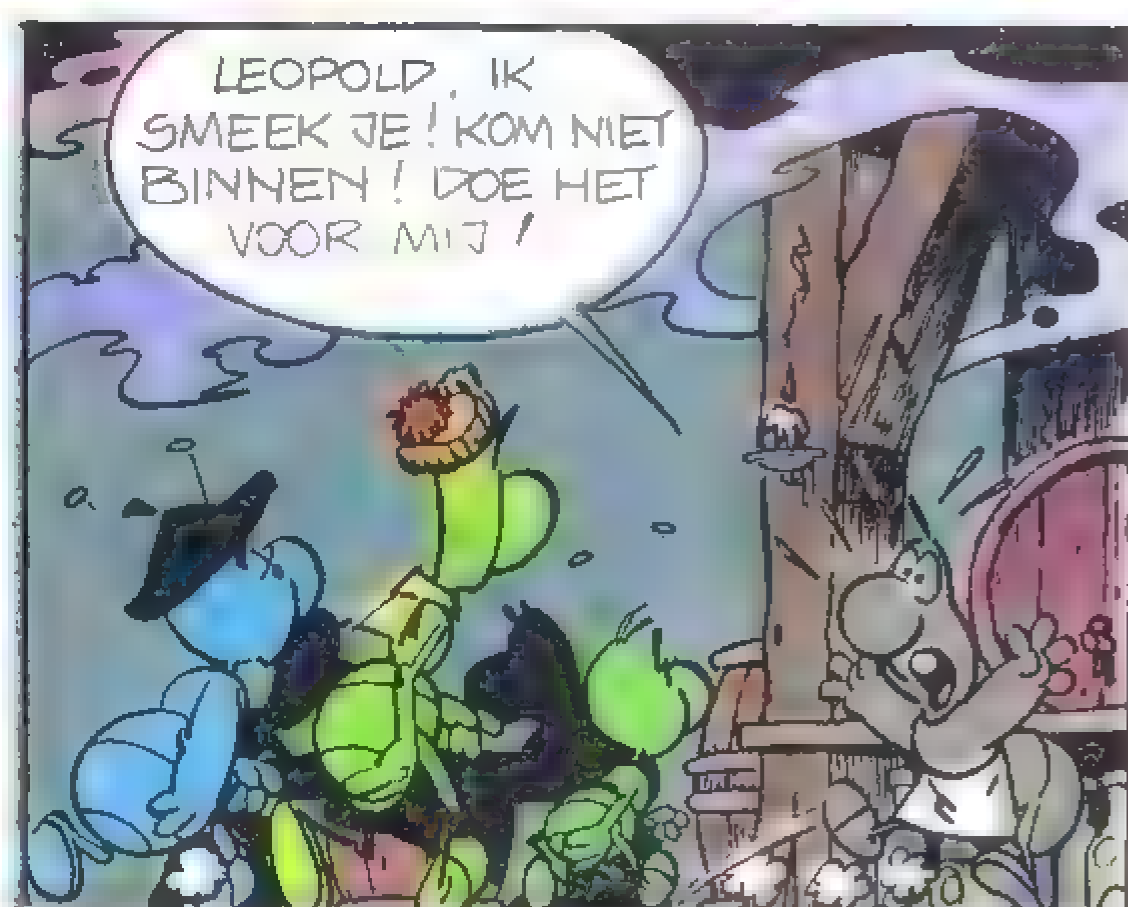

KOM LEOPOLD... ER IS BELANGRIJK NIEUWS! GOED NIEUWS!
JA! DE KROEG VAN ALBERT, DIE VOOR DE 53e KEER WAS GESLOTEN WEGENS EEN VAN JOUW RUZIES.. NOU JA, DIE IS WEER OPEN!


DUIZEND MAAL PARDON! WAT VERSTROOID VAN ME! IK VERGISTE ME IN HET GLAS!
GAAT UW GANG, HET WAS MIJN FOUT! MIJN GLAS STAAT U IN DE WEG...


UW WELWILLENDHEID ROERT ME.
DANK VOOR UW VRIENDELIJKHEID.


GEEN RUZIES HIER! GENADE! GEEN RUZIES ASTUBLIEFT!
?
?


HALLO ALLEMAAL!
AAH! LEOPOLD! NEE! NIET HIJ IN MIJN CAFÉ!

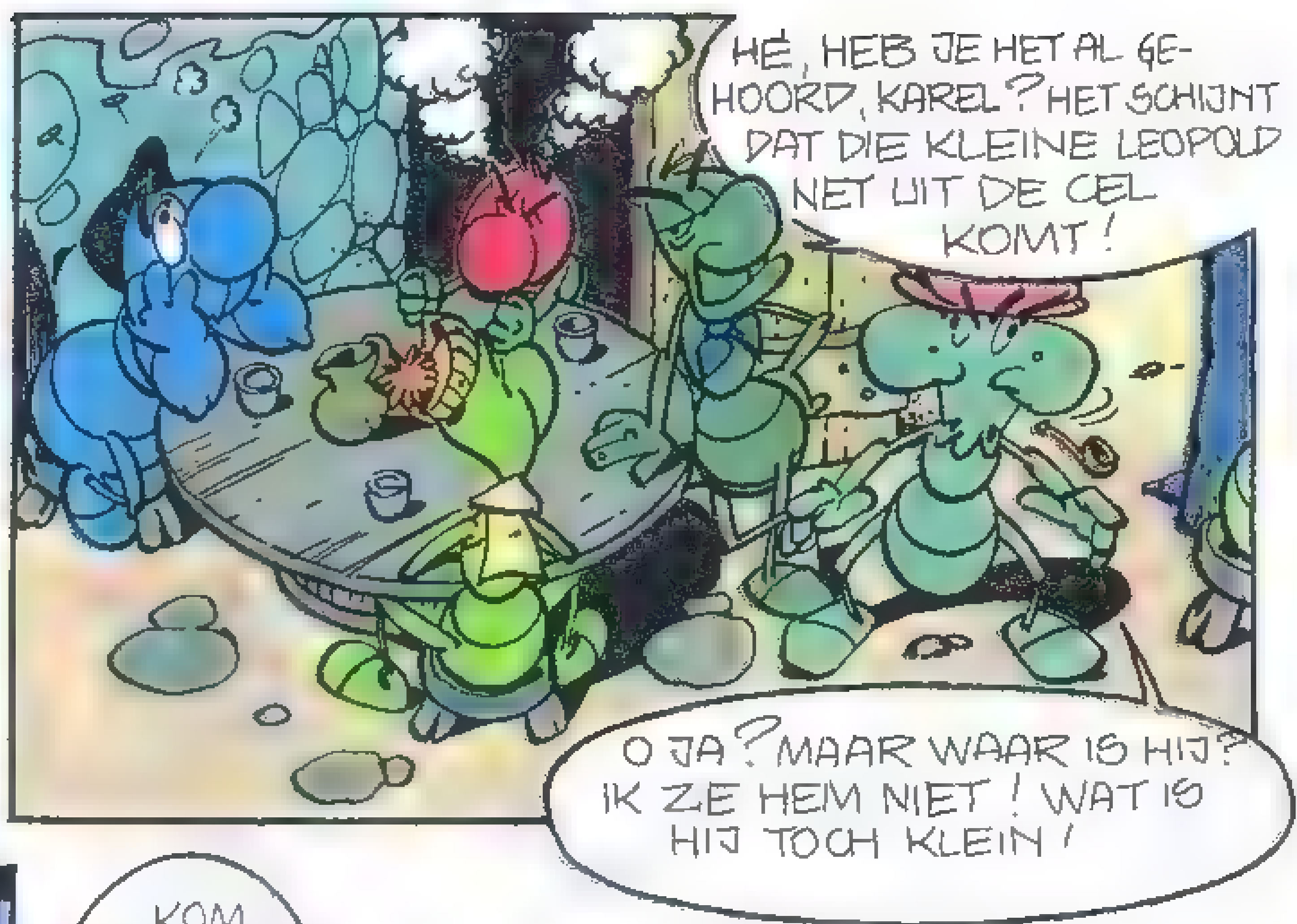

LEOPOLD, IK SMEEK JE! KOM NIET BINNEN! DOE HET VOOR MIJ!

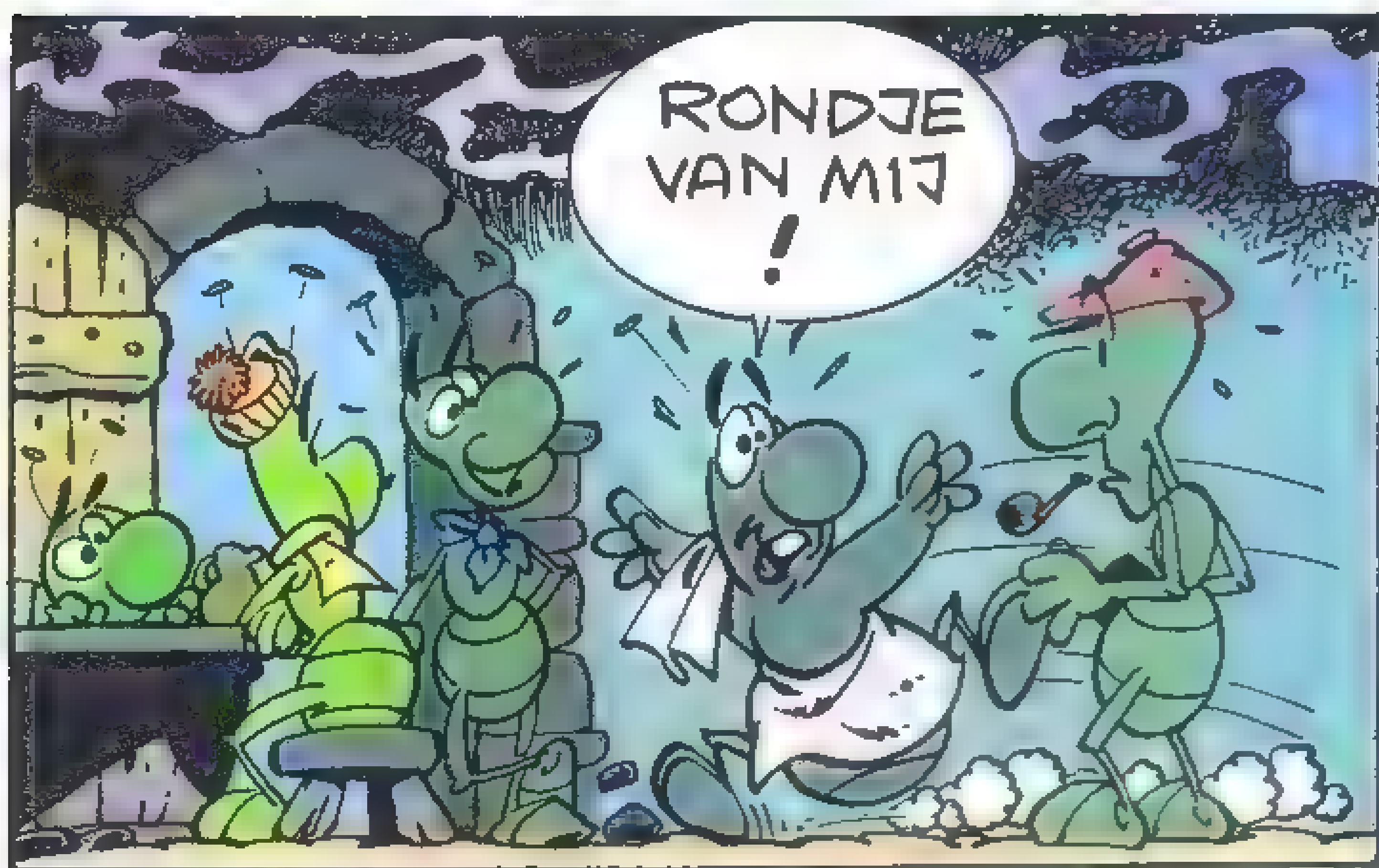

NEE! IK BEZWEER HET JE! DE ZAAK IS NET WEER OPEN...
MAAK JE NIET DRUK, ALBERT, IK BEN RUSTIG

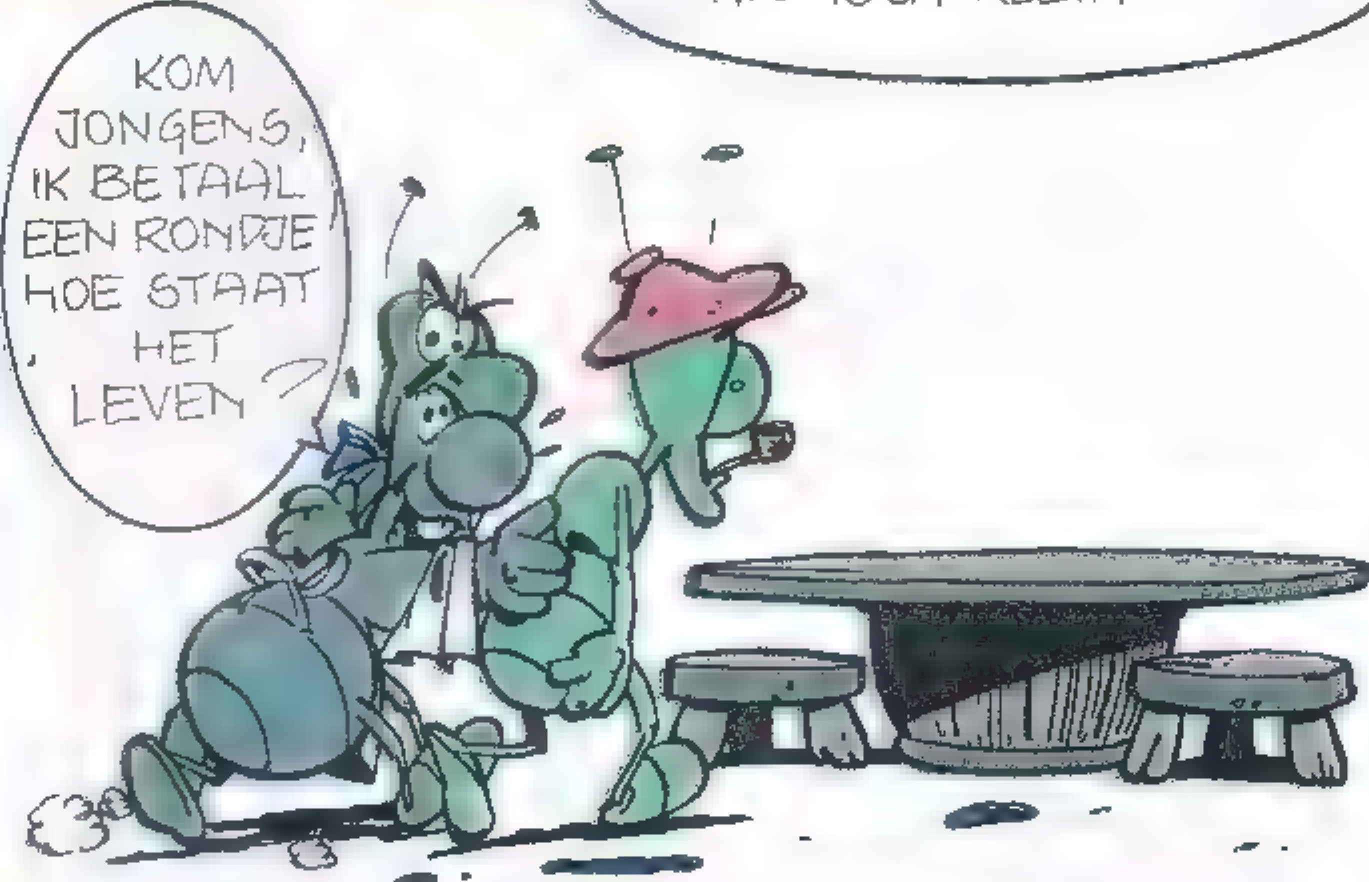

ZEG GUUS, WAAROM KIJKEN ZE ME ALLEMAAL ZO AAN?
ACH NEE.. ZE KIJKEN HELEMAAL NIET..
ACH, DAT VERBEELD JE JE, LEO! ZO DOEN ZE ALTIJD!


TERSLUIKS! TERSLUIKS KIJKEN ZE! IK HEB IN DE CEL GEZETEN! ZE WILLEN NIET EENS WETEN WAAROM! DE CEL: DAT IS GENOEG OM ME MET DE NEK AAN TE KIJKEN!


IN IEDER GEVAL ZWELLEN MIJN ZENUWEN WEER OP... EEN ROOD WAAS TREKT VOOR MIJN OGEN
AI AI A.
BEHEERS JE! ZE WILLEN JE MISSCHIEN WEL UITLOKKEN!


HÉ, HEB JE HET AL GEHOORD, KAREL? HET SCHIJNT DAT DIE KLEINE LEOPOLD NET UIT DE CEL KOMT!
O JA? MAAR WAAR IS HIJ? IK ZIE HEM NIET! WAT IS HIJ TOCH KLEIN!


RONDJE VAN MIJ!


KOM JONGENS, IK BETAAL EEN RONDJE HOE STAAT HET LEVEN?


NOU, BEN IK KALM GEBLEVEN OF NIET? IK HEB NAMELIJK EEN PLAN
EEN PLAN?
WAT VOOR PLAN?


LUISTER. ALS EEN KLEINE DRIFTKIKKER IN EEN TWEEGEVECHT EEN GROTE KALME VERSLAAT DAN LATEN ZE HEM VERDER MET RUST, DACHTEN JULLIE NIET?
?
SNAP IK NIET!


NOU! DIT IS MIJN PLAN!


HALLO ALBERT! ÉÉN BLADLUIZEMELK!
EEN MELK VOOR GROTE GERRIT ÉÉN!


ZEG GERRIT, ALS JIJ EENS WAT MINDER HARD ADEMHAALDE! WE KUNNEN ONZE WOORDEN NIET MEER VERSTAAN!


EN BOVENDIEN STOND JE ME HAAST OP M'N TENEN!
MAAR DAT IS AFGELOPEN, HOOR JE?!



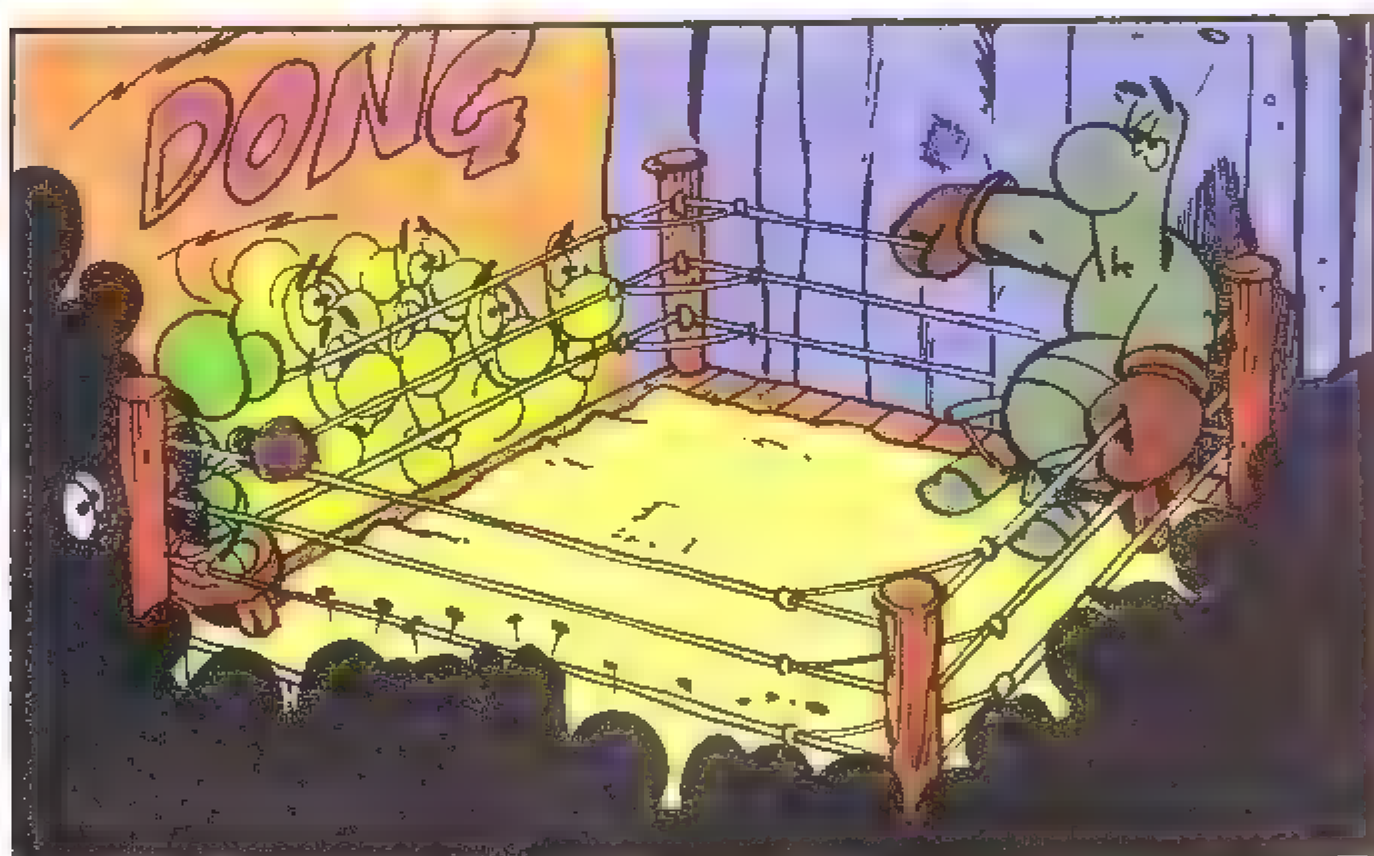
DIE AVOND
EN WAT GEBEURDE ER TOEN?
NOU LEOPOLD DAAGDE GROTE GERRIT UIT VOOR EEN TWEEGEVECHT!
DAT WORDT EEN BLOEDBAD!



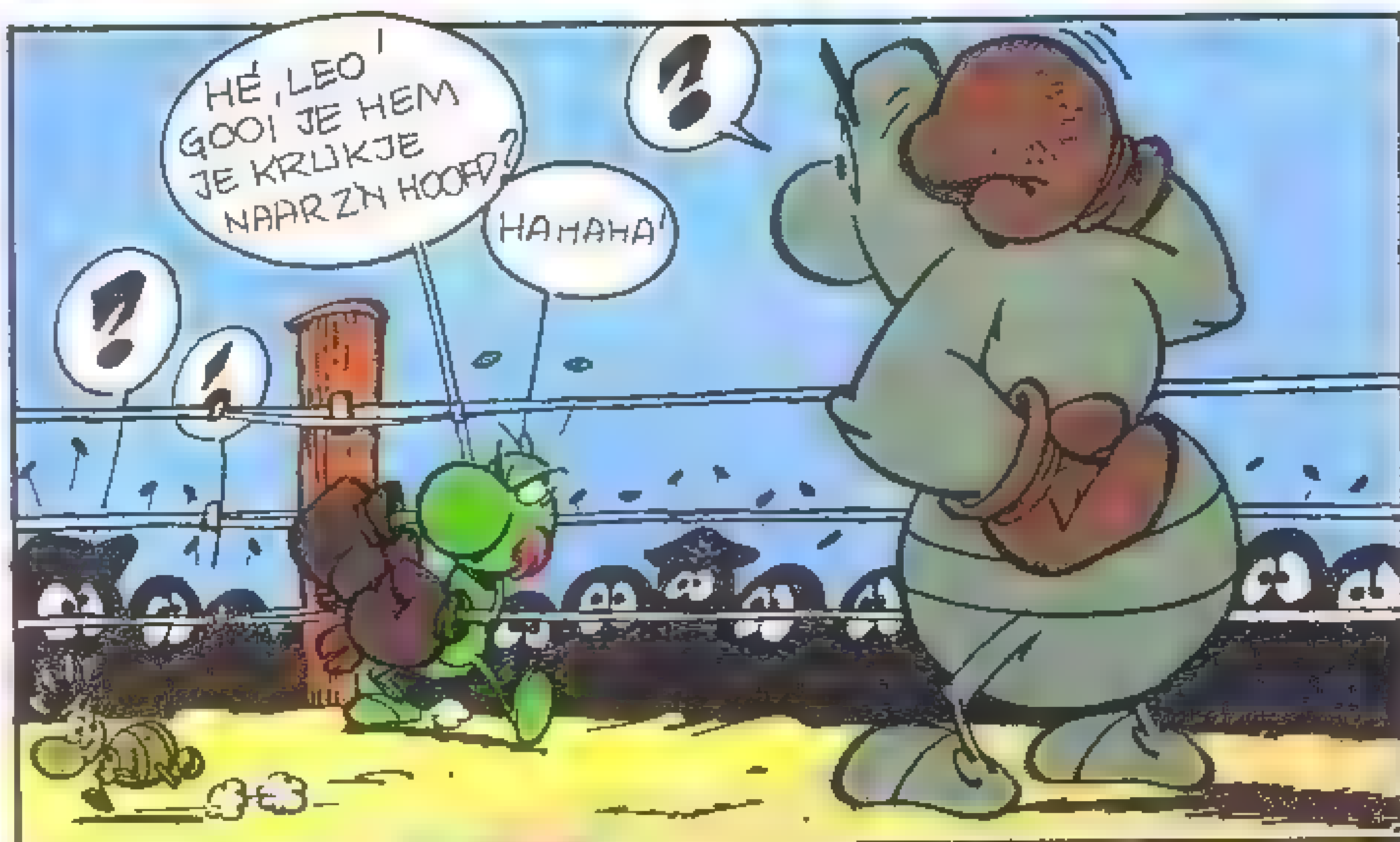
3 ZONNEBLOEMPITTEN OP GROTE GERRIT!
4 PITTEN OP GERRIT!
8 VOOR MIJ!
12 OP GERRIT!



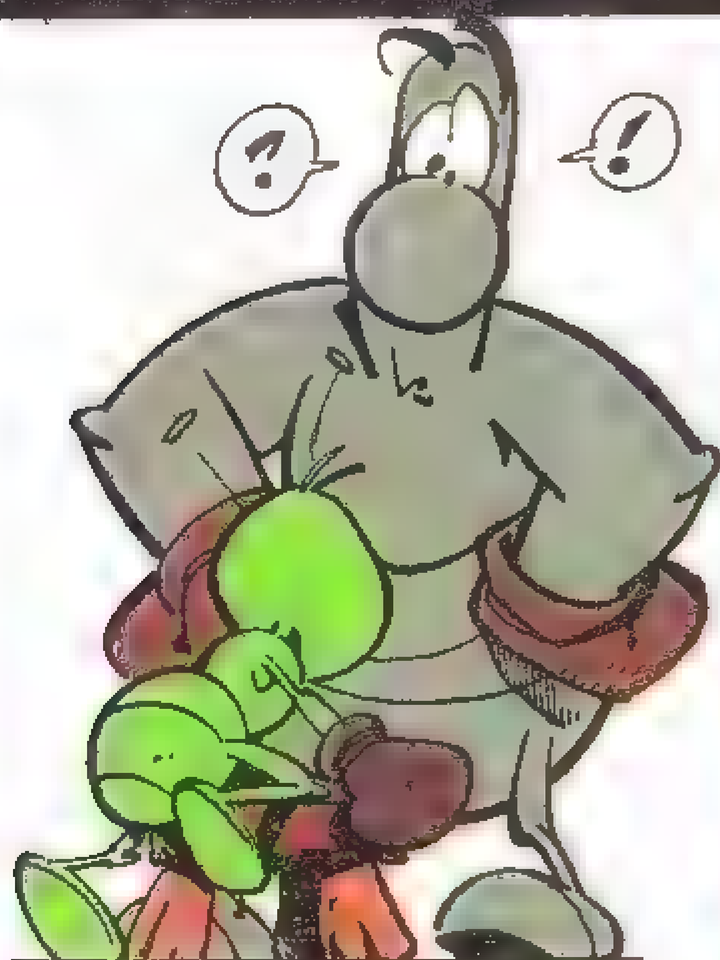
IK WED OP LEOPOLD!
IK OOK! 20 ZONNEBLOEMPITTEN OP LEO!
AH AH AH AH AH AH



DONG

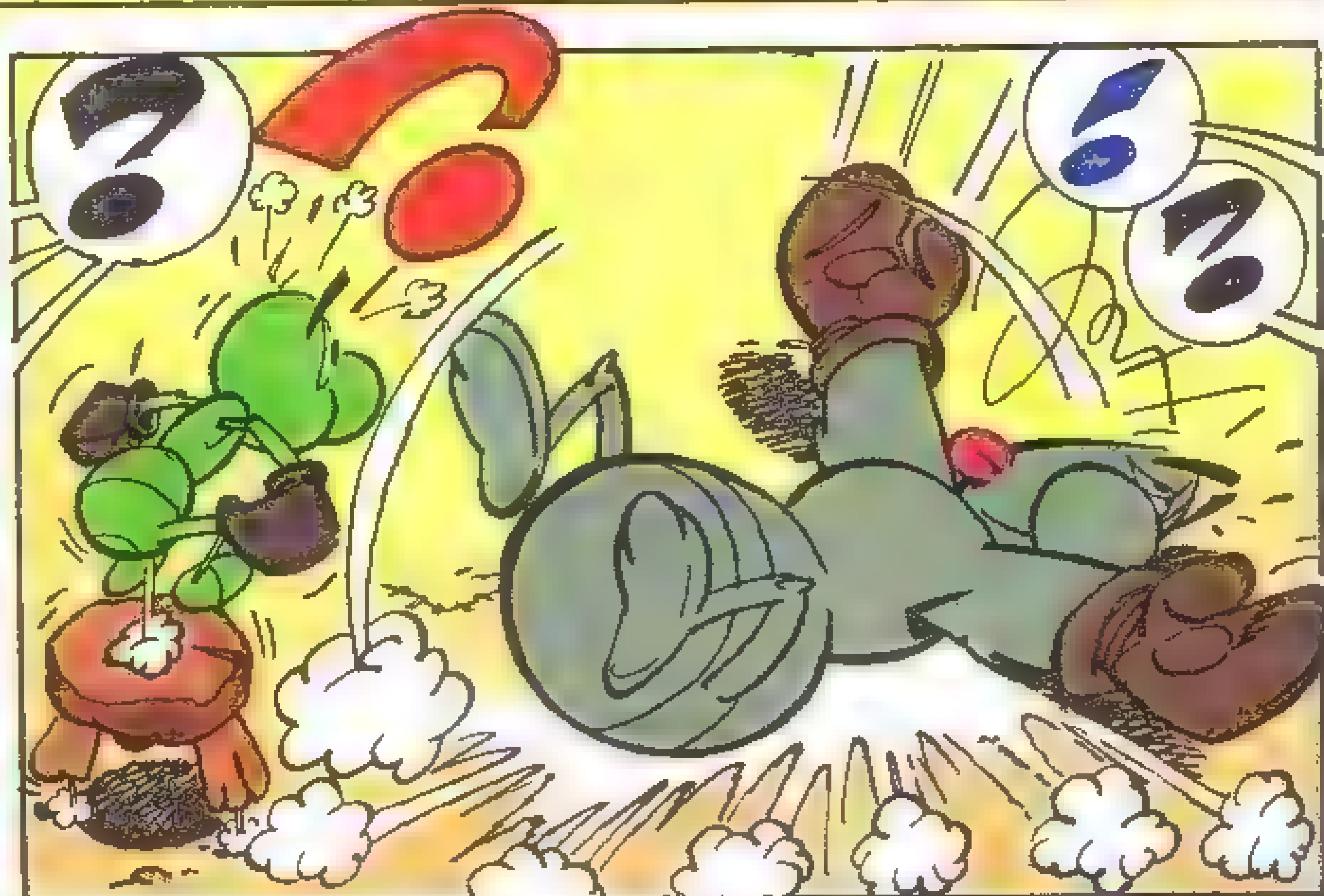


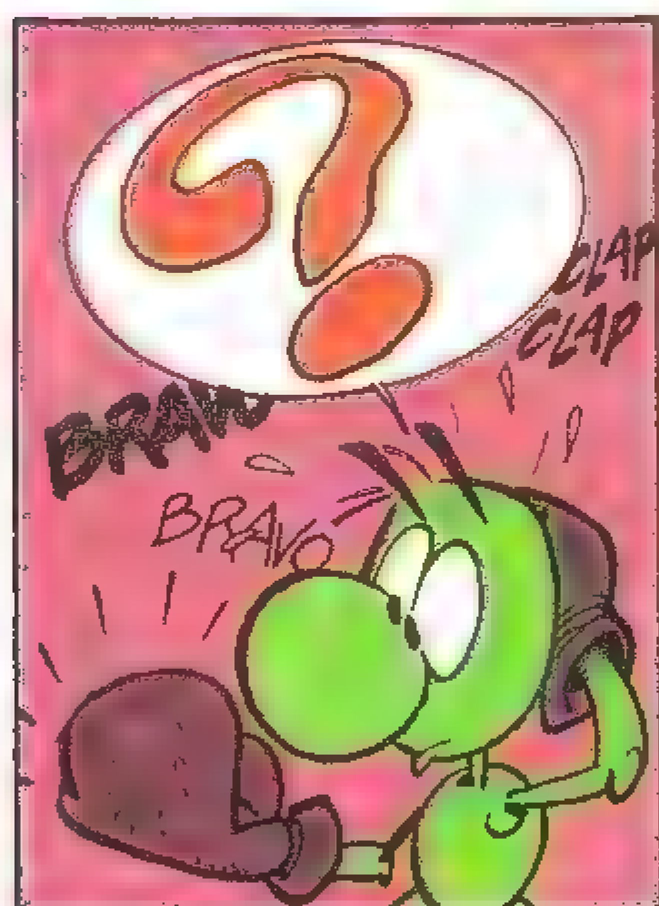
HÉ, LEO! GOOI JE HEM JE KRUKJE NAAR Z'N HOOFD?
HAHAHA!





POK





CLAP CLAP
BRAVO
BRAVO



LATER..
JA, HET ZAT GERRIT ERG DWARS! HIJ HAD HELEMAAL GEEN ZIN OM JE AF TE SL... MET JE TE VECHTEN! DUS TOEN WE HEM UITLEGDEN DAT JE ALLEEN MAAR WILDE BEWIJZEN DAT JE NET ZO STERK WAS ALS EEN GROTE
"ALS EEN GROTE?" HOEZO? BEN IK SOMS KLEIN?
NATUURLIJK NIET, LEO! NOU JA, GERRIT BESLOOT OM NET TE DOEN OF HIJ VERLOOR!
WAARDOOR WIJ BOVENDIEN ALLE WEDDENSCHAPPEN WONNEN!



BEDANKT, GERRIT! WE ZIJN KAMERADEN! HET DOET ME TOCH GOED TE WETEN DAT IK JE GEEN PIJN HEB GEDAAN!
EINDE

HARLEKIJN

SAMENVATTING: Lavanel leeft nog, maar wordt ontvoerd door de mannen van Sancisco Bertram « leent » een moto en zet de achtervolging in. Dan een ongeva.letje en Bertram zwiert af de weg ..

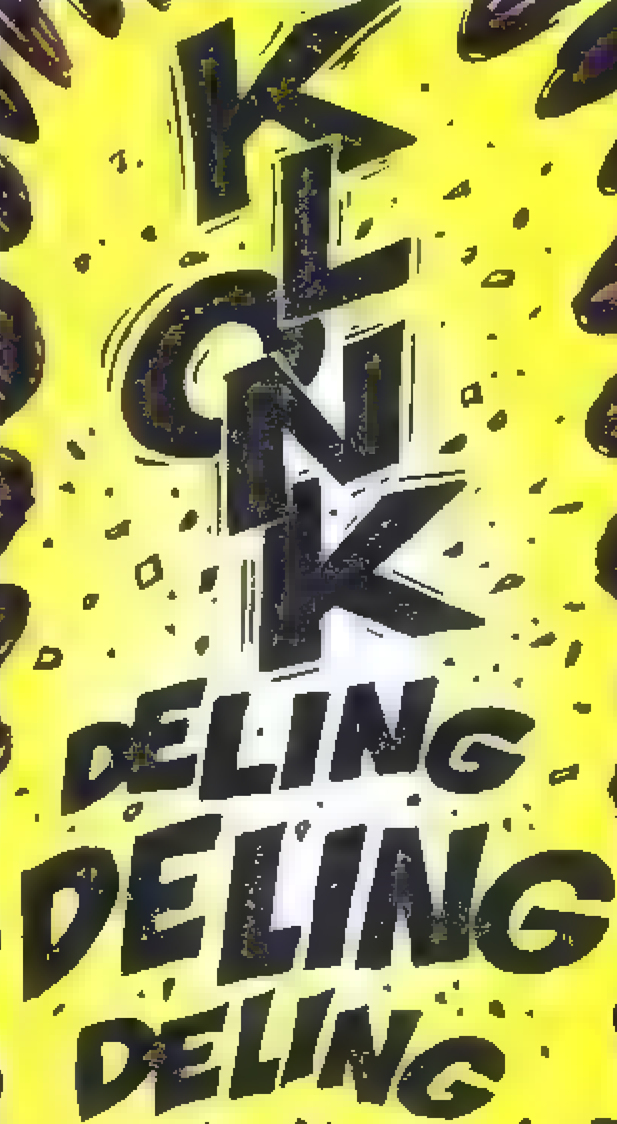




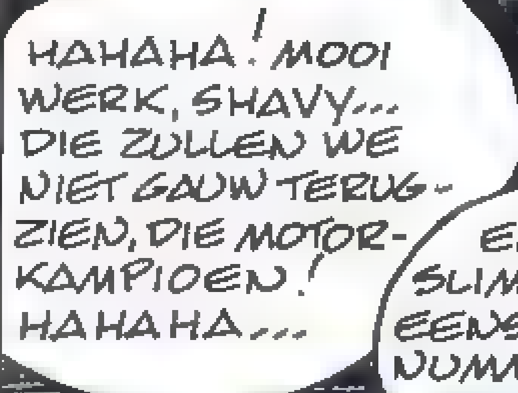
VRRO
?
POLICE
?!
RROOAAAR
POLICE

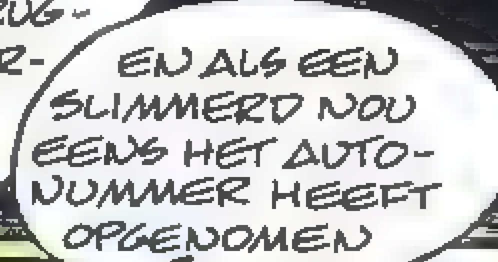
SLA OM

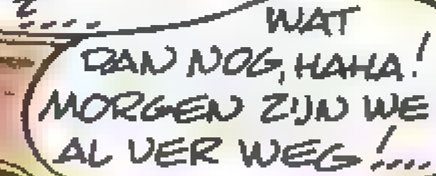

OOOOH NEE!

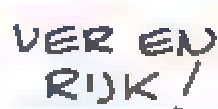

KLONK
DELING
DELING
DELING

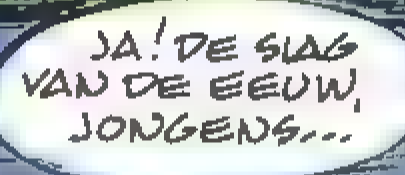

PAN
DIGELING
DELING

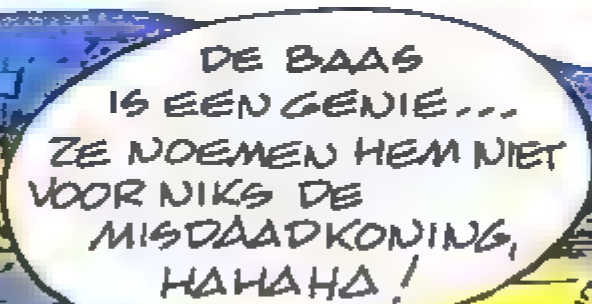

HAHAHA! MOOI WERK, SHAVY... DIE ZULLEN WE NIET GAUW TERUG-ZIEN, DIE MOTOR-KAMPIOEN! HAHAHA...


EN ALS EEN SLIMMERD NOU EENS HET AUTO-NUMMER HEEFT OPGENOMEN?...


WAT DAN NOG, HAHA! MORGEN ZIJN WE AL VER WEG!...


VER EN RIJK!


JA! DE SLAG VAN DE EEUW, JONGENS...


DE BAAS IS EEN GENIE... ZE NOEMEN HEM NIET VOOR NIKS DE MISDAADKONING, HAHAHA!

RRROOOOOOOAAR

AAS, HEER, DAME en BOER

EN HEEL WAT GEPRAAT LATER...

WE ZIJN ER AL...

HIER IS HET VOGELTJE, BAAS. EEN ECHTE GRAPJAS.

PAK MAAR UIT, DAN KUNNEN WE ZIEN OF MENEER DE BURGGRAAF NOG EVEN ZELFVERZEKERD IS ALS AAN DE SPEELTAFEL...

KOEKOEK! EN WIE LAAT ER EVEN ZIJN LIEVE SMOELTJE TE ZIEN? DAT IS...

...SHAVY!

SHAVY?! MAAR... DAN... WIE...?!

VROUM

?

WEL ALLE!

VRAAOOM

SNEL! DE BESTELWAGEN! WE HEBBEN NOG KANS OM...

NEE!

JULLIE HEBBEN JE STOMPZINNIGHEID AL DUIDELIJK GENOEG GETOOND! NEEM DE BESTELWAGEN EN GA TERUG NAAR HET "PARADISE"...

IK BEKOMMER MIJ PERSOONLIJK OM M. HARLEKIJN!

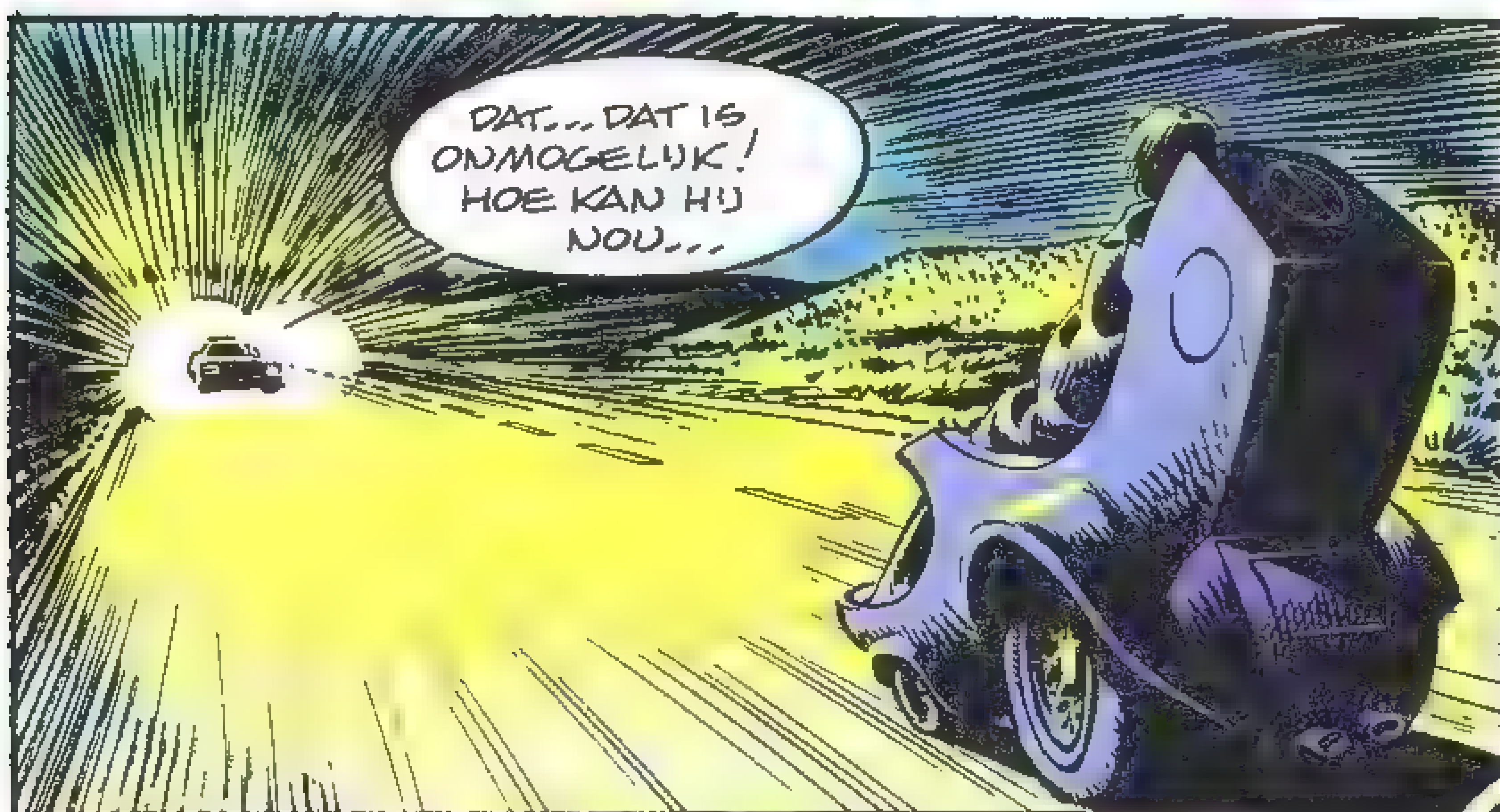
SLA OM

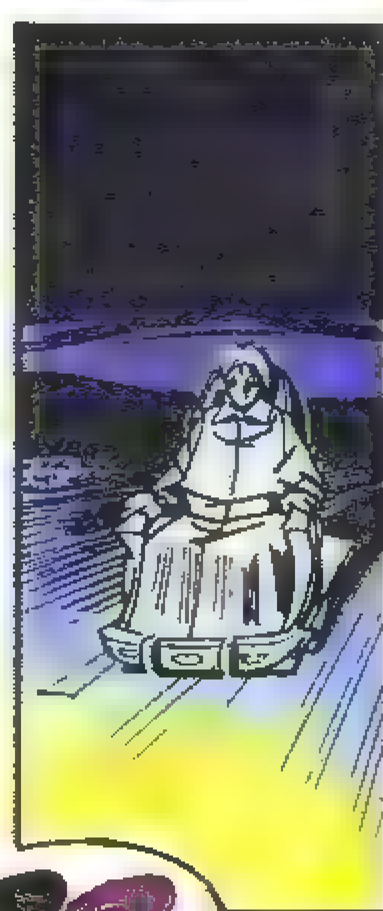

HAHA! EEN BEETJE JONG, DIE FAR-WEST-GANGSTERTJES! DE IDEE DAT ZE HARLEKIJN ZOUDEN KUNNEN ONTVOEREN ALS DE EERSTE DE BESTE MILJONAIR!


EEN BEETJE TE JONG EN TEVEEL PRAATJES. IK WEET NIET WAT SANCISCO VERDER ZAL DOEN, MAAR ZIJN BEDOELING IS TENMINSTE DUIDELIJK...

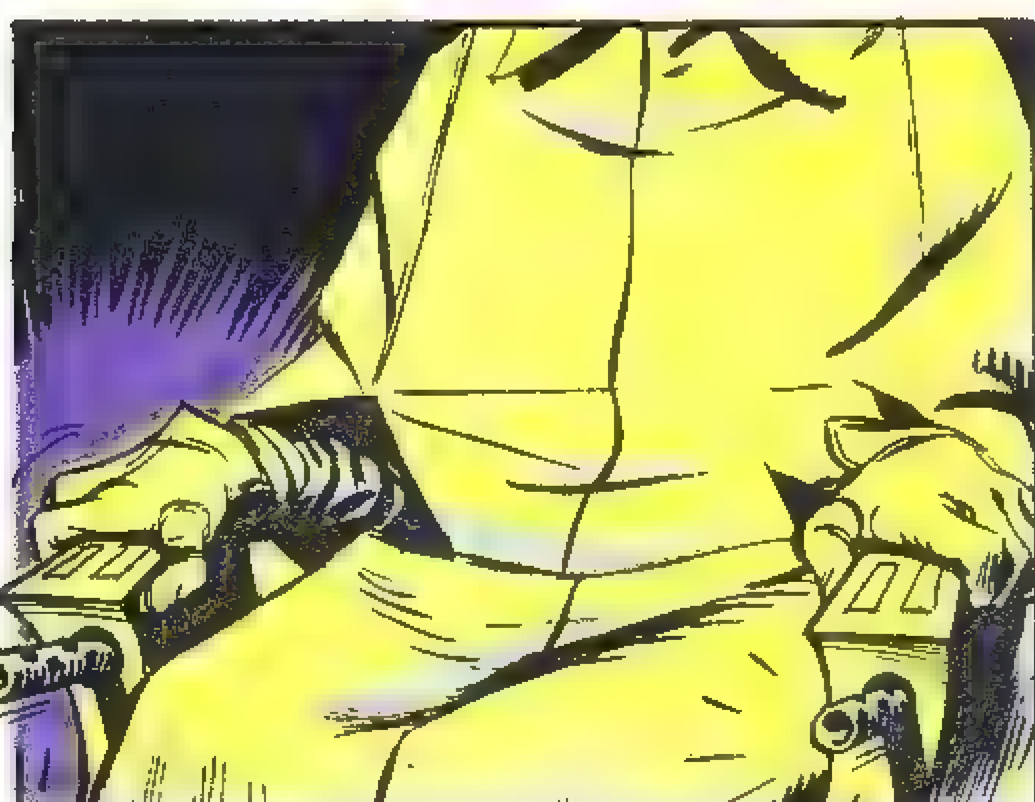

...EN OPZIENBAREND GENOEG! EN IK HEB NOG MAAR EEN PAAR UUR OM...

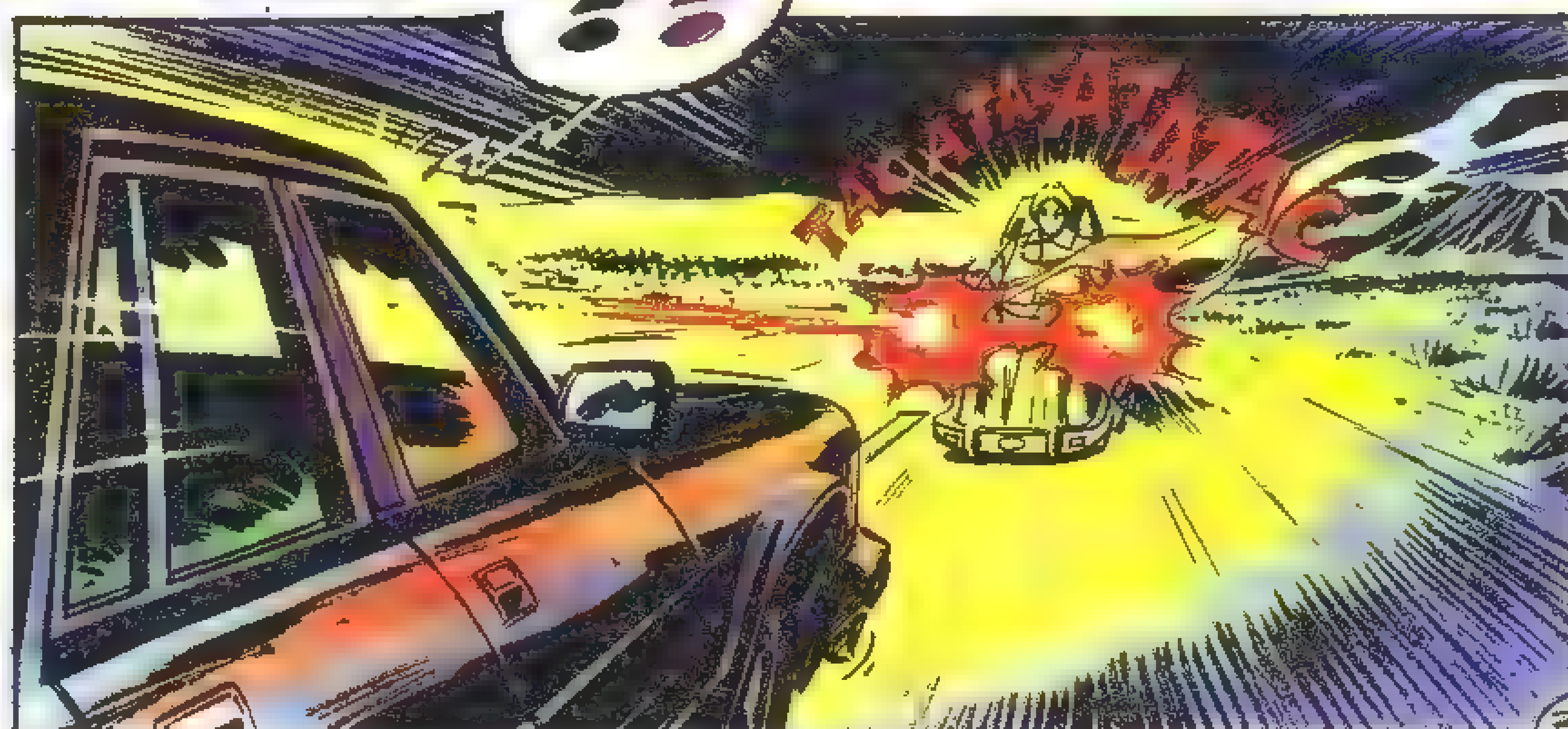

WEL ALLE DONDERS!
IK DROOM!

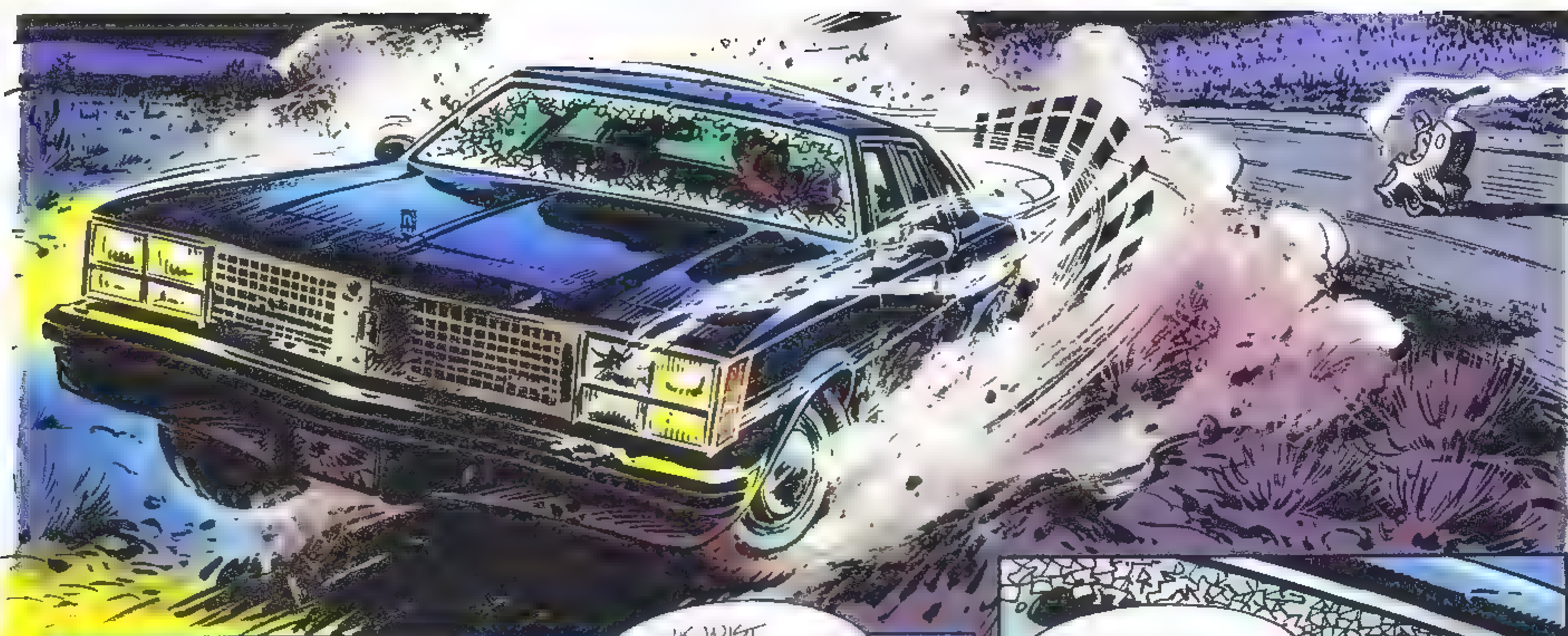

DAT... DAT IS ONMOGELIJK! HOE KAN HIJ NOU...

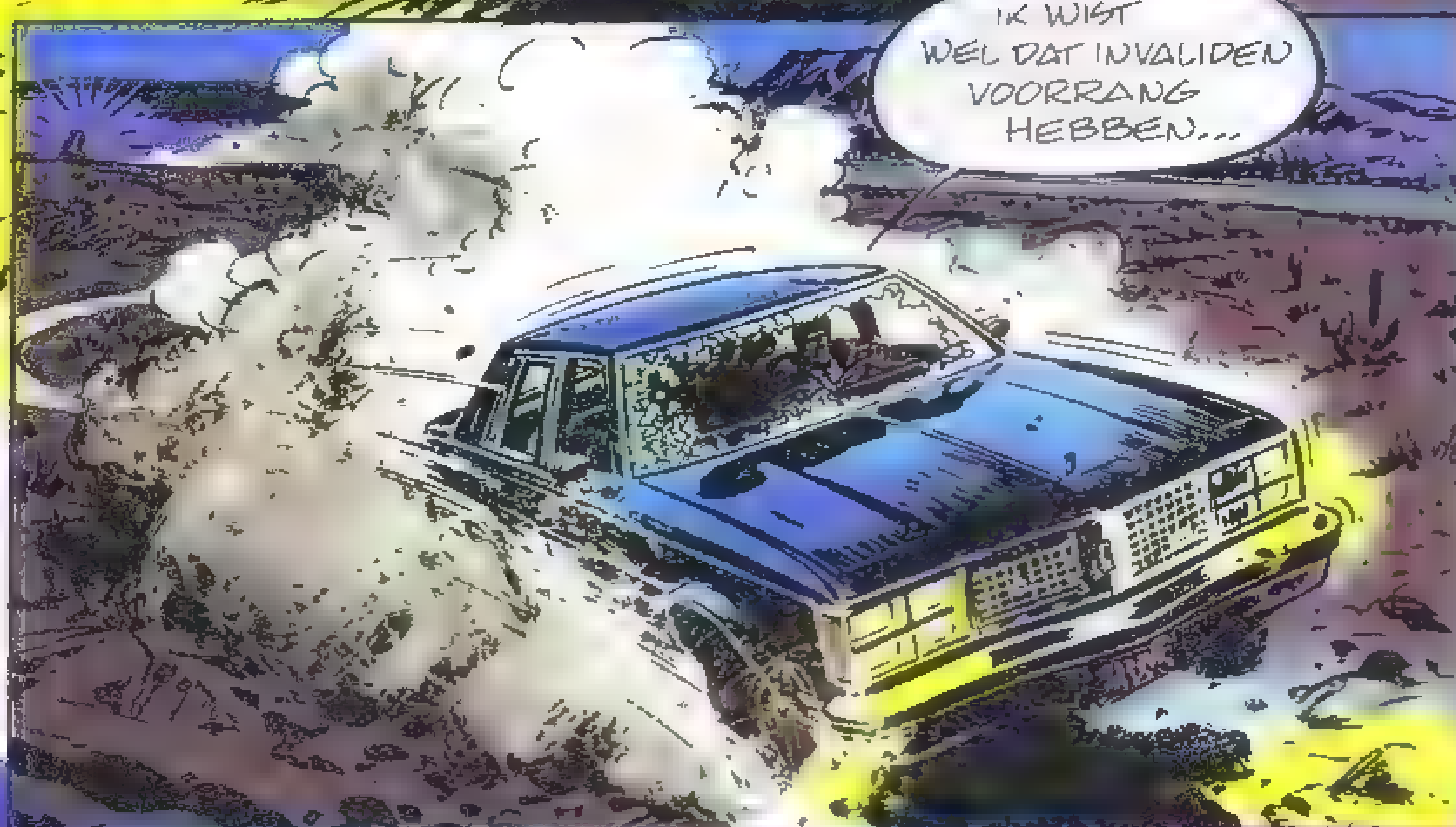







??



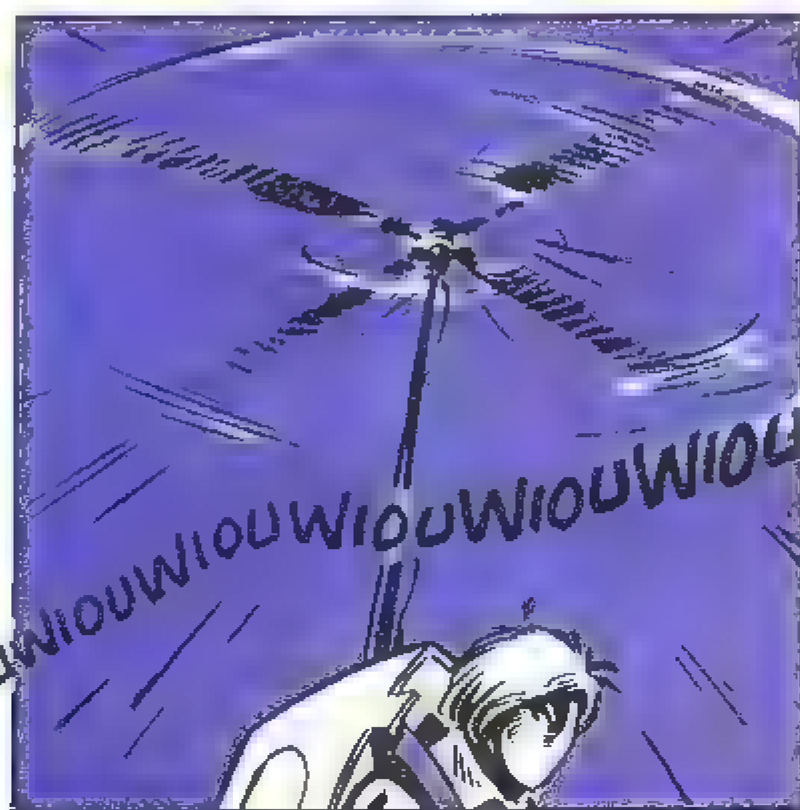


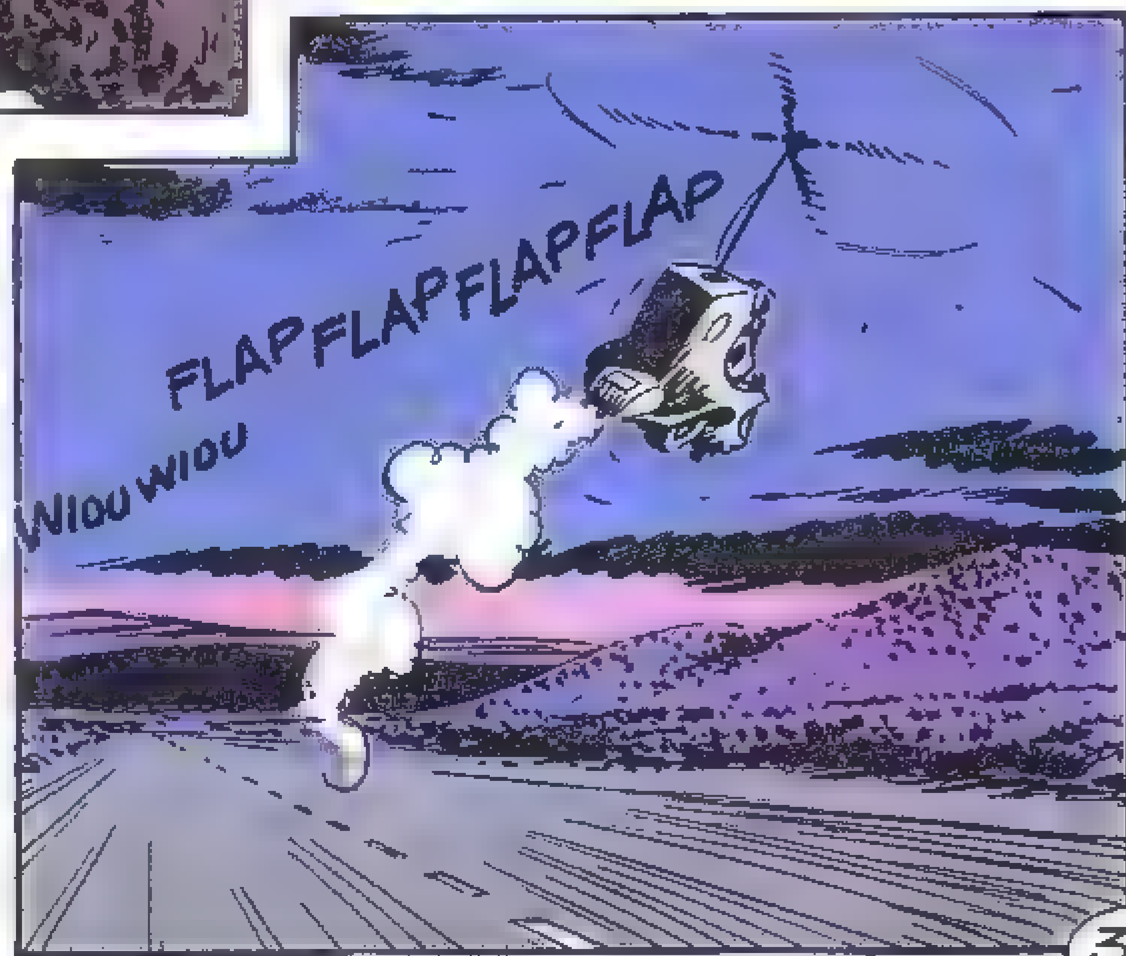












wordt vervolgd

GRATIS!
2 PRACHTIGE RELIEFDECORS VAN
LUCKY LUKE

SALOON

NOTHING GULCH





Een straat in de Far-West... De woestijn van Arizona... overgenomen uit de avonturen van Lucky Luke... Wil je één van die prachtige 3-dimensionale decors hebben, stuur dan de onderstaande bon op met een briefje van 20 F voor verzendingskosten en **4 LUCKY LUKE hoofden** geknipt uit de dekseltjes van DORAM of BECASSINE, aan KRAFTCO LUCKY LUKE, St. Denijsstraat 14-16, 1190 Brussel.

...met 10 gratis figuurtjes om ze te animeren.

Lucky Luke, de 4 Daltons, de hond Rataplan, de lijkbidder, de oude goudzoeker, enz... Er zijn 10 prachtige kleurenfiguurtjes... die rechtop kunnen staan! Je vindt er één in elke doos DORAM of BECASSINE... Spaar ze allemaal en speel dan leuk Far-West met Lucky Luke!

aangeboden door

Bécassine

franco-Suisse

LUCKY LUKE

KRAFT

doram

double crème 60%

LUCKY LUKE

BON VOOR EEN LUCKY LUKE-DECOR

Het gewenste decor aankruisen ☐ Far-West straat ☐ Arizona-landschap

NAAM ....

ADRES ....

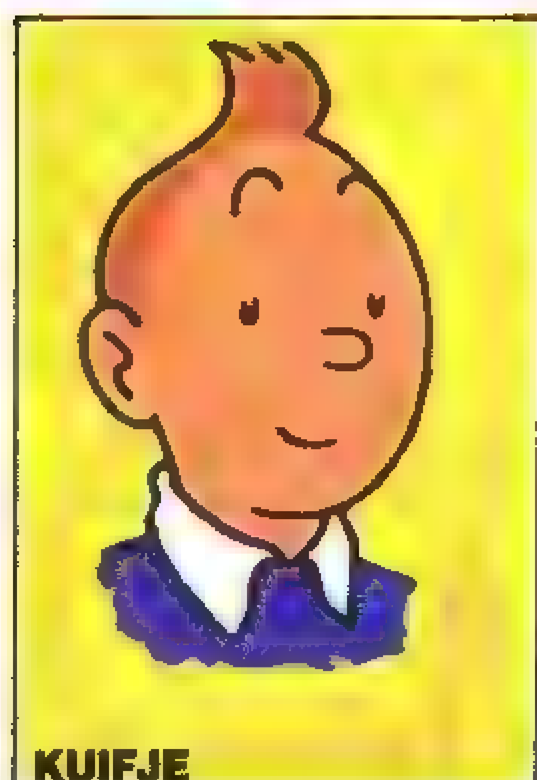
....

20 F en 4 LUCKY LUKE-hoofden bijsluiten.

HEY KOPPENSNELLERS! NOG 20 'KOPPEN' KADO!

Een zeer, zeer grote beloning (super-prijzen voor bijna 50.000Fr.) voor de onbetwistbare kampioen van de koppensnellers: hij die voor 30 april het grootste aantal vignetten met het hoofd van *eenzelfde held* (maar eender dewelke) verzamelt. En voor 128 andere winnaars, geschenken voor een waarde van 1.500 tot 18.000Fr.! Bewaar de 'hoofden' van de helden die jij verzamelt zorgvuldig en ruil al de andere zo vlug mogelijk met je vriendjes. Een goede raad: gebruik luciferdoosjes om de vignetten te klasseren. Ze zijn er geknipt voor!...

Vergeet volgende week dinsdag je weekblad niet te kopen! Het bevat opnieuw 20 koppen als geschenk. En verder, goede jacht!





















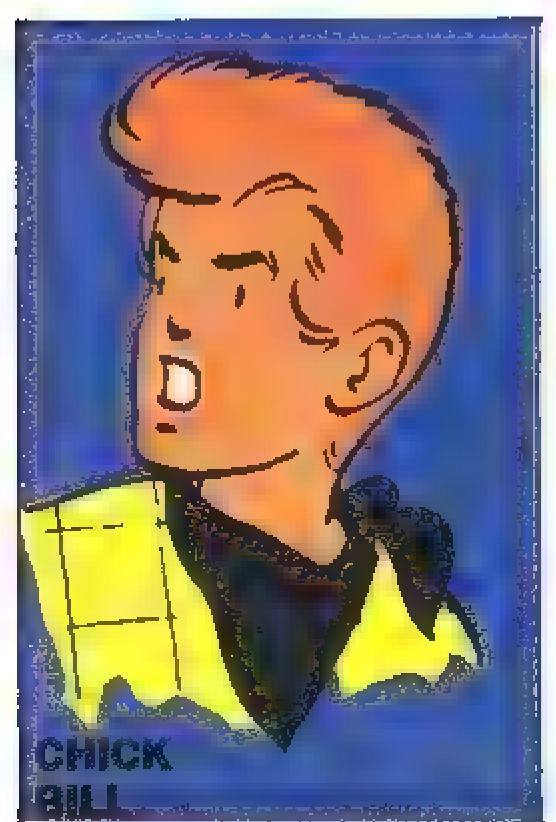








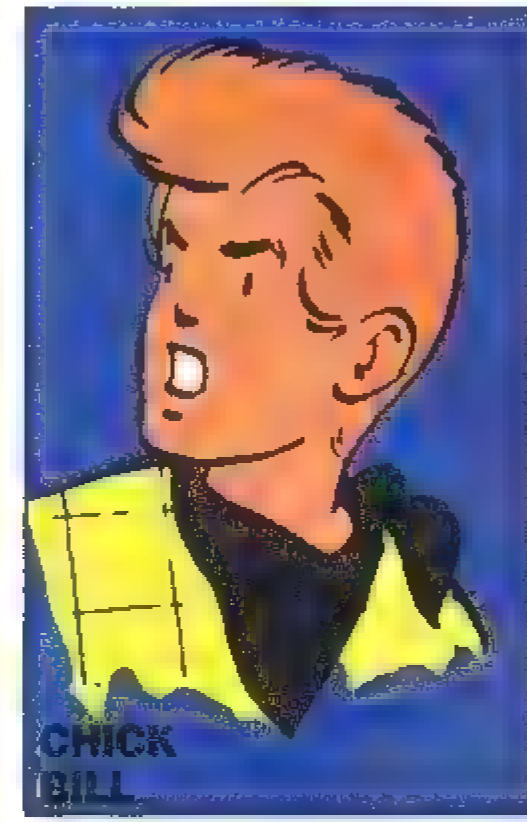












SUPER kuifje

WELDRA TE KOOP!



AGENT

ROCK DERBY

CHICK BILL

RIK RINGERS

DE BROKKENMAKERS

DOMMEL

U.S. MARSHALL

F.B.I.

BSR

DST

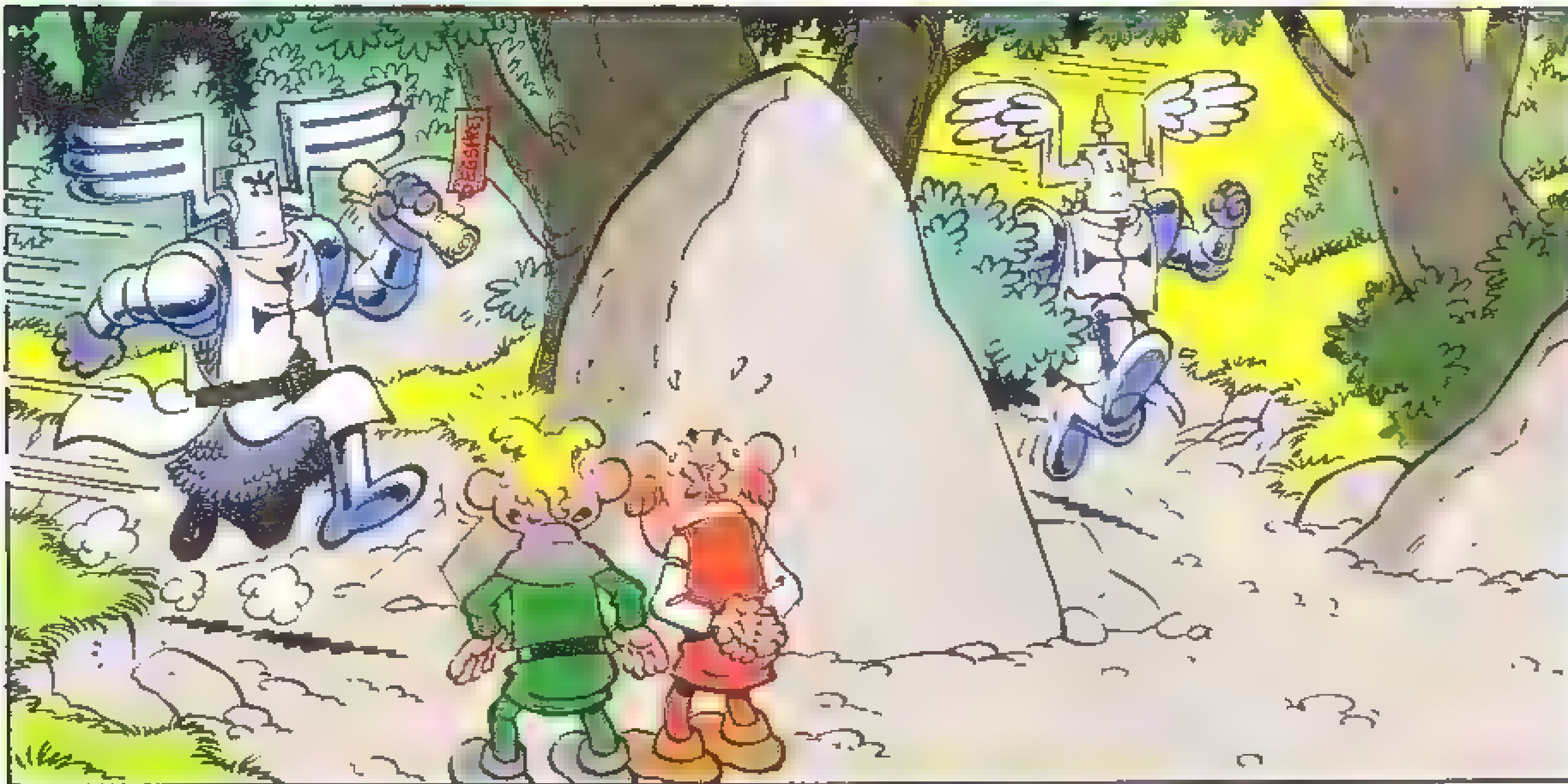
DUPA.



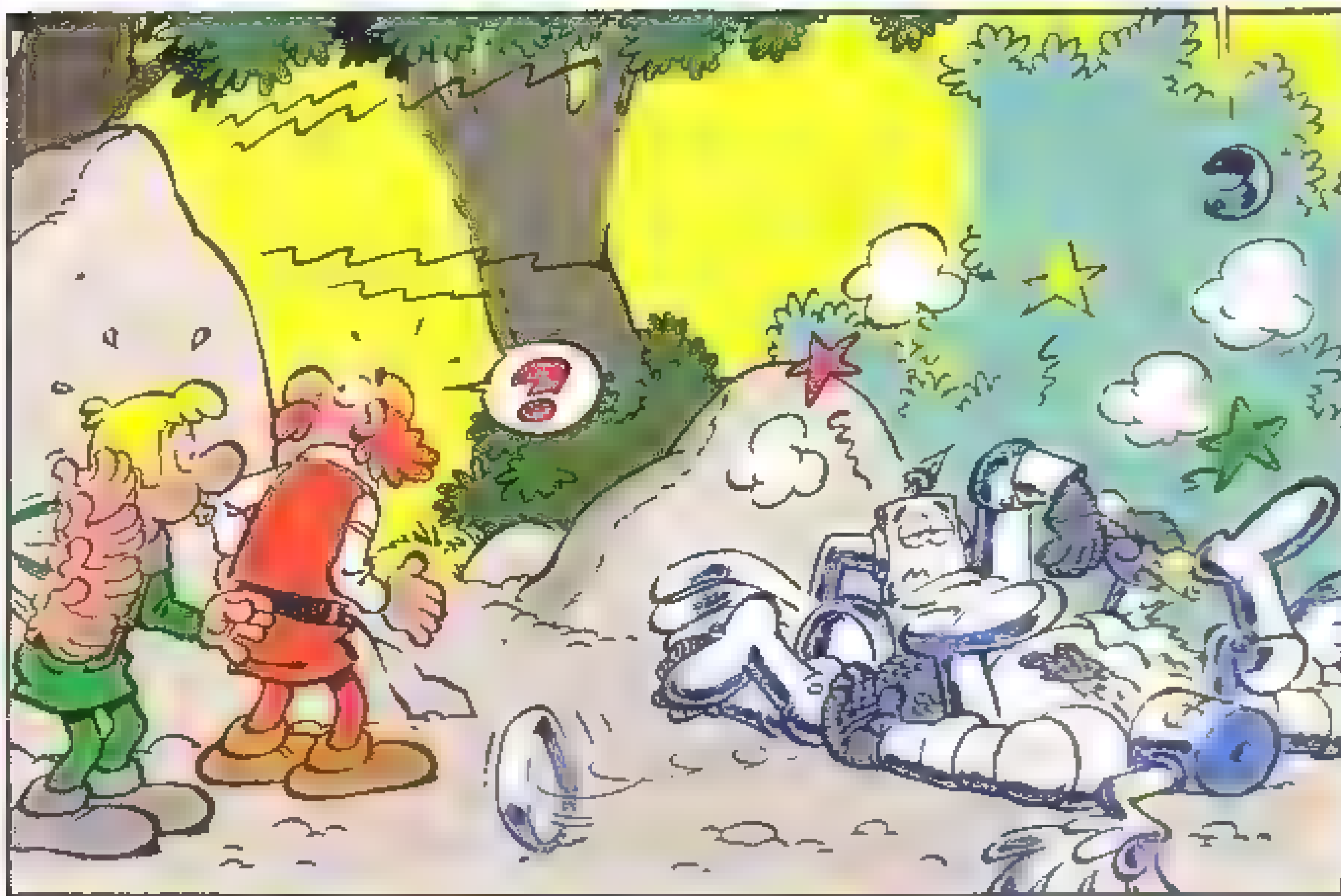
ROBIN HOED

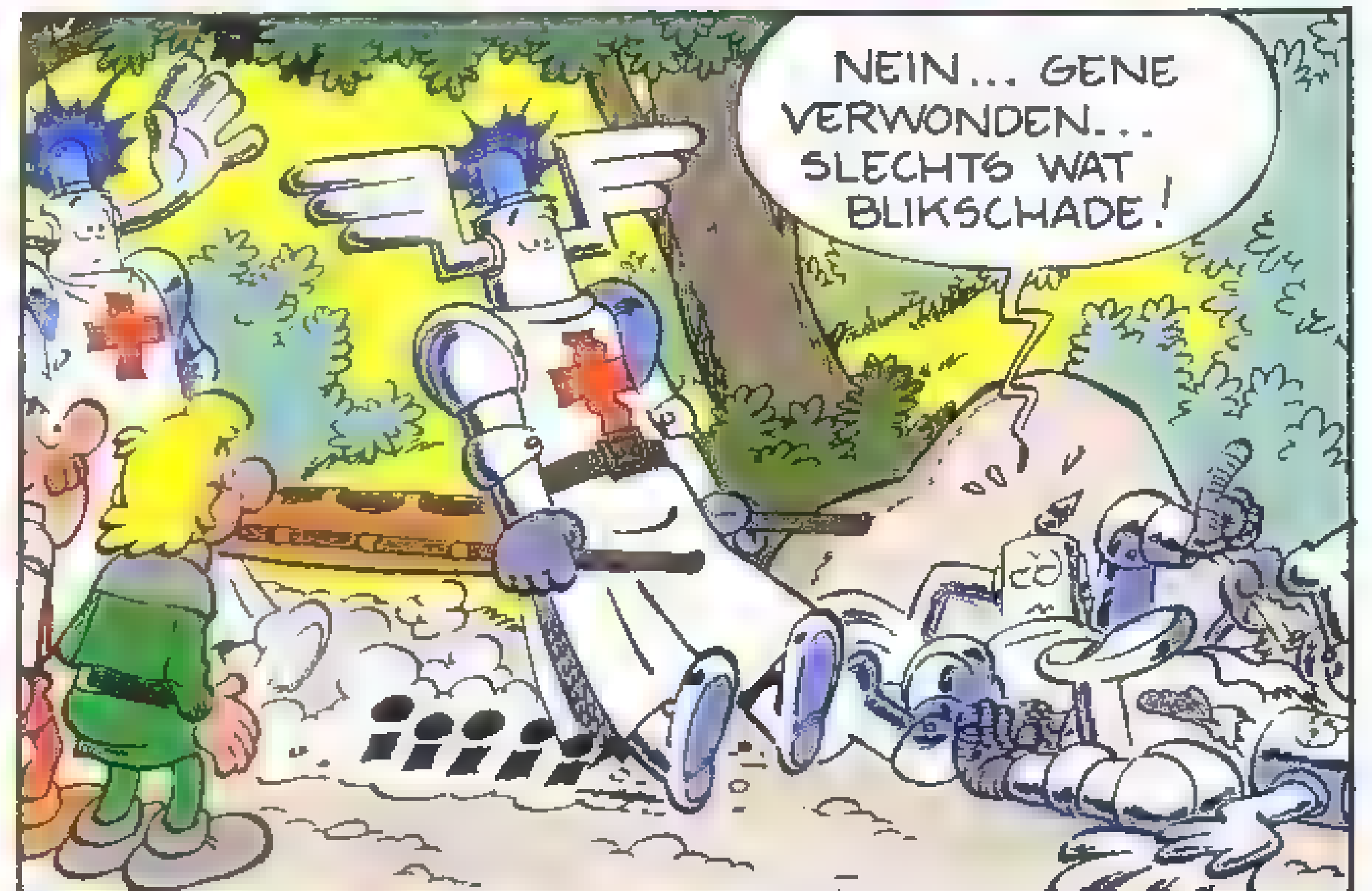
TURK

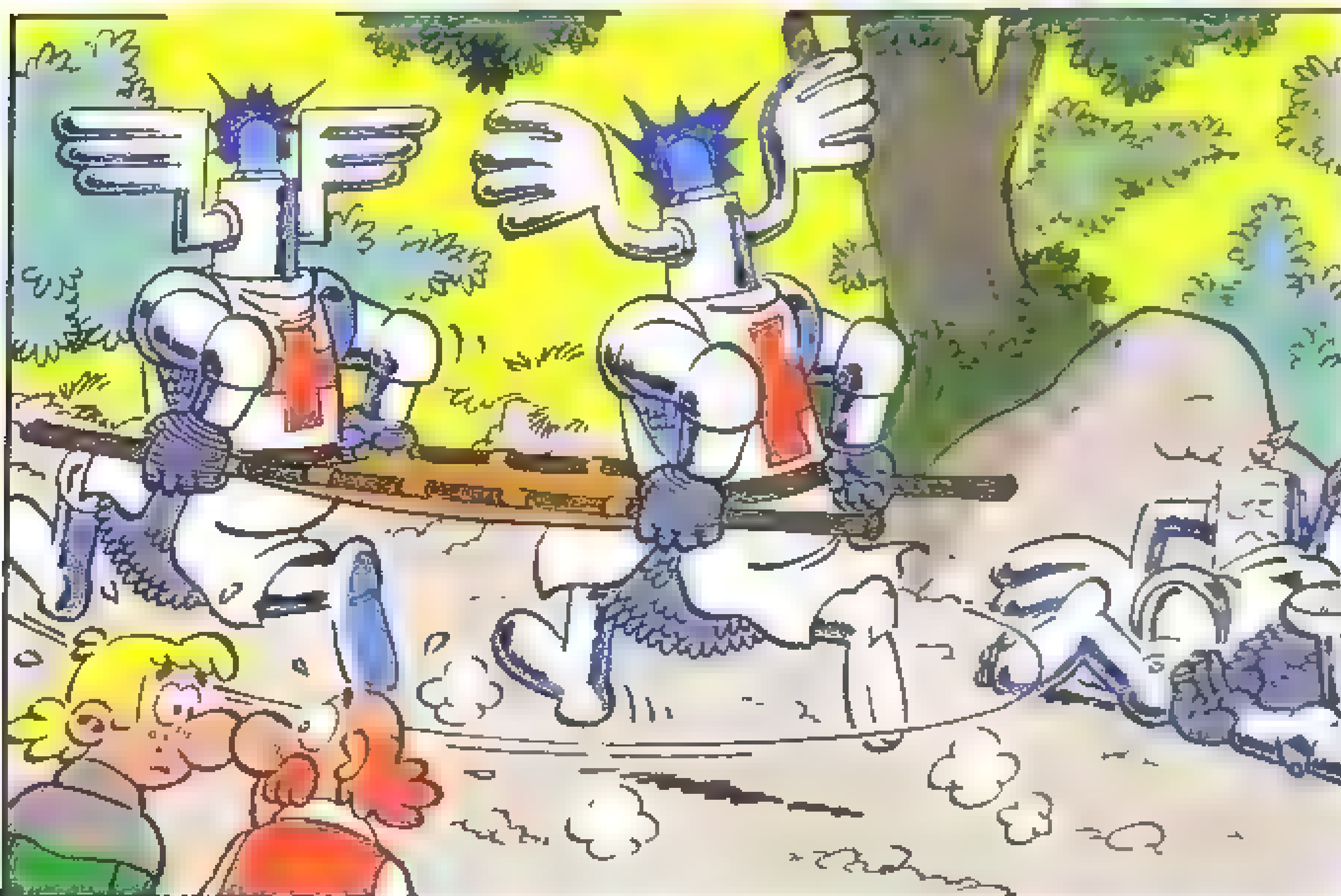


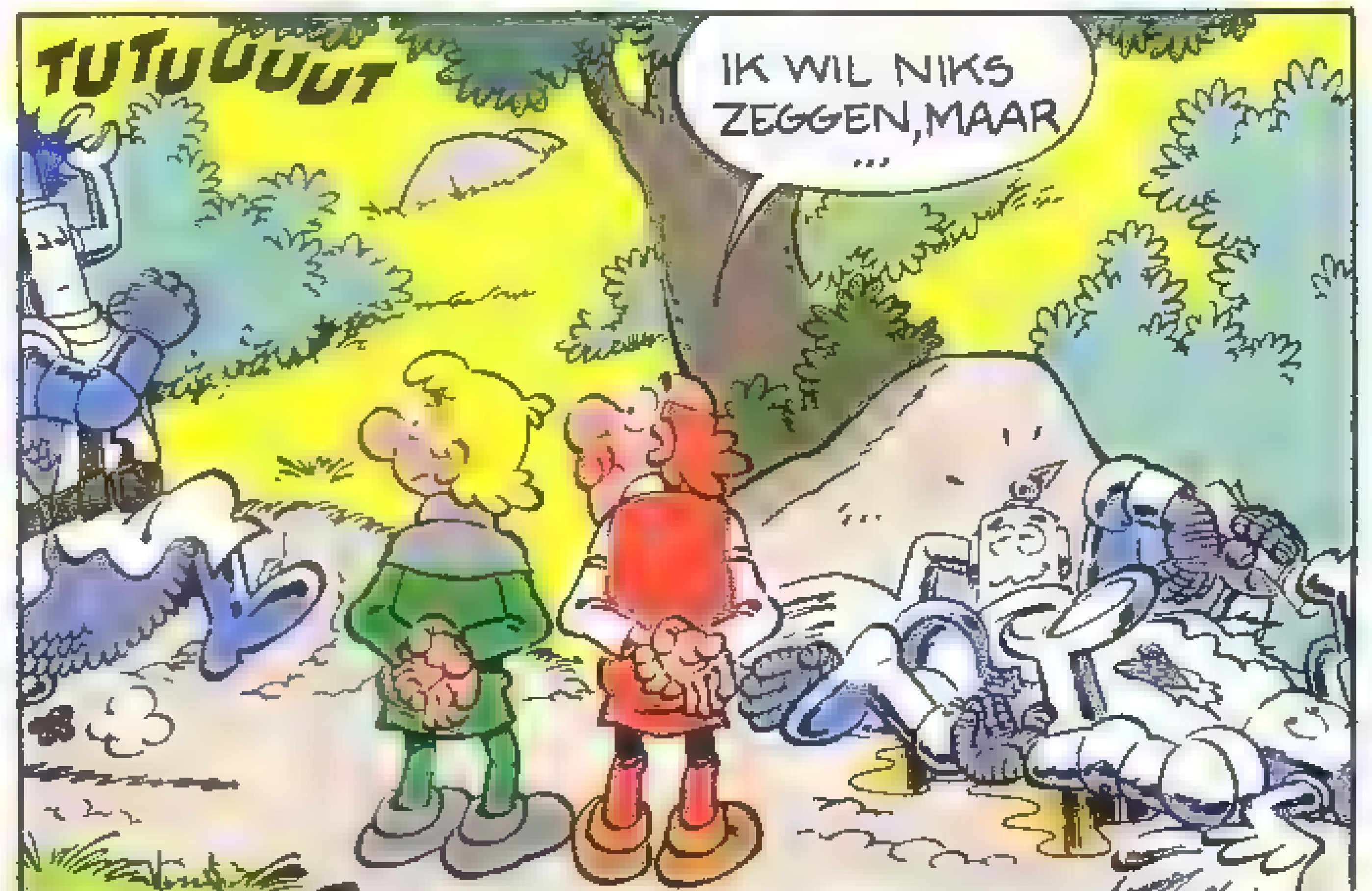


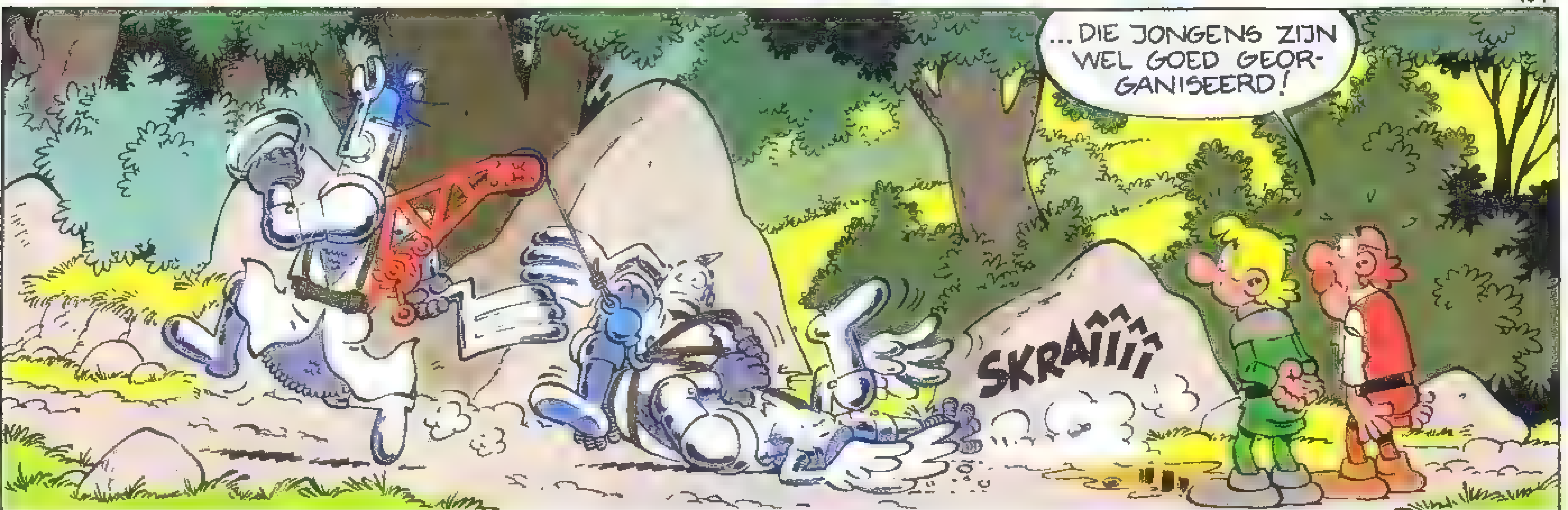














THORGAL

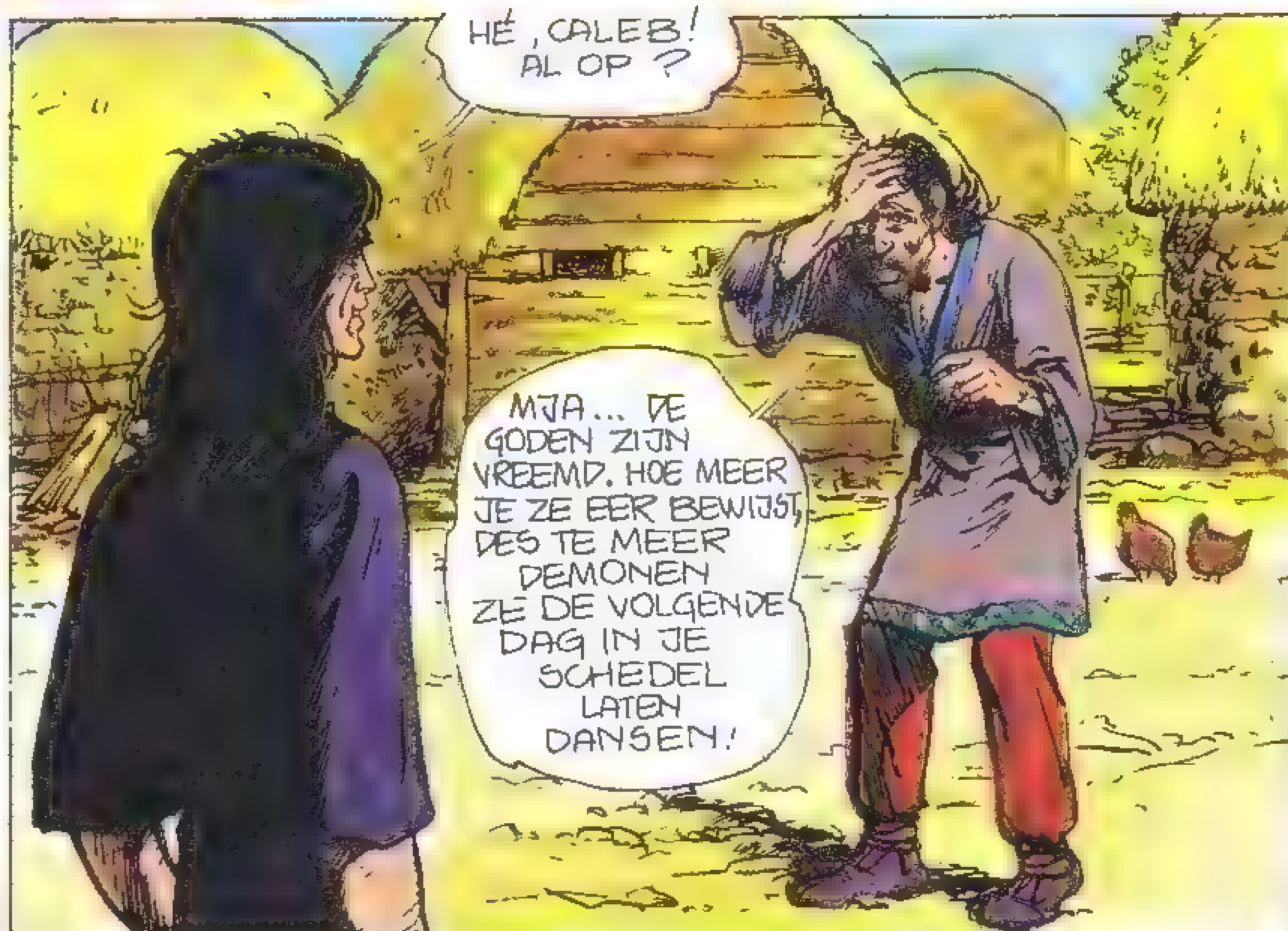
ROSINSKI
VAN HAMME





IK WEET HET NIET.. ZE IS IN DE MOEILIJKE LEEFTIJD EN ALS CALEB HAAR STRAFT ZAL DAT MEER KWAAD DOEN DAN GOED, DENK JE NIET?
JE HEBT VAST GELIJK. MAAR IK VOOR MIJ HEB HET GEVOEL DAT IK MAAR EENS EEN WOORDJE MOET SPREKEN MET DIE JONGEDAME DIE DENKT ME ZOMAAR M'N MAN TE KUNNEN AFPAKKEN!



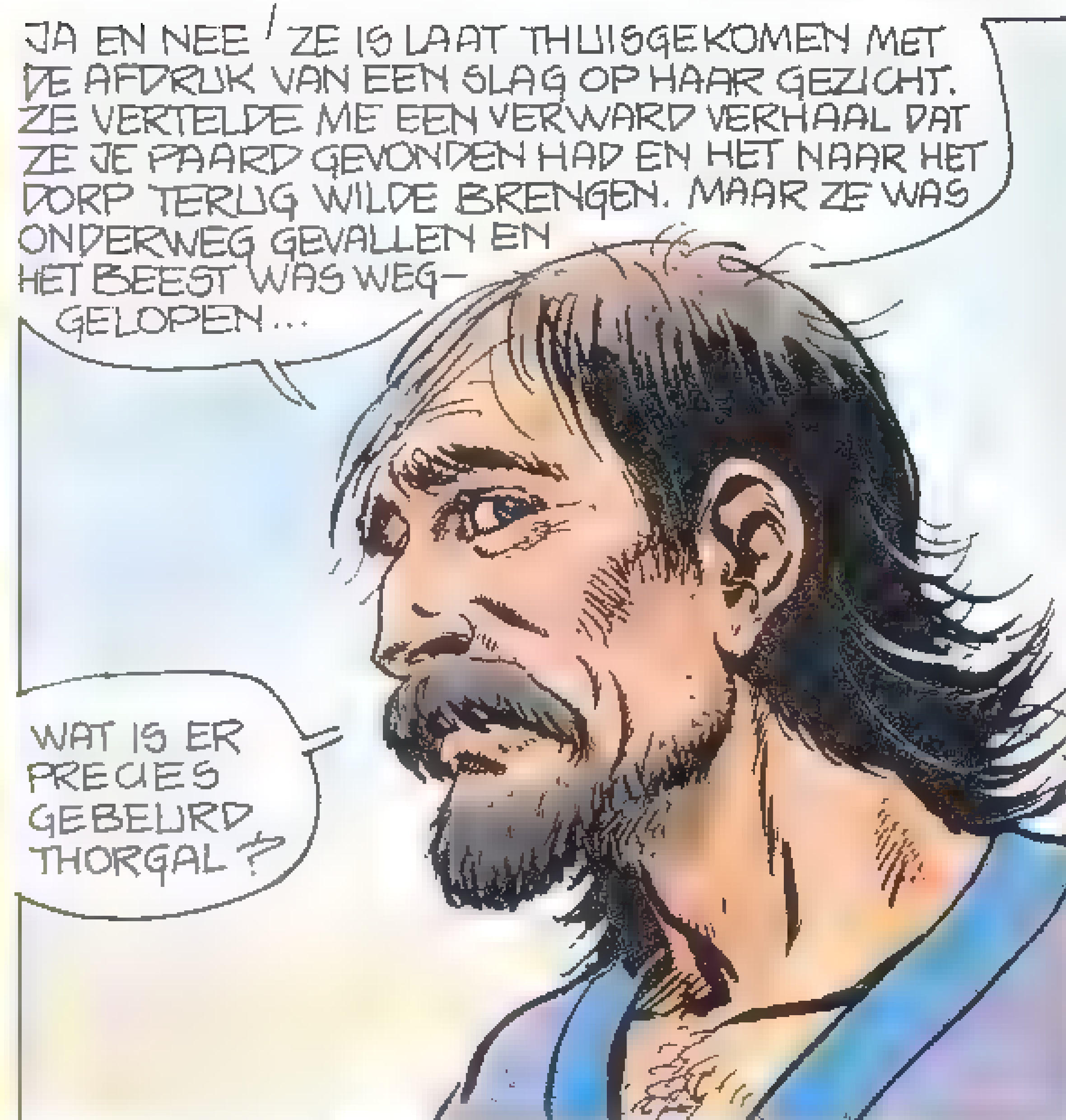


SAMENVATTING VAN HET VORIGE HOOFDSTUK: Thorgal en Aancia hebben onderdak gevonden in een dorpje. Shaniah, de dochter van Caleb, afgewezen door Thorgal, vlucht met een paard. Onderweg wordt zij door een man overvallen die haar rijdier afneemt...

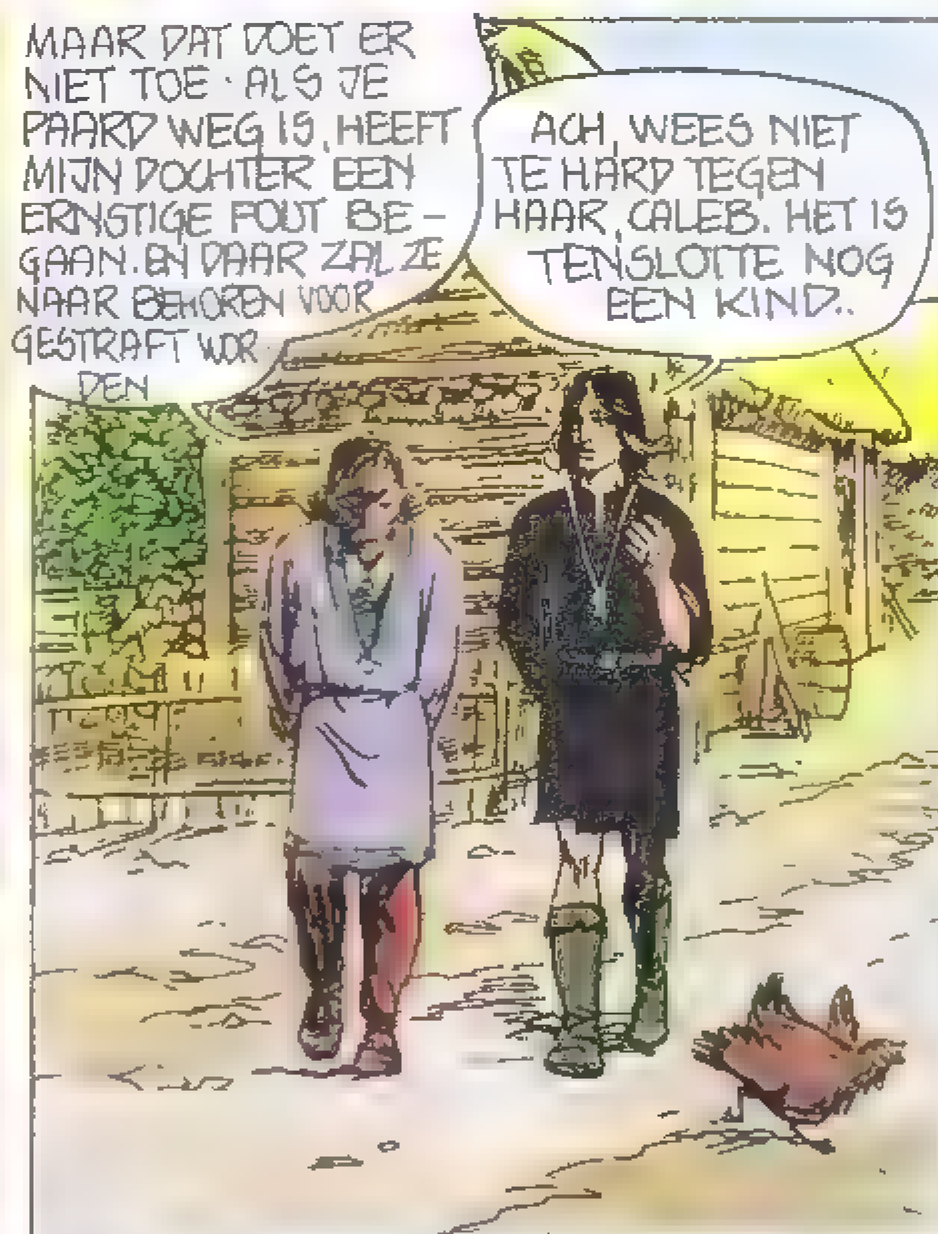
DE ZWARTE GALEI

2e HOOFDSTUK

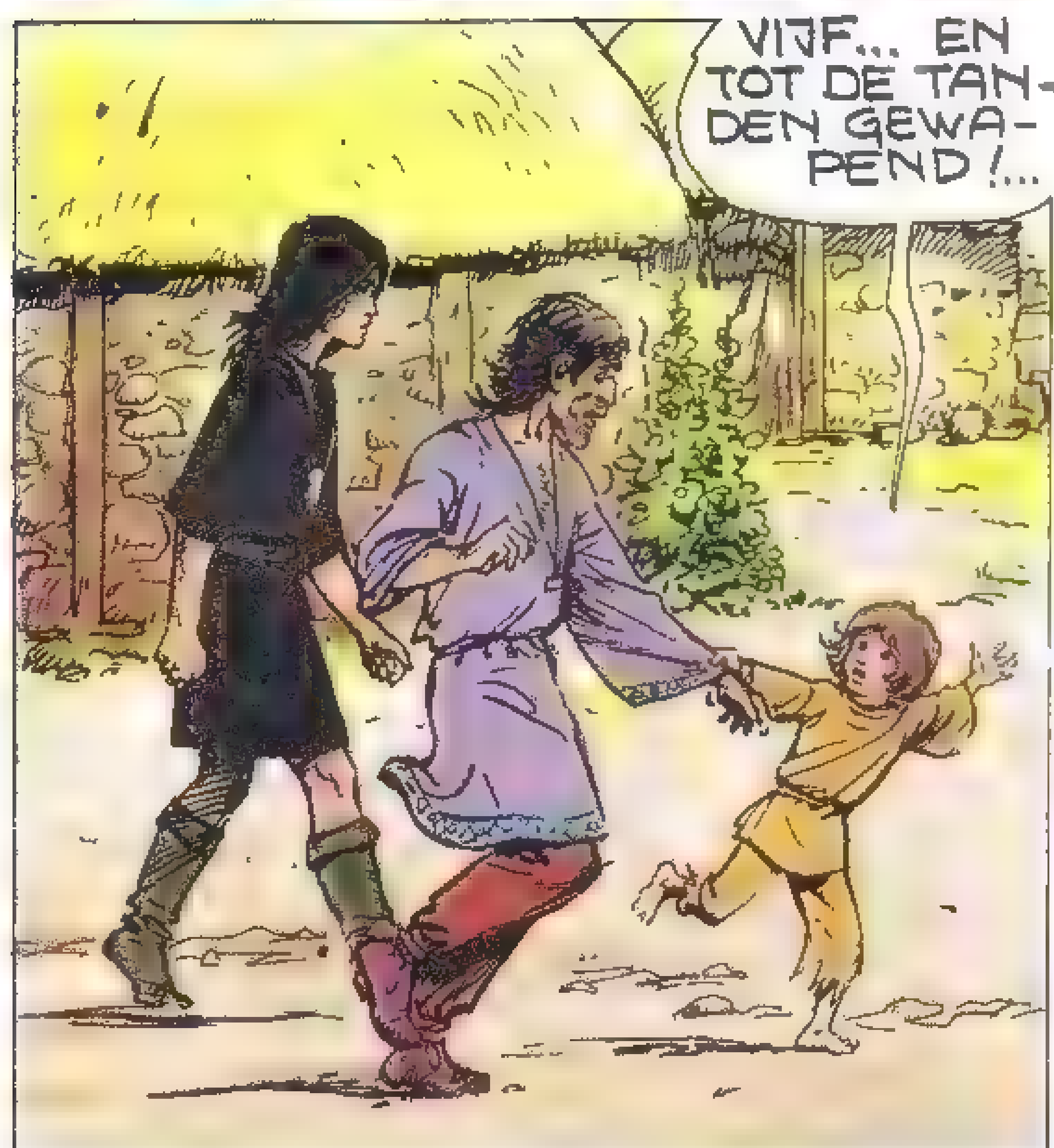


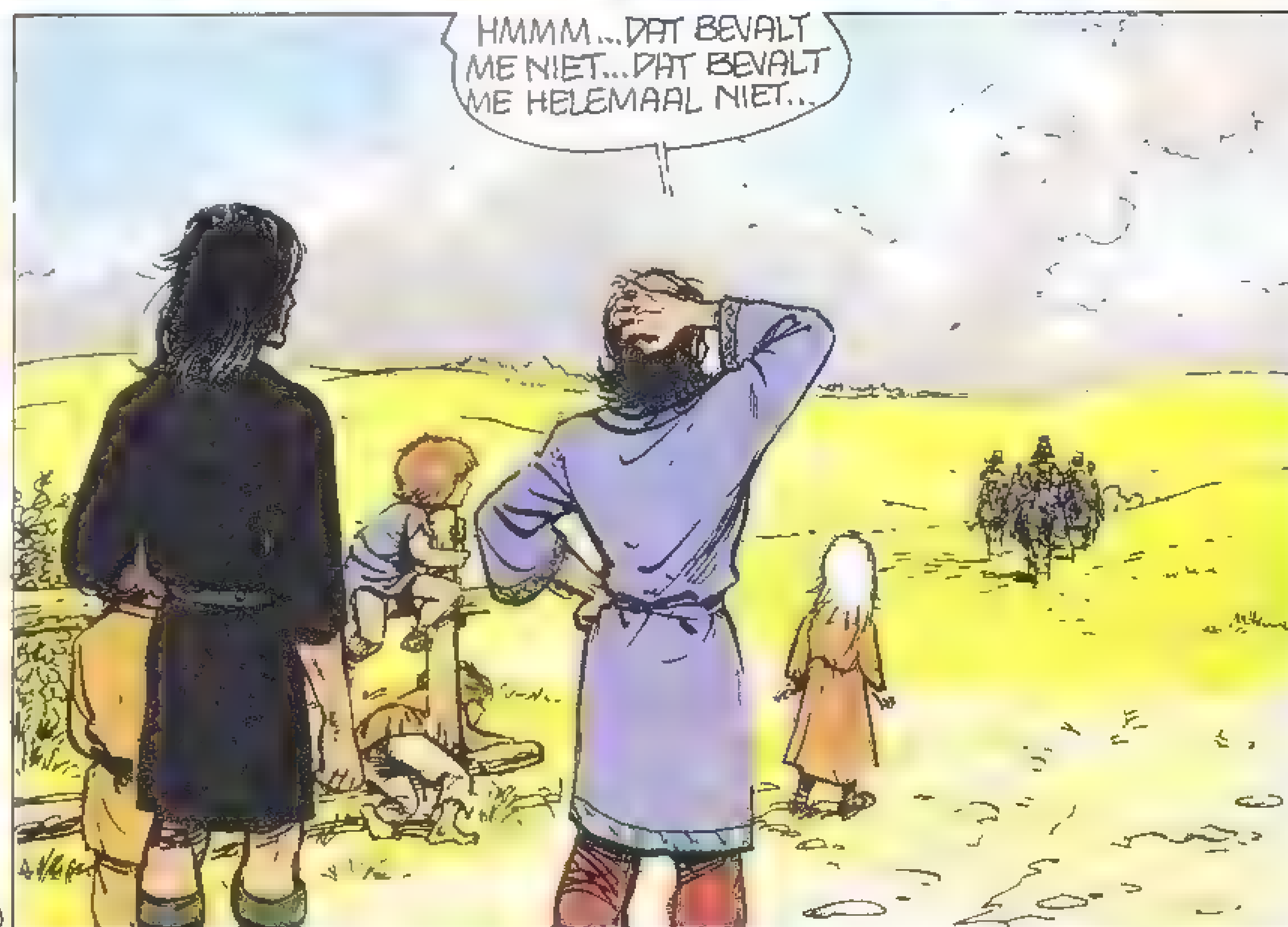












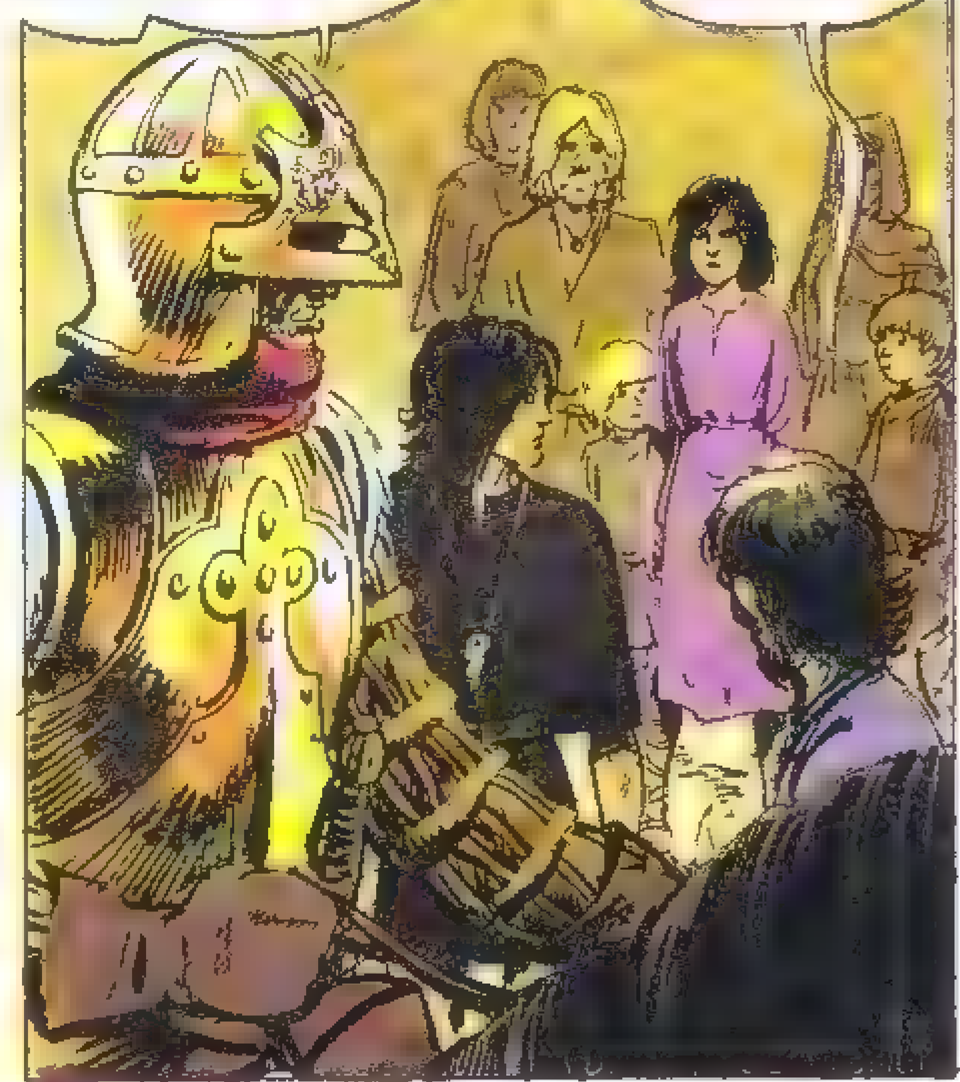
SLA OM



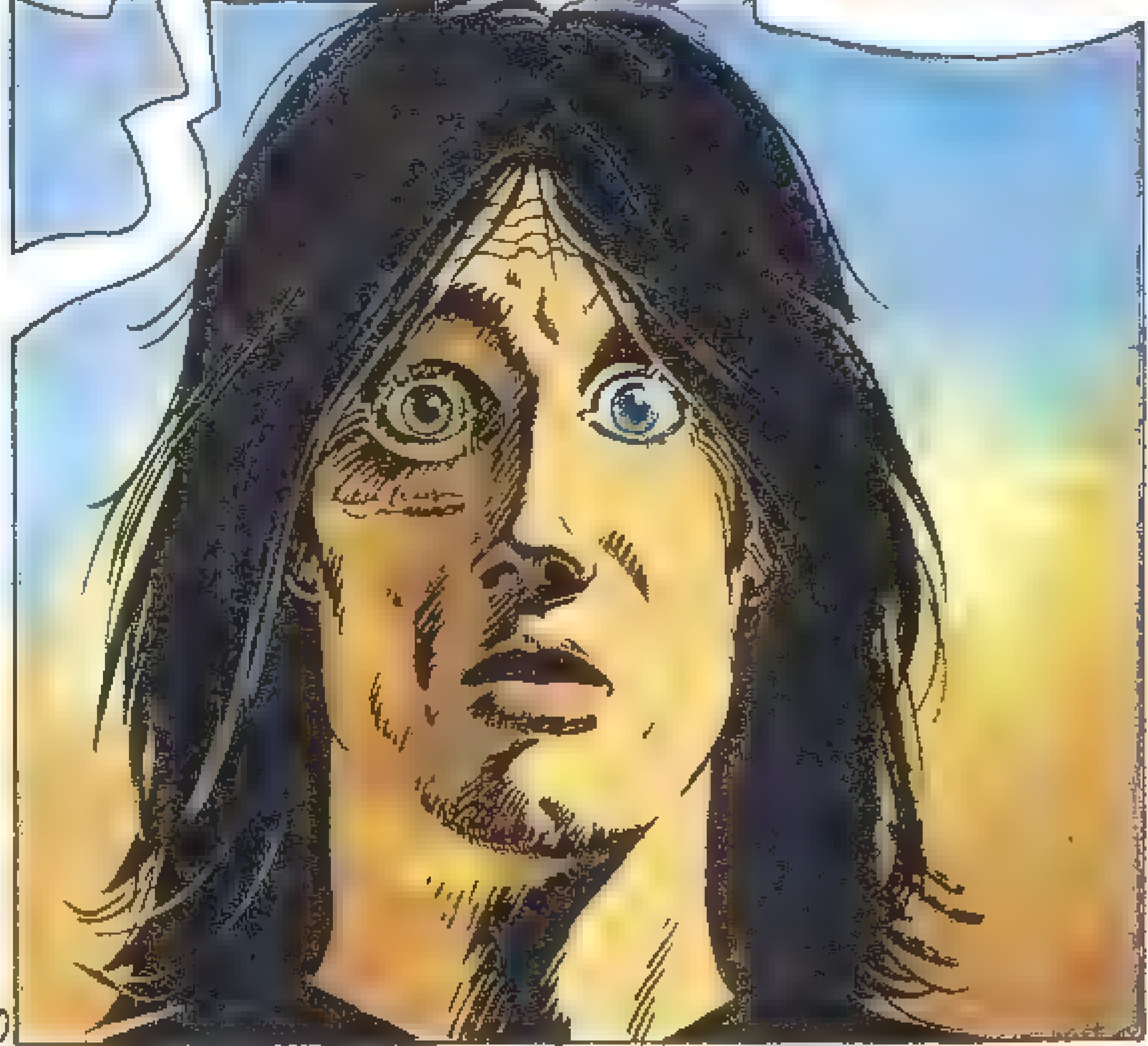

IK GROET U, MACHTIGE HEER. IK BEN CALEB, HOOFD VAN DIT DORP WAAR U WELKOM BENT. HELAAS ZIJN WIJ ERG ARM EN..
DE RIJKDOMMEN VAN JE DORP INTERESSEREN ME NIET, BOER. VOOR JE STAAT EWING, JARL* AAN HET HOF VAN SHARDAR DE MACHTIGE KONING VAN BREK ZARITH EN ANDERE LANDEN OVERZEE...


WE ZIJN OP ZOEK NAAR EEN GEVANGENE DIE ONTSNAPT IS. HET IS EEN GEVAARLIJKE MISDADIGER DIE DIT DORP INGEVLUCHT KAN ZIJN...
WE HEBBEN ZO'N MAN NIET GEZIEN, HEER, DAT KAN IK U BEZWEREN.

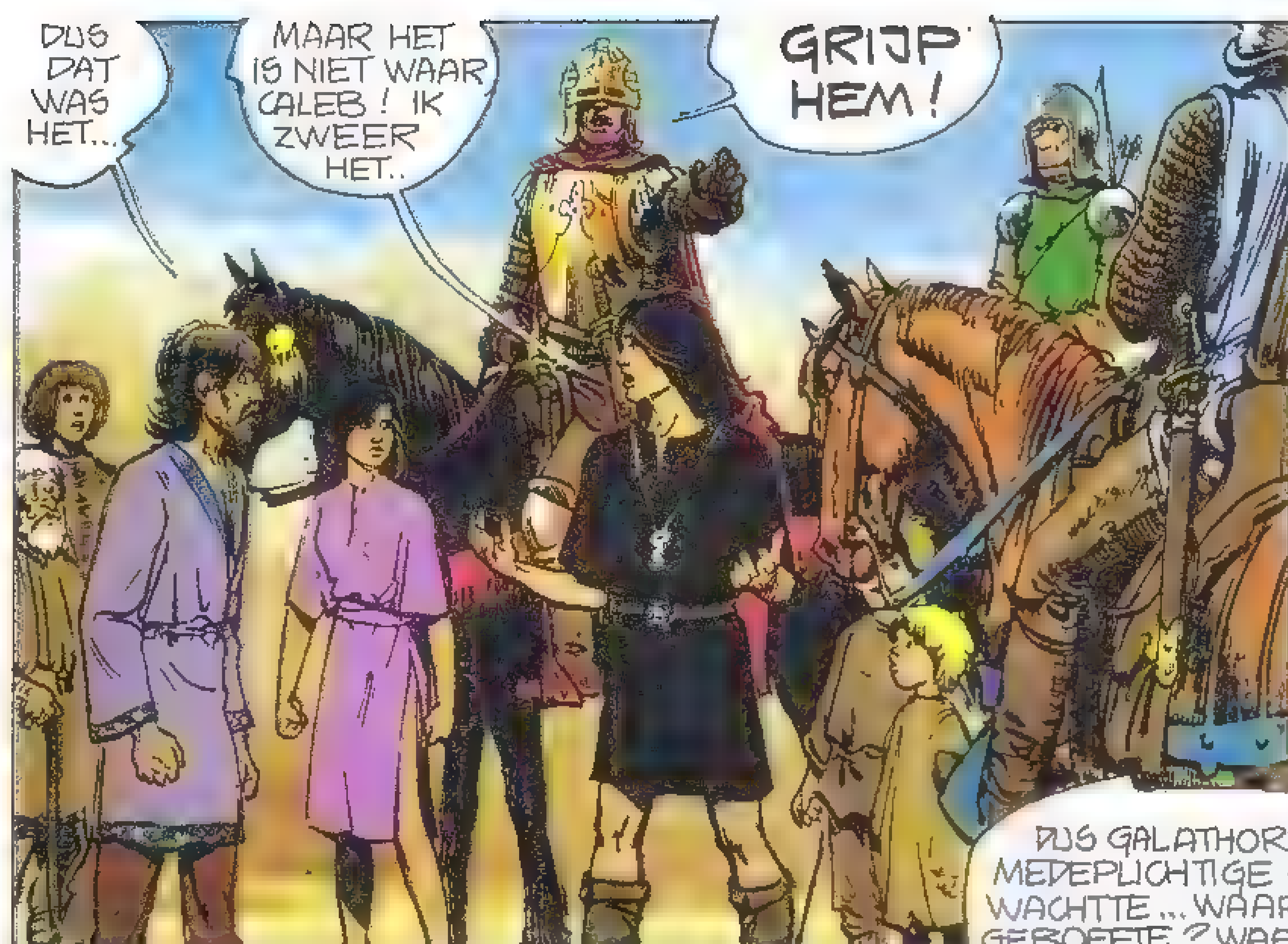

IK HOOP VOOR JE DAT JE DE WAARHEID SPREEKT. WE ZULLEN JULLIE KROTTEN DOORZOEKEN EN ALS JE GELOGEN HEBT..
WAS UW GEVANGENE SOMS EEN MAN MET WIT HAAR EN GEBROKEN KETENEN AAN ZIJN POLSEN!


DAT IS HEM! SPREEK, MEISJE! WAAR IS HIJ!
SHANIAH! HEB JIJ DIE MAN GEZIEN?..


JA, IK HEB HEM GEZIEN. MAAR HIJ IS NU VER WEG. EEN VAN ONS WACHTTE HEM GISTERENAVOND OP HET STRAND OP OM HEM ZIJN PAARD TE GEVEN, ZODAT HIJ KON VLUCHTEN. EN TOEN DIE ELLENDELING MERKTE DAT IK HET GEZIEN HAD, SLOEG HIJ ME OM ME BANG TE MAKEN EN ME TOT ZWIJGEN TE DWINGEN...
EEN VAN ONS!?.. BEN JE GEK? WIE... WIE ZOU ER?...
10


DEZELFDE AAN WIE U IN UW ZWAKHEID GASTVRIJHEID IN HET DORP HEBT AANGEBODEN, VADER! DIE VREEMDELING DIE ZICH THORGAL AEGIRSSON NOEMT!

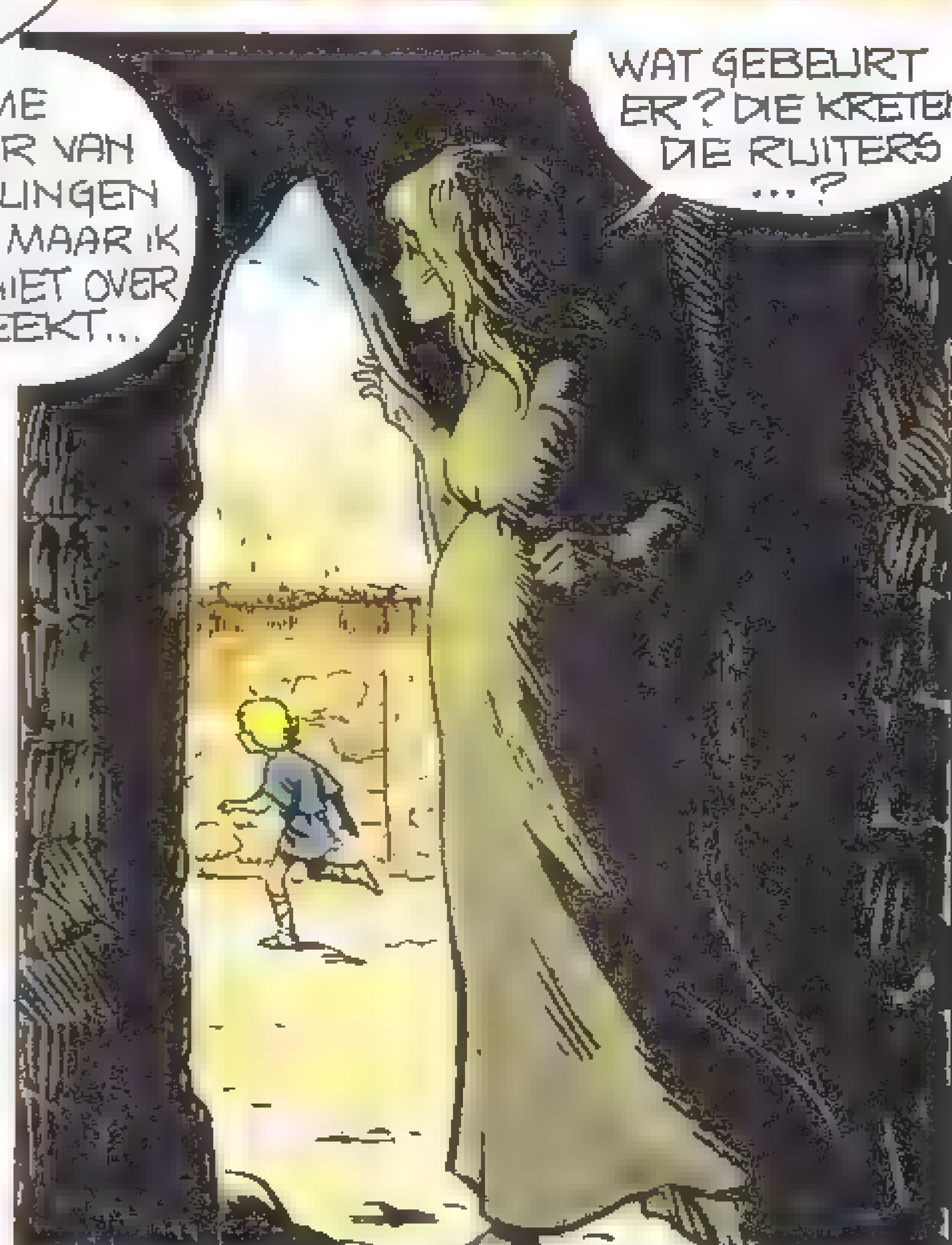
* JARL = GRAAF

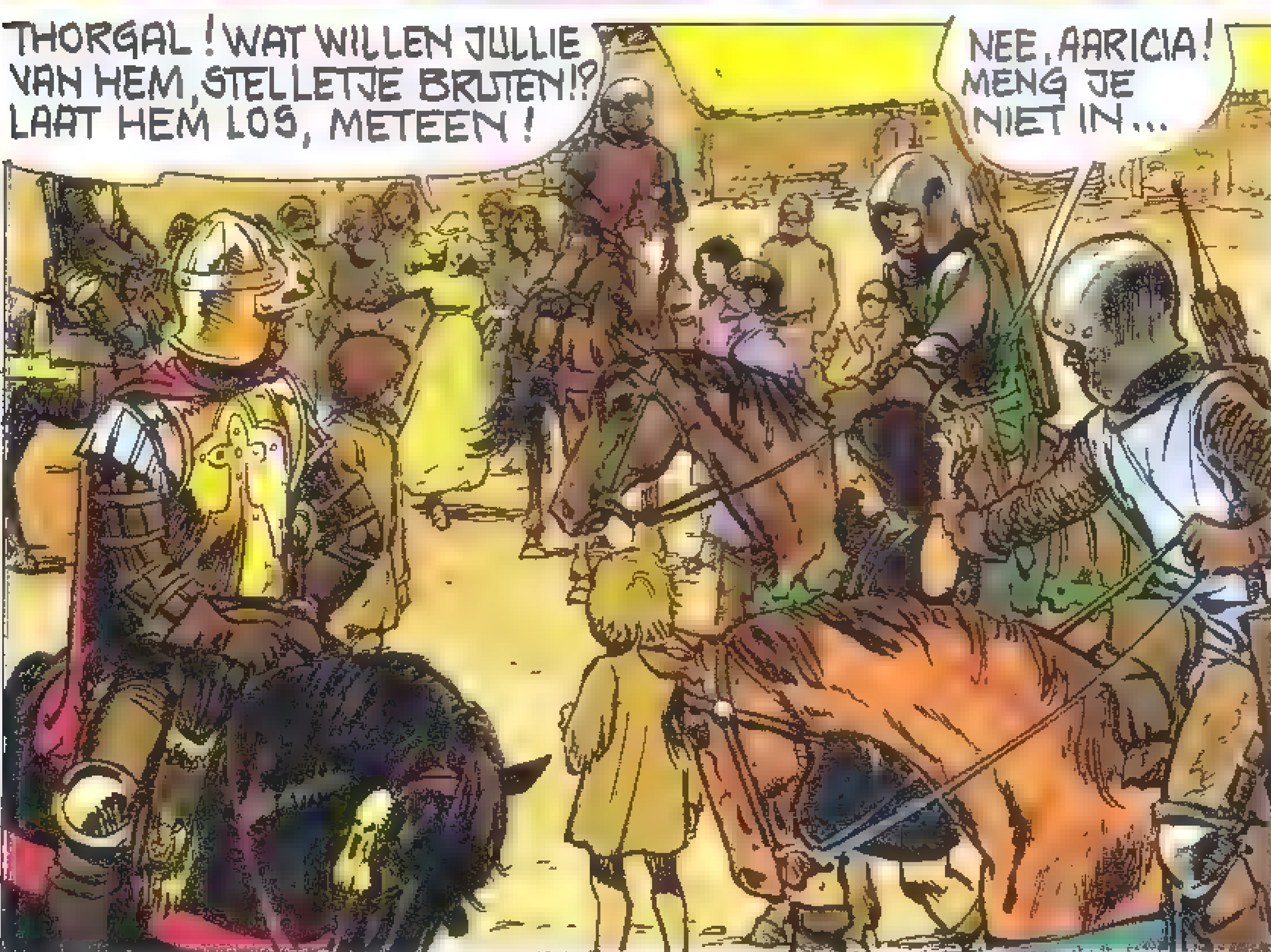

DUS DAT WAS HET...
MAAR HET IS NIET WAAR CALEB! IK ZWEER HET..
GRIJP HEM!


MAAR IK ZEG TOCH DAT HET NIET WAAR IS! IK HEB JULLIE GEVANGENE NOOIT GEZIEN! SHANIAH ZEG ZE..
ZWIJG, SCHURK!


SHANIAH, KIND, BEN JE WEL ZEKER VAN WAT JE VERTELD HEBT? THORGAL IS NIET IEMAND DIE VERRAADT WIE HEM GEHOLPEN HEEFT...
HIJ HEEFT U BEDROGEN, VADER. HIJ HEEFT ONS ALLEMAAL BEDROGEN. KIJK, HIER HEEFT HIJ ME GISTEREN GESLAGEN OM ME TE DOEN ZWIJGEN OVER WAT IK GEZIEN HEB. HIJ ZAL ZWAAR MOETEN BOETEN VOOR HET RISICO DAT HIJ ONS DORP HEEFT LATEN LOPEN.


DUS GALATHORN HAD EEN MEDEPLICHTIGE DIE HEM OPWACHTTE... WAAR IS HIJ HEEN GEBOEFTE? WAAR IS HIJ? SPREEK OP, OF IK SNIJD JE METEEN JE KEEL AF!
IK VOEL ME DE BROEDER VAN ALLE VLUCHTELINGEN TER WERELD, MAAR IK KEN DEGENE NIET OVER WIE U SPREEKT...

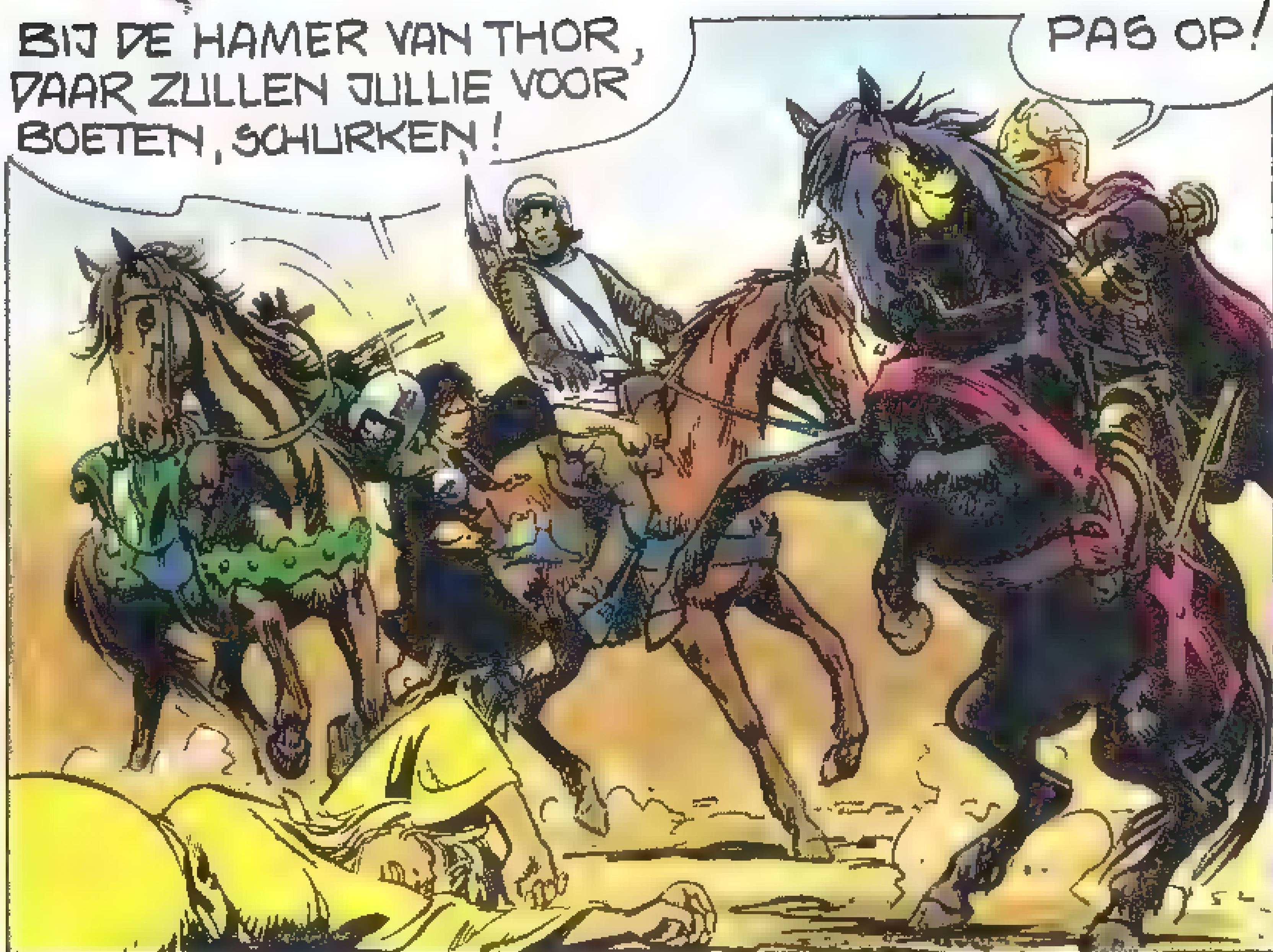

WAT GEBEURT ER? DIE KRETEN... DIE RUITERS ...?


THORGAL! WAT WILLEN JULLIE VAN HEM, STELLETJE BRUTEN!? LAAT HEM LOS, METEEN!
NEE, AARICIA! MENG JE NIET IN...


GEHOORZAAM JE MAN, BOERIN! AAN DE KANT!
AAAH

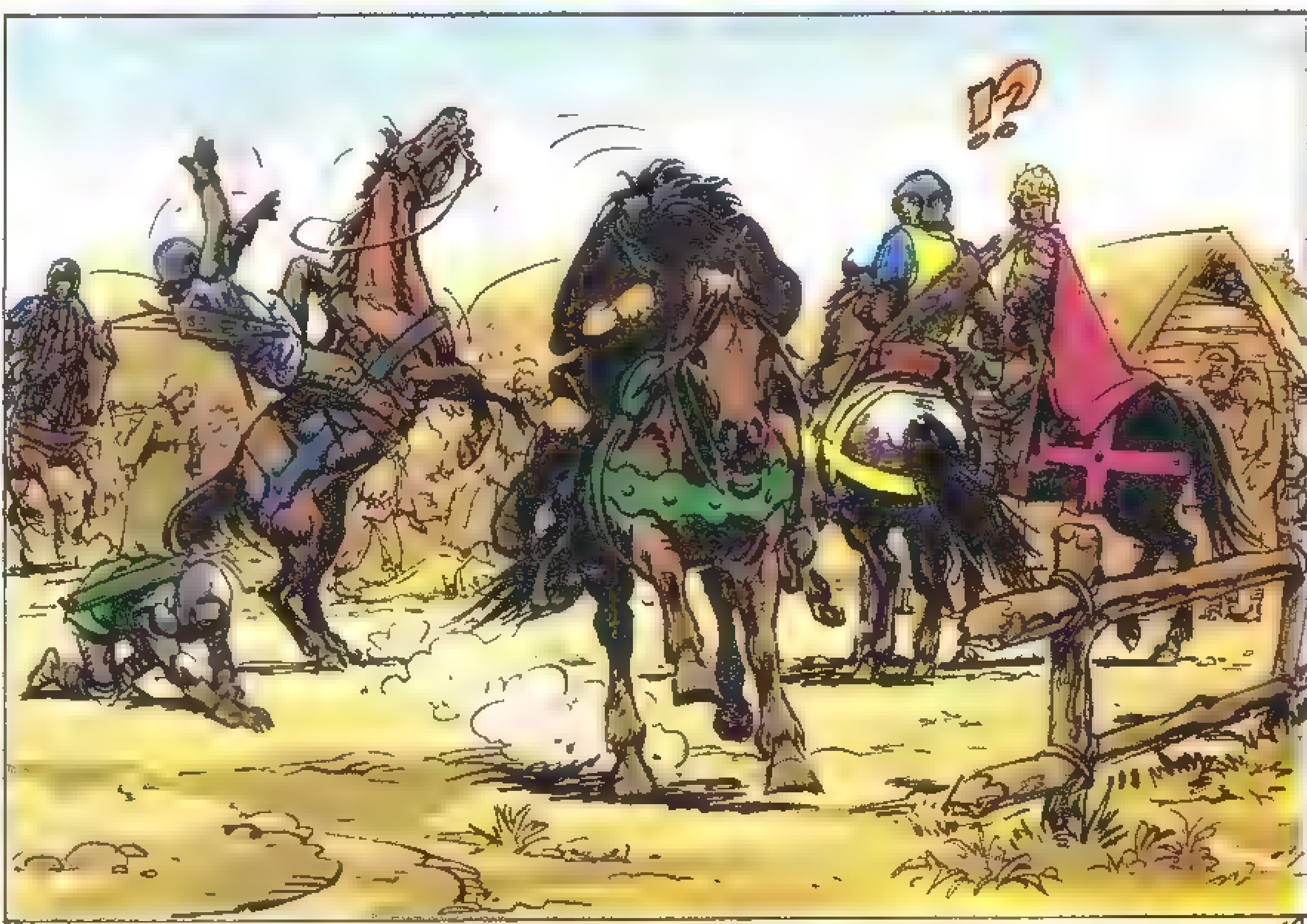
SLA OM



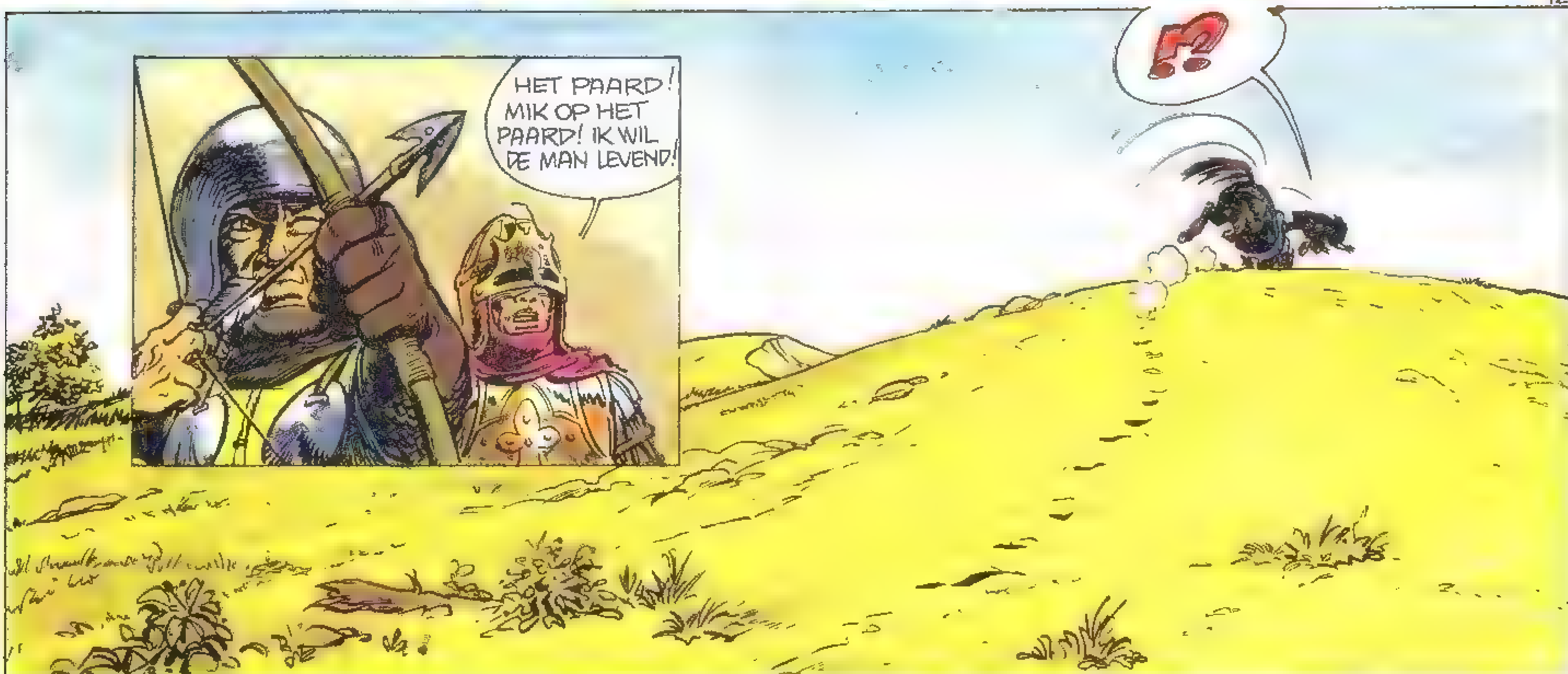

BIJ DE HAMER VAN THOR, DAAR ZULLEN JULLIE VOOR BOETEN, SCHURKEN!
PAS OP!


WEL ALLE...


AAN DE KANT, VERVLOEKT! KOM MAAR OP, ALS JE DURFT!
HMPFFF

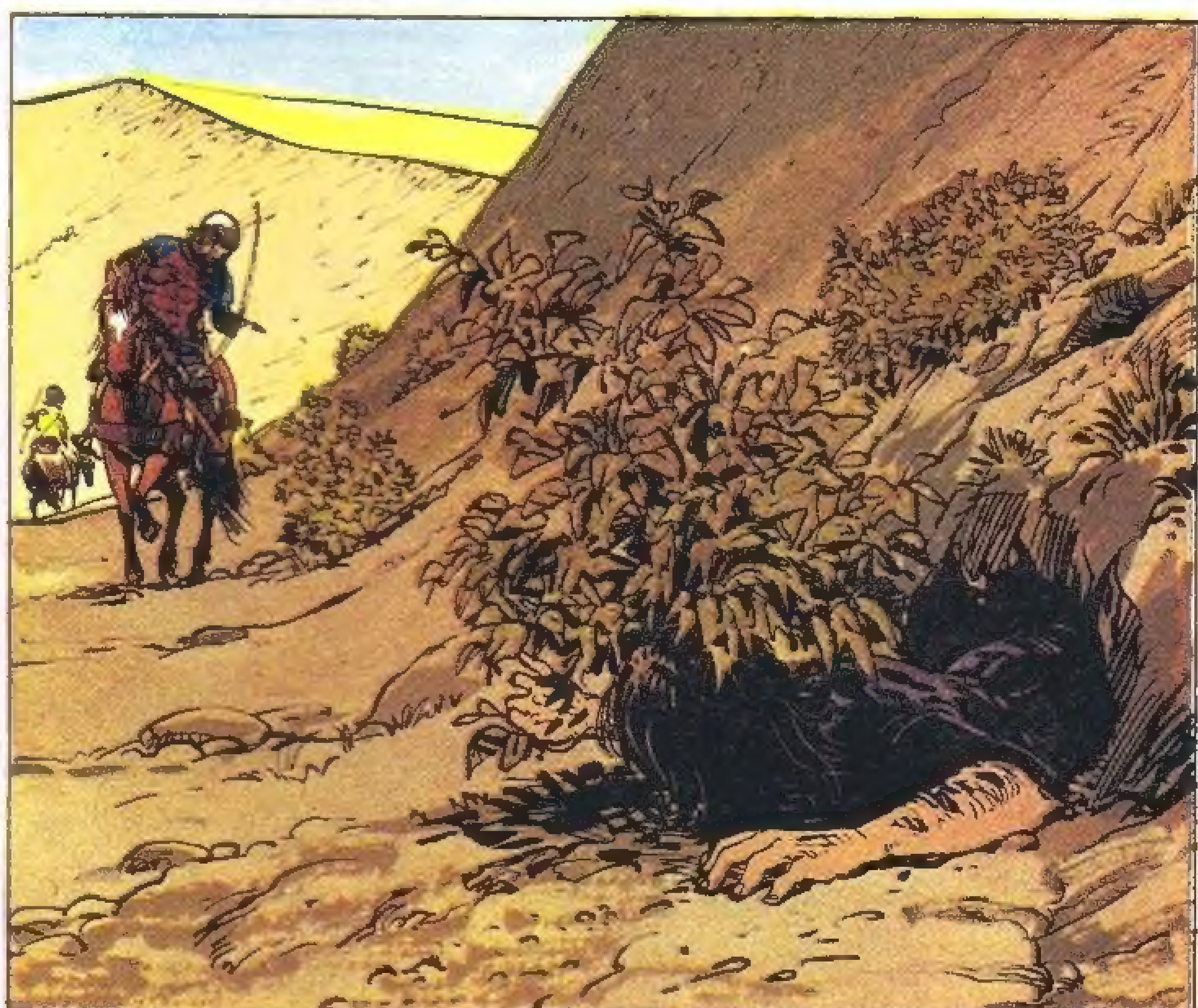

!?


HET PAARD! MIK OP HET PAARD! IK WIL DE MAN LEVEND!


!?


WAT NU! VERDWENEN?...
HIJ KAN NIET VER WEG GEREND ZIJN...


HIJ MOET ACHTER EEN VAN DIE BOSJES ZITTEN. GA JIJ DIE KANT UIT, IK NEEM DE ANDERE.
GOED. IK WED OM EEN WEEK SOLDIJ DAT IK HEM HET EERSTE VIND. IK HEB EEN NEUS VOOR DIT SOORT ONGEDIERTE.




AAARGHH...
NU AL!? GELUKSVOGEL, JE HEBT GEW...


?!?
IK WEET NIET WELKE GODEN JE AANBIDT, MAAR JE HEBT DRIE SECONDEN OM AF TE STAPPEN EN JE BOOG TE BREKEN OF JE MAG DIE GODEN NU OP GAAN ZOEKEN.

SLA OM



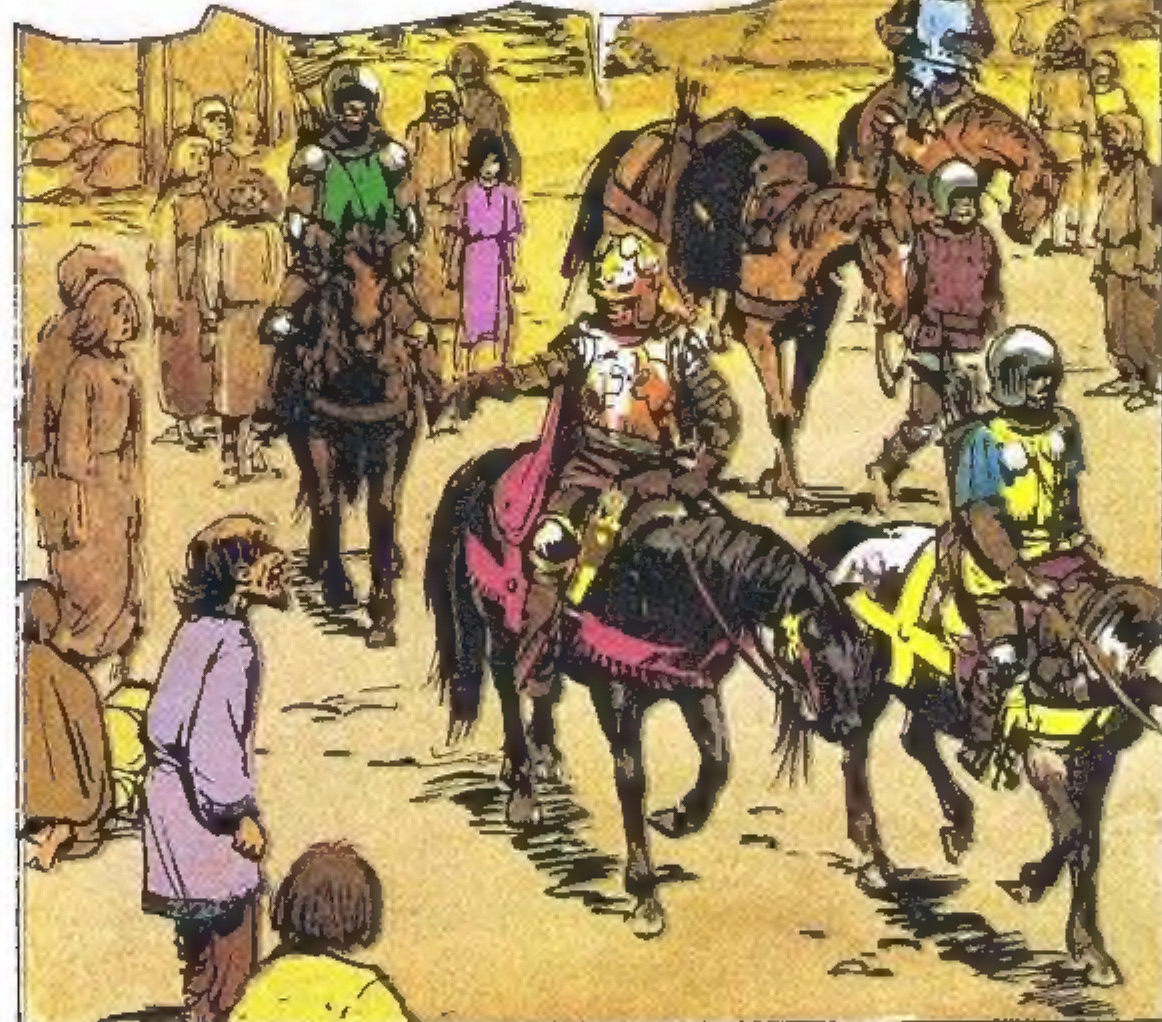


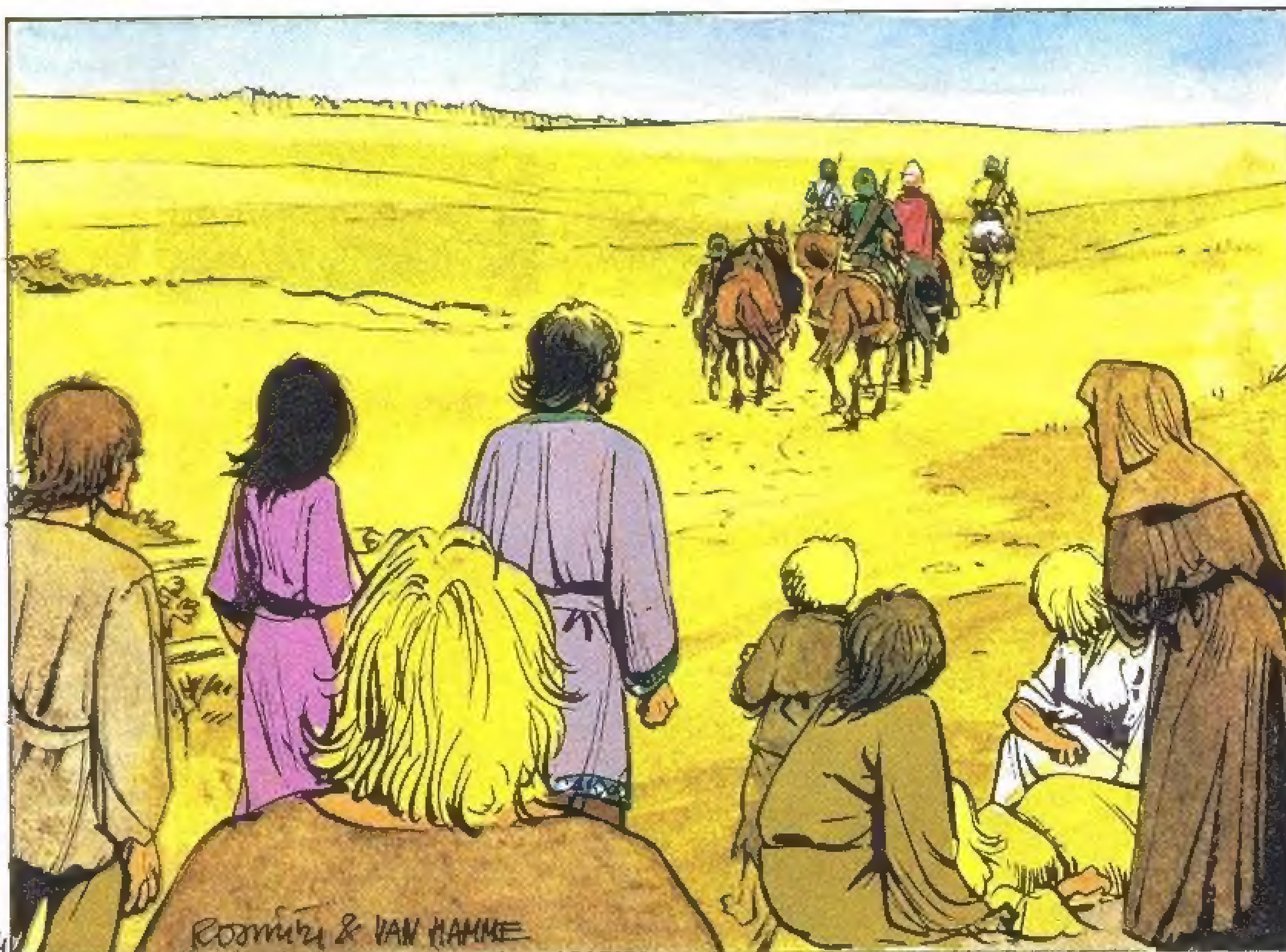












EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

Volgende week...!

Een volledig verhaal van Schmidt
HET PAARD UIT DE ZEE

*

Het zesde hoofdstuk van
IAN KALEDIN
DE VERKENNINGSTOCHT IN DE PYRAMIDE

*

en een nieuw avontuur van
BOB MORANE
in
DE KRIJGERS VAN DE GELE SCHADUW

*

en een zenuwslopend maar geweldig nieuw stuk speelgoed
DE HONGAARSE KUBUS



Het weekblad «KUIFJE» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: Montsouris-Massy (Frankrijk)

ABONNEMENTEN	België	Buitenland
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	345 BF	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	680 BF	1.060 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.200 BF	1.985 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.380 BF	3.950 BF

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 3 maanden f. 16,25 - 1 jaar f. 65
Advertenties: KUIFJE-NEDERLAND - Tel.: 03484-2544


BUITENLAND

Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
10, rue Vercingétorix, 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.



DOMMEL



JE WILT NATUURLIJK ALLES OVER MIJ WETEN EN DAAROM KOOP JE **DOMMEL DOET WEER DOL!** DAT IS MIJN JONGSTE ALBUM...

DUPA

